



# COLEGIO DE POSTGRADUADOS

INSTITUCION DE ENSEÑANZA E INVESTIGACION EN CIENCIAS AGRÍCOLAS

## **CAMPUS CÓRDOBA**

MAESTRÍA EN

PAISAJE Y TURISMO RURAL

**LA HISTORIA DE LA NEGRITUD COMO RECURSO TURÍSTICO  
EN EL MUNICIPIO DE YANGA, VERACRUZ**

**CARMELIZA COLINA TRUJILLO**

TESINA

PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL  
PARA OBTENER EL GRADO DE

**MAESTRÍA PROFESIONALIZANTE**

AMATLÁN DE LOS REYES, VERACRUZ, MÉXICO

2018

**CARTA DE CONSENTIMIENTO DE USO DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y DE LAS  
REGALÍAS COMERCIALES DE PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN**

En adición al beneficio ético, moral y académico que he obtenido durante mis estudios en el Colegio de Postgraduados, la que suscribe **Carmeliza Colina Trujillo**, alumna de esta institución, estoy de acuerdo en ser partícipe de las regalías económicas y/o académicas, de procedencia nacional e internacional, que se deriven del trabajo de investigación que realicé en esta institución, bajo la dirección de la profesora **Dra. Roselia Servín Juárez**, por lo que otorgo los derechos de autor de mi tesina titulada "**Historia de la negritud como recurso turístico en el municipio de Yanga Veracruz**" y de los productos de dicha investigación al Colegio de Postgraduados. Las patentes y secretos industriales que se puedan derivar serán registrados a nombre del Colegio de Postgraduados y las regalías económicas que se deriven serán distribuidas entre la institución, la Consejera de la tesina y la que suscribe, de acuerdo a las negociaciones entre las tres partes, por ello, me comprometo a no realizar ninguna acción que dañe el proceso de explotación comercial de dichos productos a favor de esta institución.

Amatlán de los Reyes, Veracruz a 1 de diciembre de 2018.

  
\_\_\_\_\_  
CARMELIZA COLINA TRUJILLO

  
\_\_\_\_\_  
Vo. Bo. Dra. Roselia Servín Juárez  
Profesora Consejera de la Tesina

La presente tesina, titulada: **La historia de la negritud como recurso turístico en el municipio de Yanga, Veracruz**, realizada por la alumna Carmeliza Colina Trujillo, bajo la dirección del Consejo Particular indicado, ha sido aprobada y aceptada como requisito parcial para obtener el grado de:

MAESTRA EN PAISAJE Y TURISMO RURAL

CONSEJO PARTICULAR

CONSEJERA:   
DRA. ROSELIA SERVÍN JUÁREZ

ASESOR:   
J. CRUZ GARCÍA ALVARADO

ASESOR:   
JOSÉ PEDRO JUÁREZ SÁNCHEZ

Amatlán de los Reyes, Veracruz, México, 23 de noviembre de 2018.

# **LA HISTORIA DE LA NEGRITUD COMO RECURSO TURÍSTICO EN EL MUNICIPIO DE YANGA, VERACRUZ**

Carmeliza Colina Trujillo, M. P.  
Colegio de Postgraduados, 2018

## **RESUMEN**

El municipio de Yanga, Veracruz, el primer pueblo libre de América, ha recibido, en la última década, visitantes de diferentes partes del mundo. La historia del primer líder africano que defendió los derechos humanos de los esclavos traídos a la Nueva España en el siglo XVI, despierta interés en personas con distintos perfiles y procedencia, incluyendo familias afroamericanas. La vida de Nyanga no es fácilmente accesible y está llena de misterios, lo cual representa una oportunidad para investigar sobre su legado y su contribución a la historia de la negritud en México.

El surgimiento del pueblo libre de Yanga en el marco de la colonia del siglo XVI es un hecho extraordinario en la historia de la negritud en México. De lo anterior nace el interés por conocer su historia. El objetivo de la investigación fue determinar si la historia de la negritud puede ser considerada un recurso con potencial turístico en el municipio de Yanga en Veracruz. Este trabajo es un estudio descriptivo de corte transversal. Se aplicó un cuestionario complementado con la revisión de fuentes secundarias de información. Como resultado de este trabajo de investigación, se obtuvo la valoración de la historia de la negritud como recurso turístico

**Palabras clave:** historia, negritud, recurso turístico, esclavitud,

**BLACK HISTORY AS TOURISM RESOURCE  
IN YANGA, VERACRUZ MUNICIPALITY**

Carmeliza Colina Trujillo, MPTR  
Colegio de Postgraduados, 2018

**ABSTRACT**

The municipality of Yanga, Veracruz, the first American continent liberated town, has received in the last decade, visitors from different parts of the world. The history of the first African leader who defended the slave's rights, whom were brought to new Spain in the 16th century, arouses interest in people with different profiles and backgrounds, including African American families. The life of Nyanga is not easily accessible and is full of mysteries, which represents an opportunity to inquire about his legacy and his contribution to the black history in México.

The emergence of the first liberated town named Yanga in the framework of the colony in the 16th century is an extraordinary fact in the history of the blackness in Mexico. The foregoing is born the interest to know its history. The objective of the study was to determine if the black history can be considered a resource with potential for tourism in the municipality of Yanga in Veracruz. This paper is a descriptive study of transversal type. A questionnaire was applied and supplemented with second sources of reviewed information. As a result of this research, the assessment of the black history as tourist resource was obtained.

**Keywords:** Black history, slavery, tourism resource, afro identity.

## **DEDICATORIA**

A Miranda, el motor de mi vida.

A Marisol, por hacer esto posible, sin ti no lo hubiera logrado hermana.

A María del Carmen Trujillo Romero, mi maestra y guía de vida, también la llamo Mamá.

A Sergio A. Colina Arévalo, porque estás en mí, aunque ya no estés conmigo Papá.

## **AGRADECIIENTOS**

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), por la beca otorgada a través del posgrado de la maestría profesionalizante en Paisaje y Turismo Rural.

Al Colegio de Postgraduados Campus Córdoba por la formación académica sustentada.

A la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento LGAC: Desarrollo Territorial y Estudios Sociales del Paisaje Rural.

A la Maestría Profesionalizante en Paisaje y Turismo Rural.

A los integrantes de mi Consejo Particular por su asesoría y apoyo durante mi formación académica.

Al Sr. Antonio Carrera Pérez y al Sr. Arturo Alvarado C. por su acompañamiento y guía en las visitas al territorio.

Al Sr. Andrés Maceda Martínez, compilador y encargado del Departamento de Cultura y Turismo en el Municipio de Yanga, Veracruz por la información y las facilidades otorgadas durante mi estancia de vinculación.

A la Dra. Adriana Naveda por su tiempo, por la amistad brindada y por proporcionar guía e información valiosa para la realización de la presente tesina.

A mi familia por apoyarme en todo momento y por acompañarme en este camino.

A mis compañeros (as) de generación, no hay uno al que no le deba algún favor o apoyo durante nuestra formación académica.

## CONTENIDO

<b>CAPITULO I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Justificación.....	3
1.2.Preguntas de investigación .....	5
1.3.Objetivosdelainvestigación .....	5
1.4.Hipótesis.....	5
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....</b>	<b>6</b>
2.1. Patrimonio cultural.....	6
2.2 Recursos turísticos.....	6
2.2.1 Recursos naturales .....	7
2.2.2. Recursos culturales.....	7
2.2.3 Atractivos históricos .....	8
2.3 Negritud o afrodescendencia.....	8
2.3.1 Diáspora Africana.....	8
2.4 Derechos Humanos.....	9
2.4.1 Derechos Culturales.....	10
2.5 Discriminación .....	12
2.6 Racismo .....	13
2.7 Tanaturismo, Turismo Oscuro o Turismo Negro .....	13
2.8 Turismo Rural Sostenible .....	14
<b>CAPÍTULO III. REVISIÓN DE LITERATURA .....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO IV. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO .....</b>	<b>20</b>
4.1 Toponimia.....	20
4.2. Localización geográfica.....	21
4.3 Territorio y clima.....	23



4.3.1 Hidrografía .....	23
4.3.2 Clima .....	24
4.3.3 Orografía .....	25
4.4 Medio ambiente .....	25
4.5 Uso del suelo y de la vegetación .....	25
4.5.1 Demografía .....	26
<b>CAPÍTULO V. ENFOQUE METODOLÓGICO .....</b>	<b>30</b>
5.1 Estudio de caso .....	31
5.2 Identificación, clasificación y valoración de los recursos turísticos culturales en Yanga, Veracruz.....	34
5.3 Participación en eventos de afrodescendientes en el Municipio de Yanga, Veracruz.....	37
<b>CAPÍTULO VI. RESULTADOS .....</b>	<b>40</b>
6.1 Descripción del patrimonio cultural: historia de la negritud en Yanga, Veracruz .....	41
6.2 Inventario de recursos culturales en el municipio de Yanga relacionados con la Negritud.....	55
6.3 Estudio de Caso: Los Afromexicanos en Yanga, Veracruz y su potencial participación en un producto turístico con base en la Negritud. ....	73
6.3.1. Identidad afro .....	74
6.3.2 Patrimonio y pertenencia.....	75
6.3.3 Opinión de informantes clave sobre su participación y del municipio de Yanga en un producto turístico utilizando la historia de la negritud y los atractivos culturales relacionados. ....	77
<b>CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES .....</b>	<b>79</b>
7.1 Historia de la negritud .....	79
7.2 Inventario de recursos culturales relacionados con la negritud .....	80

7.3 Interés de los afrodescendientes en participar en un producto turístico en Yanga de carácter internacional. ....	82
<b>CAPÍTULO VIII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>84</b>
<b>LITERATURA .....</b>	<b>86</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>90</b>
Anexo 1. ....	90
Anexo 2. ....	102

## LISTA DE CUADROS

<b>Cuadro 1.</b> Clasificación de recursos turísticos Boullón basado en CICATUR .....	90
<b>Cuadro 2.</b> Clasificación de Recursos Turísticos propuesta por Gurría .....	92
<b>Cuadro 3.</b> Componentes del Sistema Destino .....	93
<b>Cuadro 4.</b> Clasificación incluyendo aspecto humano, intangible e inmueble. ....	94
<b>Cuadro 5.</b> Ejemplos Argentinos de Valoración de Recursos Turísticos.....	94
<b>Cuadro 6.</b> Relevancia del relato .....	96
<b>Cuadro 7.</b> Transformación a atractivo turístico .....	96

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Letras Yanga Veracruz.....	21
<b>Figura 2.</b> Mapa del municipio de Yanga, Veracruz .....	22
<b>Figura 3.</b> Mapa de microcuencas en Yanga, Veracruz.....	23
<b>Figura 4.</b> Mapa de Climas de Yanga, Veracruz.....	24
<b>Figura 5.</b> Mapa del suelo, municipio de Yanga, Veracruz .....	26
<b>Figura 6.</b> Estratificación de los municipios con 5% y más de población afrodescendiente en Veracruz de Ignacio de la Llave.....	28
<b>Figura 7.</b> Ciclo de Conferencias Carnaval Afromexicano Yanga 2017 .....	38
<b>Figura 8.</b> XVIII Encuentro de pueblos negros 2017 Mata Clara, Veracruz .....	39
<b>Figura 9.</b> 1a. Cumbre de la 3a raíz OICA, Yanga, Veracruz.....	39
<b>Figura 10.</b> Declaración de Sitio de Memoria de la esclavitud y las poblaciones africanas y afrodescendientes, Yanga, Ver.....	46
<b>Figura 11.</b> Develación de la placa conmemorativa de la declaración de sitio de memoria, como parte del proyecto La ruta del esclavo de la UNESCO en el parque central de Yanga Veracruz.....	46
<b>Figura 12.</b> Códice Azcattitlán, Varios africanos acompañaron las expediciones de conquista. Se observa el arribo de Cortés al continente americano, aparece una figura que posiblemente represente a Juan Cortés.....	47
<b>Figura 13.</b> Trapiche, siglo XVI .....	48
<b>Figura 14.</b> Palenque .....	49
<b>Figura 15.</b> Las milicias de “Pardos y Morenos” Oficial de Morenos, 1767.....	54
<b>Figura 16.</b> Plazuela y estatua del negro Yanga.....	55
<b>Figura 17.</b> Escudo de Yanga, Veracruz.....	57
<b>Figura 18.</b> Traje típico de Yanga, Veracruz .....	58
<b>Figura 19.</b> Salón Pesebre.....	59
<b>Figura 20.</b> Parque Central .....	60
<b>Figura 21.</b> Kiosko.....	61
<b>Figura 22.</b> Iglesia “San Lorenzo Mártir”. .....	62

<b>Figura 23.</b> Pintura del Museo Regional de Palmillas .....	63
<b>Figura 24.</b> Mapa de Yanga Veracruz con Ex Haciendas esclavistas y sitios donde habitan afroamericanos. ....	66
<b>Figura 25.</b> Ex hacienda San José del Corral, letrero de entrada casco principal.	67
<b>Figura 26.</b> Galeras de esclavos y capilla de la Ex Hacienda de San Joachim.....	69
<b>Figura 27.</b> Ex Hacienda Nuestra Señora de la Concepción, Yanga Veracruz y retablo del siglo XVII .....	70
<b>Figura 28.</b> Afrodescendiente entrevistado .....	74
<b>Figura 29.</b> Potencial Turístico .....	77
<b>Figura 30.</b> Informantes claves .....	78

## **CAPITULO I. INTRODUCCIÓN**

México es un país con población muy diversa, de raíces indígenas, africanas y españolas, principalmente. El desarrollo de este documento se realizó debido a la necesidad de rescatar las memorias de una localidad y para recuperar la identidad afroamericana que pocos reconocen.

El objetivo de la presente investigación fue analizar la población fundada por cimarrones, esclavos fugitivos, descendientes de africanos conocida como San Lorenzo de los Negros, hoy llamada Yanga en el estado de Veracruz, México. Actualmente, en su cabecera municipal se observan pocos habitantes que conservan el fenotipo típico de los fundadores originales.

En la presente tesina se planteó investigar sobre la historia de descendientes de africanos, en San Lorenzo de los Negros, Yanga, para determinar si la historia de la negritud constituye un recurso cultural con capacidad turística para el municipio; su fundador, Nyanga fue proclamado héroe nacional en 1950, sin embargo, no se ha logrado otorgar al municipio el impulso turístico necesario para brindar a sus habitantes una alternativa de ingresos económicos que contribuya a su desarrollo.

La presente tesina constituye un estudio descriptivo de corte transversal, que permitió clasificar y valorar la historia de la afrodescendencia en Yanga como el recurso cultural más atractivo. La recopilación de información fue a través de informantes clave, para ello se utilizó la técnica de bola de nieve, así como las clasificaciones propuestas por Boullon (1972) y Navarro (2012), basadas en la metodología de la Organización de los Estados Americanos-Centro Interamericano de Capacitación Turística (OEA

CICATUR,1975). También se utilizó el estudio de caso para recabar datos de integrantes de la comunidad de afrodescendientes en Yanga. Adicionalmente, se realizaron entrevistas a informantes clave como historiadores, cronistas y algunos representantes de organizaciones civiles, defensoras del reconocimiento afromexicano. Para complementar la información de fuentes primarias, se realizó una revisión de literatura basada en libros de historia de documentados en los Archivos Generales de Indias, en el Archivo General de la Nación, en archivos notariales y parroquiales. Se realizaron recorridos de reconocimiento del territorio de Yanga durante una estancia de vinculación, que tuvo lugar en el Departamento de Turismo y Cultura del mismo municipio.

A lo largo del presente estudio se puso énfasis en saber si la historia de la negritud en el municipio de Yanga, Veracruz es un recurso con potencial turístico. Esto es importante debido a que los pobladores del territorio pueden enorgullecerse y empoderarse de su historia y para apropiarse de su identidad, como un recurso turístico, con lo cual, pueden aprovecharlo y desarrollar un producto turístico que otorgue beneficios a todos los habitantes del municipio.

La estructura de la tesina se muestra de la siguiente manera. En el Capítulo 1 se presenta la introducción en donde se incluyen las preguntas de investigación, el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, y la hipótesis. Se continúa con el Capítulo 2 que incluye el marco teórico-conceptual en donde se describen los conceptos fundamentales sobre la historia y el territorio que se movilizan en la investigación. La revisión de literatura que sustenta el trabajo de investigación se

presenta en el Capítulo 3, seguido del Capítulo 4 en donde se describen aspectos de la región de estudio. En el Capítulo 5 que considera el enfoque metodológico. Los resultados y las conclusiones se presentan en los Capítulos 6 y 7 respectivamente y se concluye con las recomendaciones en el Capítulo 8.

### **1.1 Justificación**

En los últimos años se han recibido a visitantes en el municipio de Yanga, Veracruz quienes viajan desde Estados Unidos u otras regiones del mundo con la finalidad de conocer la historia del primer pueblo libre de América, así como a su líder negro, que defendió los derechos humanos de los africanos, ya que éstos fueron migrantes forzados, al traerlos a la región de Veracruz para trabajar sin remuneración para los españoles que colonizaban estas tierras (Aguirre, 1946). La historia de la fundación de San Lorenzo de los negros constituye un recurso cultural en sí mismo y aún sin planta turística en el municipio, turistas de diferentes lugares, en su mayoría extranjeros, descendientes afro, visitan la ciudad de Yanga, para conocer el lugar que fundó un africano, traficado y vendido como esclavo a las haciendas con plantaciones de azúcar de la región en el siglo XVI, llamado Nyanga o Yanga.

En la actualidad es poco conocida la información documentada que existe sobre la historia de la negritud, sin embargo, en México, cada vez hay más atención de los investigadores hacia la negritud, y poco a poco se han dado a conocer documentos sobre la historia de fundación de varios poblados de origen africano, en contraste, en Veracruz, puerta de entrada de la mayoría de los esclavos en el siglo XVI, se ha encontrado información limitada, principalmente la documentada por algunos



historiadores de la zona. Considerar la historia de la negritud como un recurso turístico en el municipio de Yanga es muy importante, ya que, si se aprovecha de forma adecuada, podría constituir una fuente alternativa de ingresos para sus pobladores a través de un producto turístico de carácter internacional. La importancia de este estudio radica en revalorar la historia de la negritud que considera la libertad y los derechos humanos de afroamericanos en el siglo XVI.

Se habla de una deuda histórica a los afrodescendientes, por lo que este trabajo de investigación busca contribuir al reconocimiento de la población afrodescendiente del municipio de Yanga en Veracruz al reunir los hechos históricos para la fundación de San Lorenzo de los Negros en 1609. Se analizó información sobre la historia de la negritud, para hacer visible la historia ignorada, incluyendo a los descendientes de africanos esclavizados y su contribución a la construcción de la historia de México.

En el marco del Decenio Internacional para los afrodescendientes 2015-2024 promulgado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU 2014) la investigación permite en primer lugar valorar la herencia viva de los habitantes africanos y afrodescendientes que durante más de trescientos años llegaron a costas veracruzanas y fundaron el primer pueblo de negros en San Lorenzo de los Negros. Así mismo, contribuye a reconocer el legado africano que influye en el patrimonio de saberes populares, trabajo transformador de artes y sonidos donde escondían su dolor, olvido e invisibilidad y que atrae turismo, aún sin publicidad y marketing, al municipio de Yanga, Veracruz. Por lo anterior expuesto, el presente trabajo de investigación plantea las siguientes interrogantes.

## **1.2. Preguntas de investigación**

- i. ¿La historia de la negritud en el municipio de Yanga, Veracruz puede ser considerada como un recurso turístico?
- ii. ¿Cuáles son los atractivos turísticos culturales relacionados con la historia de la negritud que pueden ser integrados como un producto turístico?
- iii. ¿Los afrodescendientes en el municipio de Yanga, Veracruz están dispuestos a participar en productos turísticos de carácter internacional?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

- i. Analizar si la historia de la negritud en el municipio de Yanga, Veracruz puede ser considerada un recurso turístico.
- ii. Realizar un inventario de recursos turísticos culturales relacionados con la historia de la negritud en Yanga, Veracruz que tengan potencial para ser integrados en un producto turístico a nivel internacional.
- iii. Investigar si los afrodescendientes en Yanga, Veracruz están de acuerdo en participar en un producto turístico de carácter internacional.

## **1.4. Hipótesis**

- i. La historia de la negritud constituye un recurso turístico del municipio de Yanga, Veracruz.

- ii. En el municipio de Yanga, Veracruz existe patrimonio cultural y recursos turísticos vinculados con la historia de la negritud que tienen potencial para desarrollar un producto turístico de carácter internacional.
- iii. Los afrodescendientes del municipio de Yanga, Veracruz tienen interés en participar en un producto turístico de carácter internacional.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

En el presente apartado se presentan los conceptos teóricos que dan sustento a la investigación sobre el patrimonio cultural y su aprovechamiento en productos turísticos.

### **2.1. Patrimonio cultural**

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003) el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores e intelectuales, así como las obras anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo, la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

### **2.2 Recursos turísticos**

Según el Modelo FAS (Factores, Atractores y Sistemas de Apoyo) de la Organización Mundial del Turismo (OMT 1980), los recursos turísticos son aquellos elementos que, por sí mismos o en combinación con otros, pueden despertar el interés por visitar una determinada zona o región.

De acuerdo a la OMT (1980), un recurso turístico es todo elemento capaz de generar desplazamientos turísticos y cuando éstos se desarrollan con equipamiento y servicios turísticos (hoteles, restaurantes y vías de comunicación) se convierten en atractivos turísticos. Es decir que los recursos turísticos generan productos o atractivos turísticos. Por su parte, García Silberman (1975) clasifican los recursos turísticos en dos grandes grupos: recursos naturales y recursos culturales. A continuación, se describen las dos categorías.

### **2.2.1 Recursos naturales**

Son los recursos creados por la naturaleza con características propias que atraen visitantes; no pueden ser creados por el hombre, pero si modificados; pueden ser geomorfológicos, biogeográficos y mixtos.

### **2.2.2. Recursos culturales**

Son recursos que están relacionados con la historia y con la creación del pueblo. Todo vestigio del trabajo humano que constituya evidencia de la diversidad y variabilidad de las actividades y relaciones de individuos o sociedades y sus interrelaciones con el medio ambiente natural, en una perspectiva espacial y temporal.

La designación de un recurso cultural se fundamentará principalmente en su valor histórico, derivado de su asociación a un aspecto de la historia humana y/o su evolución. Los recursos culturales arqueológicos, históricos o antropológicos pueden comprender: paisajes, yacimientos, sitios, estructuras y materiales culturales. Estos recursos pueden presentarse de forma aislada o en conjunto, constituir bienes muebles y/o inmuebles,

sobre la superficie, el subsuelo o subacuáticos y estar conformados por elementos manufacturados y naturales (Rodríguez, 2003).

### **2.2.3 Atractivos históricos**

De acuerdo a García (1970), los atractivos turísticos son las manifestaciones culturales transmitidas de padres a hijos. Para su subsistencia se requieren prácticas de restauración y conservación. Algunos ejemplos son los vestigios prehispánicos, la arquitectura no moderna, las construcciones y sitios históricos y las regiones de interés etnográfico (fiestas, folklore). Así mismo, los atractivos contemporáneos comerciales son temporales y fueron creados con el fin de atraer visitantes y ofrecerles distracción y esparcimiento, sin embargo, necesitan modernizarse a través del tiempo.

## **2.3 Negritud o afrodescendencia**

La negritud se refiere a las personas que provienen de hombres y mujeres de origen africano que viven en las Américas y en diversas regiones del mundo (Afrodescendencias, 2001). Es un proceso de desalienación, como una esencia, como un modo de ser negro, un estilo estético, como una proveniente de España ningún indio podría ser usado para estas labores, únicamente para servicio (García, 1988).

### **2.3.1 Diáspora Africana**

El movimiento histórico de los africanos y sus descendientes a los lugares de todo el mundo, sobre todo para las Américas, así como también a Europa, Oriente Medio y otros lugares. El término ha sido históricamente aplicado en particular a los descendientes de los africanos que fueron esclavizados y enviados a las Américas a través de la trata transatlántica de esclavos (Afrodescendencias, 2001).

## **2.4 Derechos Humanos**

Los Derechos Humanos (DH) son el conjunto de prerrogativas sustentadas en la dignidad humana, cuya realización efectiva resulta indispensable para el desarrollo integral de la persona. Este conjunto de prerrogativas se encuentra establecido dentro del orden jurídico, tratados internacionales y las leyes (Comisión Nacional de los Derechos Humanos-CNDH, 2017). El respeto hacia los DH de cada persona es un deber de todos. Todas las autoridades en el ámbito de sus competencias tienen la obligación de promover, respetar, proteger y garantizar los derechos humanos consignados en favor del individuo (Román, 2009).

De igual manera, la aplicación de los derechos humanos a la que se encuentran obligadas todas las autoridades se rige por los principios de universalidad, interdependencia, indivisibilidad y progresividad (CNDH, 2017).

Según Amnistía Internacional, son los derechos que tenemos todas las personas por el hecho de existir; y el respetar los DH permite crear las condiciones indispensables para que los seres humanos puedan vivir dignamente en un entorno de libertad, justicia y paz. Es importante decir que los derechos humanos engloban derechos y obligaciones inherentes a todos los seres humanos que nadie, ni el más poderoso de los Gobiernos, tiene autoridad para negarlos; son universales, indivisibles e interdependientes. La Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2001) define los DH como los derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua o cualquier otra

condición. Todos y cada uno de estos los DH fueron negados a los africanos esclavizados traídos a América para trabajar sin remuneración.

Los DH son exigencias éticas, justificadas (valores), especialmente importantes, por lo que deben ser protegidas a través de normas jurídicas por los Estados entre las que destacan:

1. La Declaración Universal de los Derechos Humanos
2. El Pacto Internacional de los Derechos Civiles y Políticos (PIDCyP)
3. El Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC).

En México, la obligación de respetar los derechos humanos se encuentra en el Artículo 1º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, así como la obligación de promoverlos, garantizarlos, protegerlos y respetarlos.

A continuación, se mencionan los DH más significativos que continúan siendo ignorados por la sociedad actual, en su mayoría, a los afrodescendientes.

#### **2.4.1 Derechos Culturales**

Son derechos humanos que permiten y facilitan a todos los individuos y grupos la realización de sus capacidades creativas, artísticas e intelectuales que dan expresión a la humanidad y la hacen dinámica, manteniendo sus particularidades y sus fines; también comprende el acceso, la participación y el disfrute de la cultura. Los Derechos Culturales son derechos humanos, por lo cual también son universales, inalienables, irrenunciables, intransferibles, imprescriptible e indivisibles.

Los Derechos Culturales contienen los siguientes elementos: lengua, expresiones artísticas, identidad como pueblos o comunidad indígena o equiparables, tener acceso a bienes y servicios culturales, relación con la naturaleza, educación y conocimientos tradicionales. Los derechos culturales de identidad para México se refieren en los Artículos 2º y 4º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en la Declaración de Friburgo y en la Ley General de Cultura y Derechos Culturales. Los sujetos de Derechos Culturales son: personas, pueblos y/o comunidades y grupos culturales. A continuación, se enlistan:

- Derecho a su identidad y autodefinición
- Autonomía para organizarme en decidir sus formas internas de organización social, económica, política y cultural
- Derecho a un territorio y acceso a los recursos naturales
- Derecho a aplicar sus propios sistemas normativos
- Derechos políticos
- Derecho a ser consultados ante cualquier medida legislativa o ejecutiva que pueda afectarle, el poder judicial deberá resolver tomando en cuenta sus usos y costumbres
- Derecho a su identidad
- Acceder a la justicia de los tribunales del Estado, contando con un perito traductor o intérprete en todo momento, así como con defensor que conozca su cultura
- Derecho a participar en los planes nacionales de desarrollo y exigir la existencia de un presupuesto específico para la atención de los pueblos indígenas



La dimensión de los Derechos Culturales considera los siguientes aspectos:

- a) Participación en la vida cultural y protección de la propiedad intelectual
- b) Derecho a la información
- c) Derecho a la identidad cultural, la dignidad y la no discriminación

## **2.5 Discriminación**

Es una forma de trato diferenciado alimentado por el desprecio hacia personas o grupos que disminuye o niega derechos, libertades y oportunidades de desarrollo. Pero no toda forma de trato diferenciado es discriminatoria; existen formas de trato diferenciado que son incluso necesarias y deseables en la lucha contra la discriminación, como por ejemplo las llamadas “medidas positivas y compensatorias” que posibilitan la reparación del daño histórico generado por la discriminación y que permiten construir condiciones de igualdad real de oportunidades para personas y grupos que, en los hechos, han carecido de ellas (Afrodescendencias, 2001).

La discriminación es un fenómeno que no sufren de manera exclusiva las minorías, pues grupos sociales tan numerosos como las mujeres y los niños son particularmente objeto de discriminación. Tan marcada es la discriminación que se manifiesta hacia ciertos grupos que se han acuñado conceptos que definen el tipo de discriminación que prevalece hacia ellos, tales como el machismo, la homofobia, el racismo y la xenofobia (Discriminación, 2004).

La palabra “jarocho” fue acuñada como una forma despectiva de referirse a la población negra y parda de la zona del puerto de Veracruz durante el periodo colonial. Esta palabra pasó a identificar a los habitantes de todo el Estado de Veracruz, aunque ya desprovista

de este carácter derogatorio y sin relación con una identidad de negro o afroestizo (Pérez-Monfort, 2000).

## **2.6 Racismo**

Es una ideología basada en la superioridad de unas razas o etnias sobre otras (Mobwa, 2017). Se origina en el miedo al otro, a lo distinto. Se basa en patrones culturales y prejuicios. De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS, 2010), en México, cuatro de cada 10 personas consideran que se trata a las personas de forma distinta según el color de su piel.

## **2.7 Tanaturismo, Turismo Oscuro o Turismo Negro**

El turismo de dolor o turismo de morbo, puede ser descrito como la combinación de herencia, turismo y tragedia (Niemelä, 2010). Existen numerosos tipos de turismo oscuro.

Investigaciones previas identificaron al turismo oscuro como un motivo de peregrinaje, búsqueda de la verdad y persecución del conocimiento y responsabilidad social (Ashworth y Hartman 2005). Los motivos de los visitantes de éste tipo de turismo son variados, Mowatt y Chancellor (2011) establecieron los motivos de visitar un castillo de esclavos en Ghana como visitantes y no simplemente como ir en una expedición, lo cual les permitió darse cuenta en profundidad el significado histórico (Mowatt y Chancellor, 2011).

Los objetos explotados por el turismo oscuro pueden significar la escritura de la historia, la memoria de la posibilidad de la libertad y la promesa de una futura emancipación, así

mismo, pueden impresionar nuestra sensibilidad y presionar nuestra racionalidad (Costa, 2016).

## **2.8 Turismo Rural Sostenible**

Es una modalidad del Turismo de Naturaleza, se entiende como los viajes que tienen como propósito el realizar actividades de convivencia e interacción con una comunidad rural, en toda aquellas expresiones sociales, culturales y productivas de la vida diaria, es decir, es el turista deja de ser observador y se convierte en actor de la vida cotidiana de la comunidad. Algunas de las actividades que puede experimentar el turista son: Etnoturismo, agroturismo, talleres gastronómicos, vivencias místicas, aprendizaje de lenguas o dialectos, ecoarqueología, preparación y uso medicinal tradicional, talleres artesanales y fotografía rural (Entorno, 2016).

El Turismo Rural se puede definir como los desplazamientos de turistas que tienen como propósito el realizar actividades de convivencia e interacción con una comunidad rural, en todas aquellas expresiones sociales, culturales y productivas cotidianas de la misma.” Así, entendemos que es una modalidad del Turismo de Naturaleza y se puede decir es un Turismo más humano.

Según la OMT 1993...”*un turismo sostenible, que satisfaga las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras de hoy día, pero que también proteja y mejore las oportunidades del turismo futuro...*” (Román, 2009).

El **Turismo Rural** puede considerarse como una oportunidad de desarrollo turístico para comunidades pequeñas fuera de las áreas urbanas, que cuenten con atractivos suficientes para motivar los desplazamientos. Por lo tanto, la oferta turística debe

ajustarse al patrimonio nacional y cultural de la zona para que su desarrollo no afecte el área natural donde se encuentran.

Así como el conocimiento de los conceptos antes mencionados son necesarios para la presente investigación, también es muy importante mencionar los casos donde la historia de la negritud puede constituir un recurso turístico en diferentes contextos en el mundo, y cuáles de estas situaciones han sido exitosas o de beneficio para los actores locales participantes en los productos turísticos realizados. En la siguiente sección se presenta la revisión de literatura en donde se presenta evidencia de estudios previos en donde la historia de la negritud es utilizada en el diseño de productos turísticos en diferentes contextos.

### **CAPÍTULO III. REVISIÓN DE LITERATURA**

Es necesario revisar los casos en que la historia de la negritud constituye el motivo principal de viaje o turismo, por lo cual a continuación se describirán los más significativos o que más influencia han tenido en el mercado turístico:

En 1993 Haití y otros países africanos hacen una propuesta llamada **La ruta del esclavo** “*Resistencia, libertad y patrimonio*” y la conferencia general de la Unesco la aprueba y la lanza oficialmente en 1994 en la República de Benín. Para la UNESCO, la ruta del esclavo brinda una oportunidad para profundizar el diálogo entre las culturas, diálogo que comenzó entre África y América de forma forzada con la trata transatlántica hace quinientos años y cuyas consecuencias es necesario visibilizar hoy. El proyecto busca rescatar y difundir sitios de memoria, lugares que pueden ser turísticos y que están asociados a la mayor diáspora de personas de los últimos tiempos. Entre otras estrategias de acción, la ruta del esclavo comprende:

- La ampliación de los trabajos científicos pluridisciplinarios

- Elaboración de material pedagógico y el apoyo a la integración de la enseñanza de esa tragedia en las escuelas.
- Reunión y preservación de los archivos y las tradiciones orales.
- Inventario de los sitios y lugares de memoria a fin de crear itinerarios para el turismo de memoria.
- Preparación y difusión de material de información y sensibilización (como películas, videoclips y exposiciones).

El primer encuentro en relación con la Ruta del Esclavo tuvo lugar en Accra (Ghana), en 1995, donde presentaron la propuesta de acciones conjuntas en el denominado “Programa mixto UNESCO-OMT” de Turismo Cultural sobre la ruta del esclavo.

En el continente americano, Cuba ha sido el país que ha mostrado mayor interés. Instituciones como Fundación Fernando Ortiz, el consejo Nacional de Patrimonio Cultural y la Comisión Cubana de la UNESCO apoyan de manera constante a la ruta del esclavo, ya que es auspiciada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y por la Organización Mundial de Turismo (OMT).

El legado cultural africano en las Américas ha sido reconocido por la comunidad internacional a través de la UNESCO, declaraciones de Patrimonio Mundial como en las diferentes proclamaciones de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, a partir del año 2001. Como han sido los casos de la lengua, danzas y música de los Garifunas (Belice, Honduras, Guatemala y Nicaragua).

El espacio cultural de la Hermandad del Espíritu Santo de los Congos de Villa Mella (República Dominicana), El Carnaval de Barranquilla (Colombia), La Tumba Francesa de

la Caridad de Oriente (Cuba). Las tradiciones de los Marrons de Moore Town (Jamaica), y más recientemente El Drama Bailado Cocolo (República Dominicana) (UNESCO, 2018). Vale la pena mencionar que la agencia receptiva de turismo cultural del grupo Artex creada en 1994, comercializa propuestas vinculadas con la ruta del esclavo en Cuba.

Otro caso que es preciso mencionar como ejemplo de turismo oscuro o turismo negro se da precisamente en Ghana al visitar el castillo de la **Costa del Cabo o Cabo Corso**, de acuerdo a Mowatt y Chacellor (2011) los castillos de esclavos a lo largo del oeste africano se están convirtiendo en un destino con rápido crecimiento en importancia para los turistas interesados en la herencia cultural, historia y el placer. También afirman que los descendientes de esclavos en ambas partes del Atlántico requieren la preservación continua y solicitan un guía en la interpretación de los castillos de esclavos (Mowatt y Chancellor, 2011).

Los llamados castillos de esclavos se encuentran en más de 10 países africanos, mientras la Diáspora Africana está dispersa a través de las Americas, Europa, y el Caribe. La Diáspora Africana según Mowatt y Chacellor (2011) es considerada un mercado meta viable y el gobierno de Ghana a través del ministerio de turismo y las relaciones de la diáspora, establecieron la meta de un millón de visitantes al año, cuando los números actuales son de sólo 10,000 afroamericanos visitan anualmente el país y el número estimado de turistas provenientes de Canadá, el Caribe y América del sur es mucho más bajo.

Sin importar su lugar de nacimiento los turistas que visitan los castillos de esclavos se identifican con África como su lugar de origen. Raza y etnicidad juegan un papel importante en el significado, interpretación y manejo de esos sitios, como lo son para muchos de los turistas de Cabo Corzo (Johnson, 2008).

En busca del descanso y esparcimiento, viajar históricamente significa visitar sitios donde se pueda apoyar o motivar la reflexión, sin embargo, dados los amplios rangos de impacto de la esclavitud, miembros de la diáspora pueden desarrollar identidades fuertes, asociaciones y reacciones a los castillos de esclavos. Viajar puede ayudar a la persona a desarrollar identidades menos relacionadas a las instituciones tradicionales de socialización (Burkitt, 1991).



## **CAPÍTULO IV. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO**

Para poder saber si la historia de Yanga es un recurso turístico, es necesario conocer su territorio, sus principales indicadores geográficos y sociales, entender las condiciones de vida actuales de los habitantes, a continuación, se presenta la descripción del contexto.

### **4.1 Toponimia**

Originalmente Yanga se llamó San Lorenzo de los Negros, al momento de ser fundado el 10 de agosto en 1609, por ser el día en honor a San Lorenzo Mártir, quién es actualmente el santo patrono del municipio. Posteriormente, el 3 de octubre de 1642 fue llamado San Lorenzo de Cerralvo, gracias a Don Rodrigo Osorio, Marqués de Cerralvo, por tierras concedidas para ampliar el pueblo.

El 5 de noviembre de 1932 cambia oficialmente su nombre al nombre de Yanga, en honor de Nyanga, el cimarrón que lograra la libertad y territorio para los suyos. En 1956 el pueblo de Yanga, se eleva a la categoría de villa. Yanga es un vocablo que en lengua africana significa “Príncipe”, hijo del rey de la tribu Yang Bara (Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal-INADEF, 2006).



**Figura 1.** Letras Yanga Veracruz

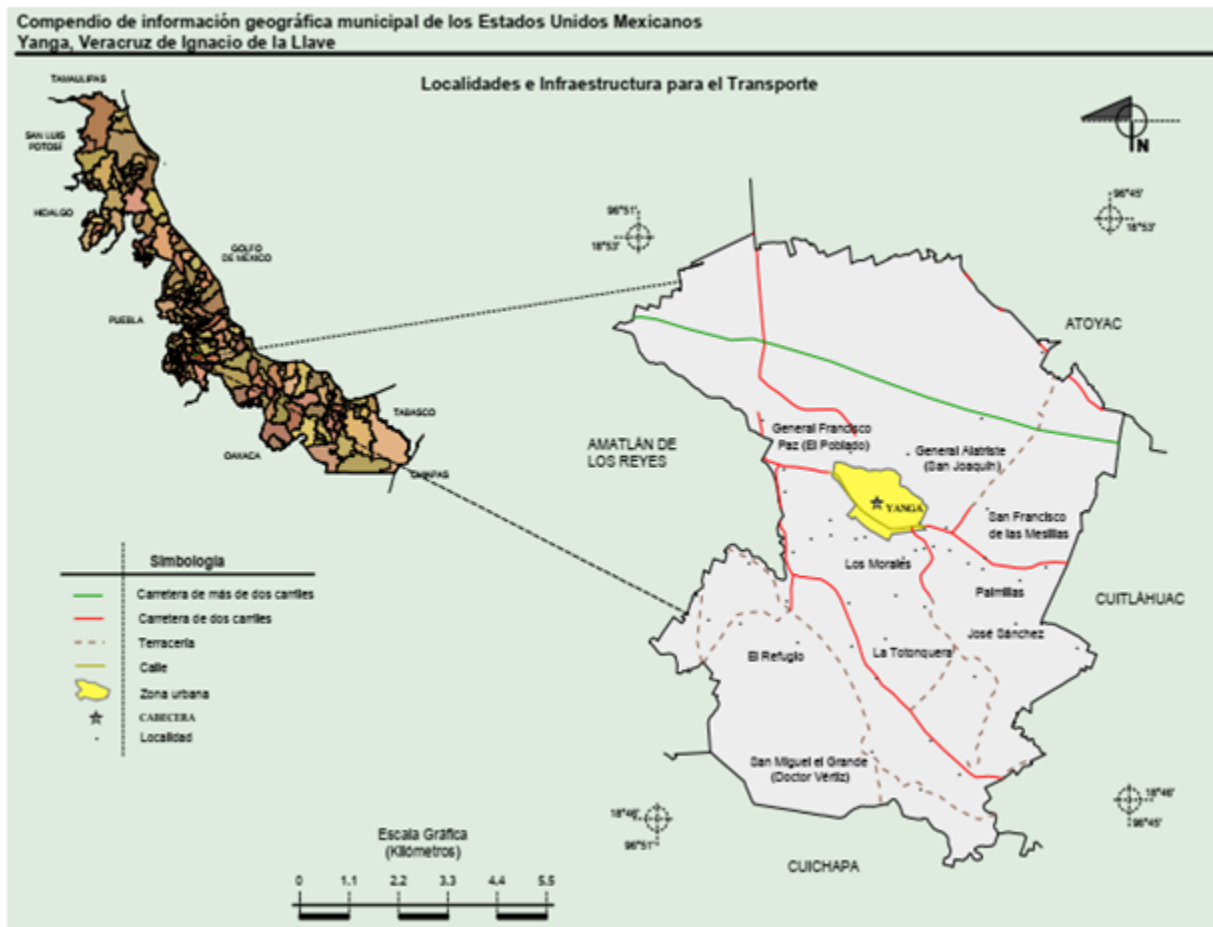
**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo

#### **4.2. Localización geográfica**

Según el cuadernillo municipal 2016, Yanga se localiza en el suroeste de México entre los paralelos  $18^{\circ} 45'$  y  $18^{\circ} 53'$  de latitud norte, los meridianos  $96^{\circ} 45'$  y  $96^{\circ} 51'$  de longitud oeste: altitud entre 400 y 600 m., colinda al norte con los municipios de Amatlán de los Reyes y Atoyac; al este con los municipios de Atoyac y Cuitláhuac; al sur con los municipios de Cuitláhuac y Cuichapa; al oeste con los municipios de Cuichapa y Amatlán de los Reyes (Secretaría de Finanzas y Planeación SEFIPLAN, 2016), (Ver Figura 2).

Conocer la ubicación geográfica de Yanga, Veracruz es indispensable para ubicar espacialmente el territorio estudiado y dar conocer con que localidades colinda, para entender que, no sólo en él hay población afrodescendiente, sino también en los

municipios vecinos. Es conveniente recordar que la división política se ha modificado a través de los años. El territorio y el clima tienen gran influencia en el desarrollo de una población y explica las razones de las principales actividades económicas, por lo que esas características se describen en esta investigación



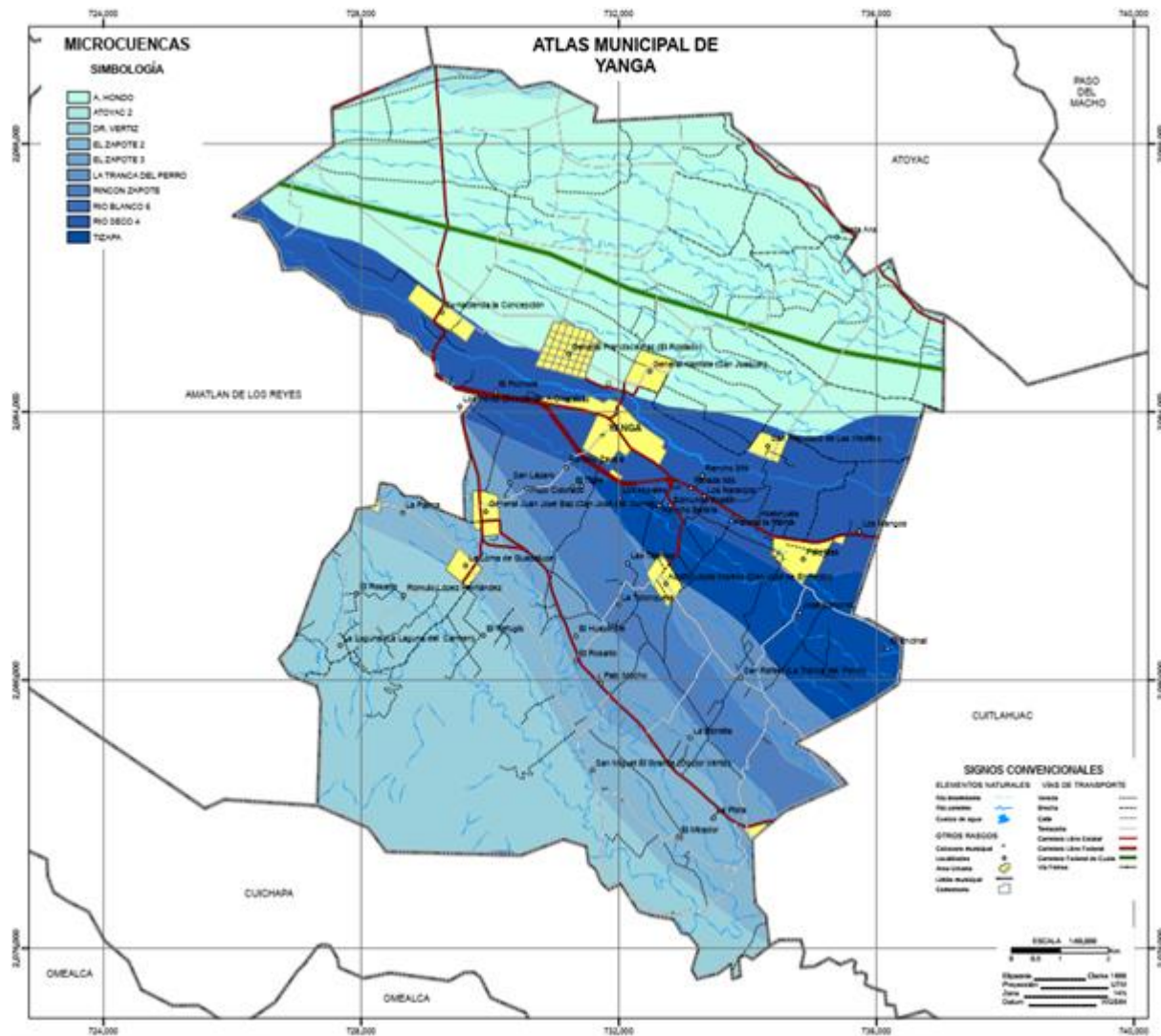
**Figura 2.** Mapa del municipio de Yanga, Veracruz

**Fuente:** Cuadernillos municipales 2010

### 4.3 Territorio y clima

#### 4.3.1 Hidrografía

Por su parte la hidrografía está conformada por el Papaloapan (100%). La cuenca recibe agua del Río Jamapa (66%) y de la sub-cuenca del Río Atoyac (65%), del Río Blanco (34.96%) de corrientes intermitentes de agua del río

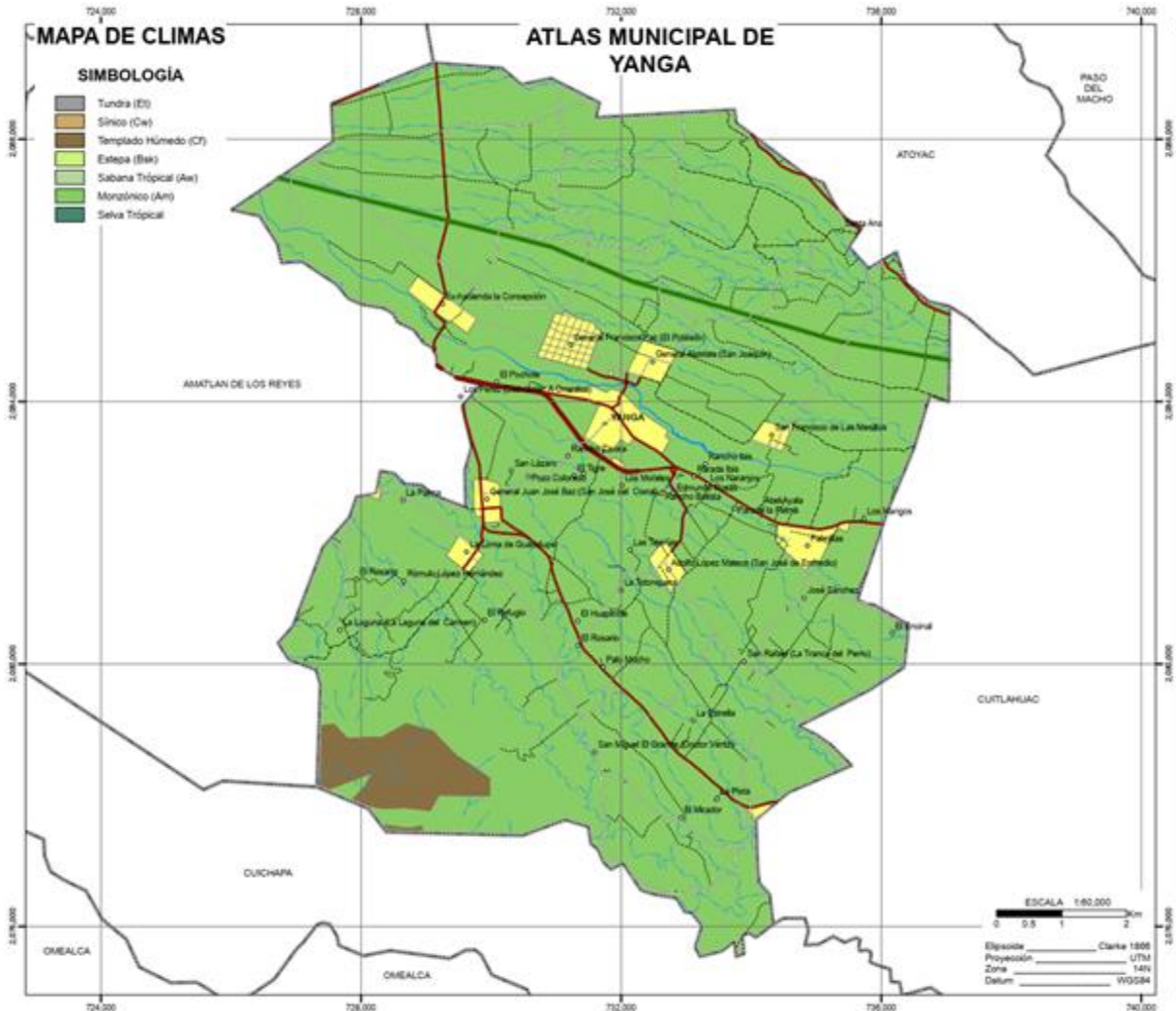


**Figura 3.** Mapa de microcuencas en Yanga, Veracruz.

**Fuente:** Atlas Municipal de Riesgos Básicos, (2011).

### 4.3.2 Clima

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI 2010), el clima de Yanga es cálido-húmedo con abundantes lluvias en verano (71%) y cálido-subhúmedo con lluvias en verano (29%); el rango de temperatura en el municipio varía entre 22°C y 6°C, mientras que el rango de precipitación oscila entre 1900-2600 mm.



**Figura 4.** Mapa de Climas de Yanga, Veracruz

**Fuente:** Atlas Municipal de Riesgos Básicos, (2011).

### **4.3.3 Orografía**

La orografía del municipio se encuentra situada en la zona central del Estado en las estribaciones de algunos cerros de escasa altura y barranquillas.

### **4.4 Medio ambiente**

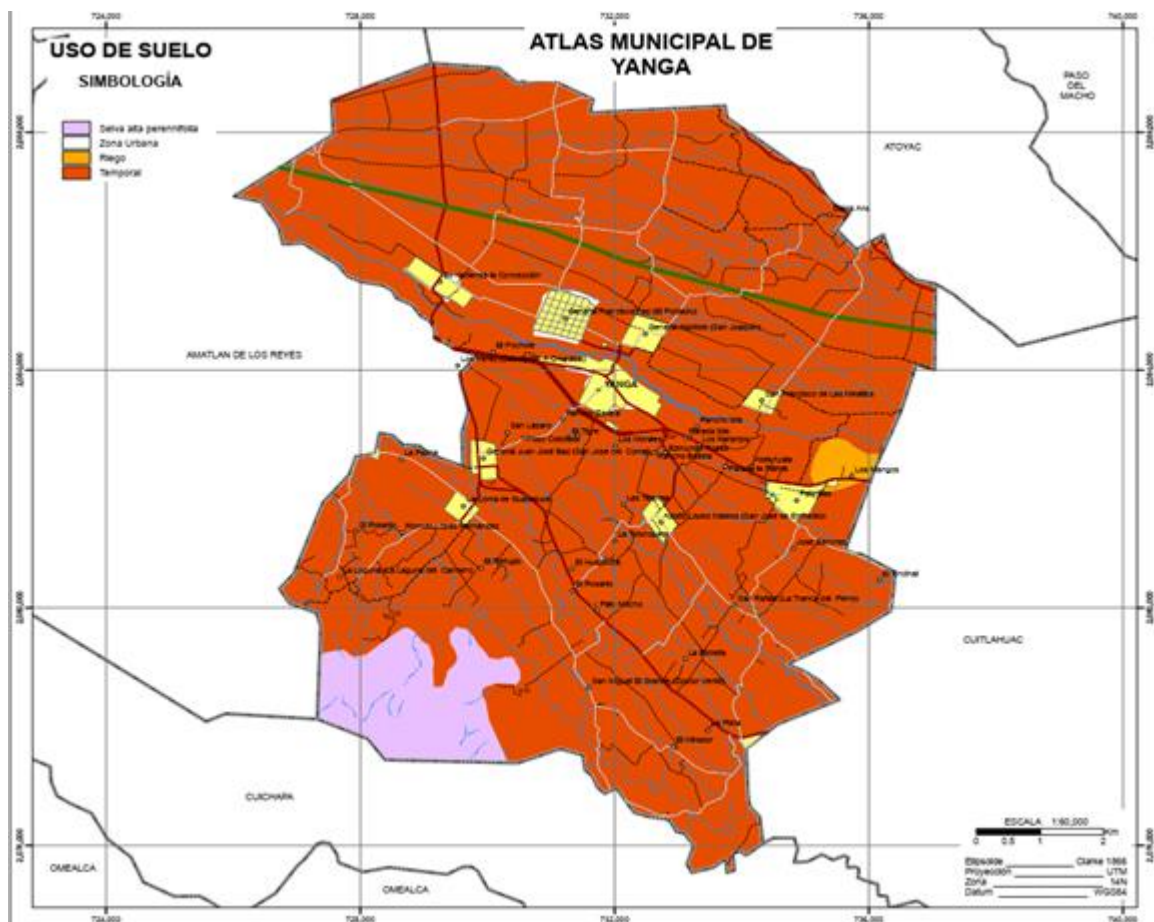
Los indicadores que se toman en cuenta para conocer el medio ambiente son: servicios de agua potable, drenaje, saneamiento, tratamiento de aguas residuales, disposición de residuos sólidos, rastros, panteones y mercados, ya que, si esos servicios no se atienden oportuna o brindan, técnicamente la población estaría marginada y se deteriorará el medio ambiente y disminuirá la calidad de la vida de la población. Esta información es imprescindible y para la toma de decisiones en materia de turismo es imprescindible su conocimiento.

De acuerdo a información de los cuadernillos municipales 2010 de Yanga, el volumen de residuos sólidos urbanos recolectados es de 4.9 miles de toneladas, cuenta con sólo dos vehículos de motor recolectores, mientras las cifras para rellenos sanitarios y la capacidad disponible de los rellenos sanitarios, así como las plantas de tratamiento de aguas residuales es de cero en todos los rubros mencionados. Por tal motivo, es trascendental conocer aspectos sobre el uso del suelo y de la vegetación en el territorio del municipio de estudio.

### **4.5 Uso del suelo y de la vegetación**

De acuerdo al INEGI (2010) la superficie comprendida por Yanga Veracruz es de 89.1 km<sup>2</sup>, lo que constituye 0.01% del territorio estatal con 42 comunidades rurales y 1 urbana, con 196 habitantes por kilómetro cuadrado (Compendio de Información Geográfica Municipal de Yanga, 2010).

El suelo es de tipo in-situ, de profundidad media, de color negro a café oscuro y de textura arcillosa con escasa susceptibilidad a la erosión, por eso se distribuye un gran porcentaje a la agricultura. Observamos en la figura que las características del suelo, fértil, y joven, lo hacen ideal para el cultivo de caña y limón, que son los principales cultivos del municipio de estudio.



**Figura 5.** Mapa del suelo, municipio de Yanga, Veracruz  
**Fuente:** Atlas Municipal de Riesgos Básicos, (2011).

#### 4.5.1 Demografía

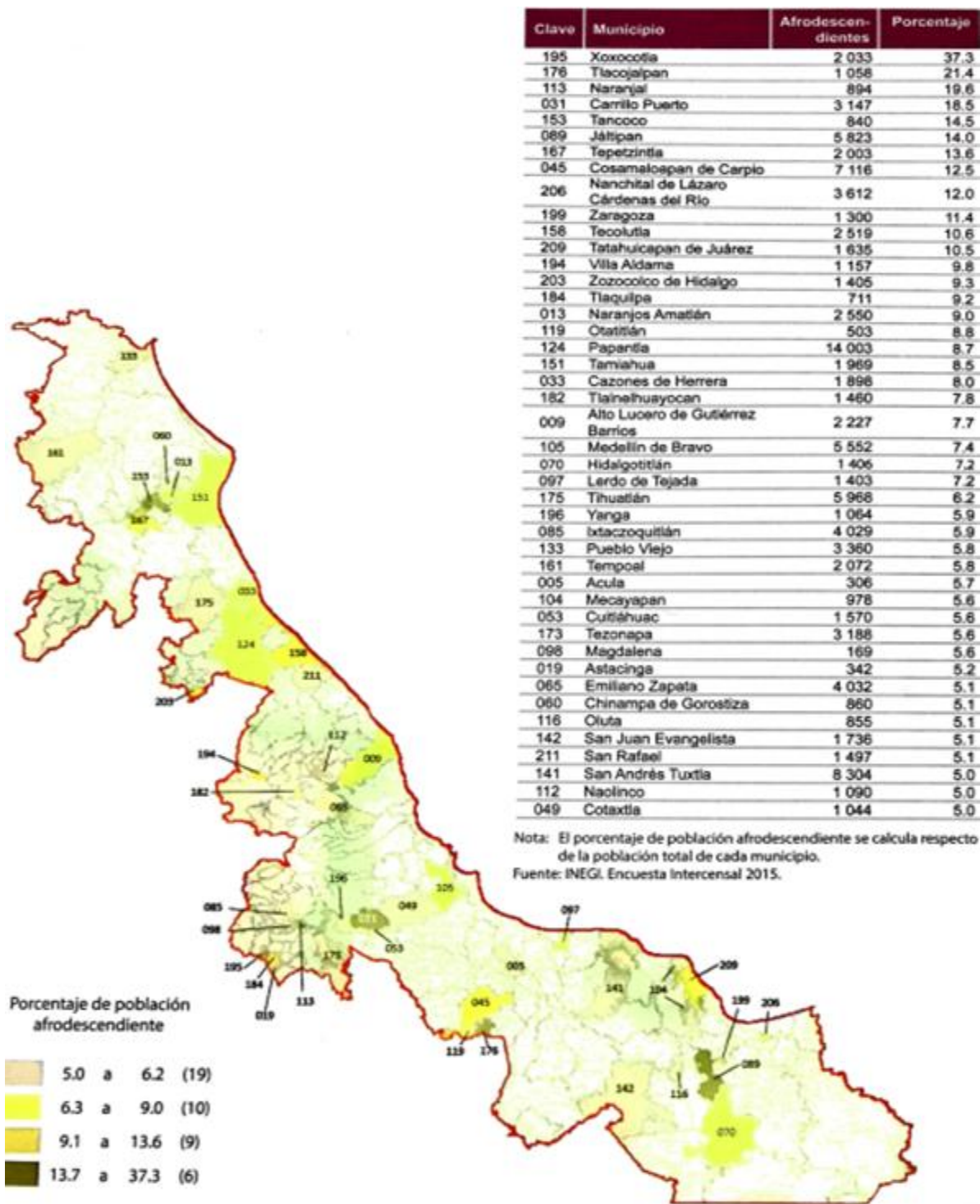
Para comprender los distintos fenómenos sociales que contribuyen a explicar el desarrollo o desenvolvimiento de la población del municipio de Yanga, Veracruz, es

indispensable conocer su densidad demográfica. De acuerdo con los datos obtenidos por el censo, realizado en 2010 por INEGI, la población total reportada en el municipio de Yanga era de 17,465 habitantes. Por cada kilómetro cuadrado habitaba en promedio 196 personas.

Según la Encuesta Intercensal 2015 (EIC, 2015), el municipio de Yanga tiene 1,064 personas que se reconocen afrodescendientes, representa el 5.9% del total de su población. Se considera afrodescendiente a toda aquella persona que respondió afirmativamente a la pregunta “De acuerdo con su cultura, historia y tradiciones, ¿Usted se considera negra (o), es decir, afromexicana(o) o afrodescendiente?”. En ésta pregunta no se incluyó a quienes respondieron “Si, en parte, porque corresponden a situaciones dudosas (INEGI, 2017).

Los indicadores descritos en el perfil sociodemográfico de la población afrodescendiente en México comparan la situación de la población total del país respecto de la población afrodescendiente con la población que se reconoce como tal y se menciona que reside en 100 municipios, donde los afrodescendientes representan al menos 10% de la población. Estos municipios son llamados “municipios seleccionados”. El municipio de Yanga en Veracruz no es mencionado en ésta categoría ya que sólo representa el 5.9% con respecto a la cantidad de población que se reconoce afrodescendiente en el municipio.





**Figura 6.** Estratificación de los municipios con 5% y más de población afrodescendiente en Veracruz de Ignacio de la Llave

**Fuente:** INEGI (2015).

Es importante señalar, que en los censos oficiales a los afrodescendientes o afroamericanos, se les considera como indígenas, a pesar de su diversidad de raíces étnicas y culturales. De acuerdo con datos del INEGI (2010), sólo 41 personas hablan alguna lengua indígena (Náhuatl, Mazateco, Mixteco, Zapoteco, no especificado) en el municipio de Yanga Veracruz.

En la siguiente sección se presenta una descripción del enfoque metodológico utilizado en el trabajo de investigación.

## **CAPÍTULO V. ENFOQUE METODOLÓGICO**

En el presente estudio se analizó la historia de la afro-descendencia en el municipio de Yanga, Veracruz para conocer si este recurso es posible convertirlo o considerarlo como un producto turístico a escala nacional e internacional. En la investigación se utilizó un enfoque metodológico mixto de carácter interpretativo-cualitativo, además se recurrió a la consulta de bibliografía de artículos, libros y documentos del Archivo General de la Nación, del Archivo General de Indias, y otros documentos de historiografía en donde se describen los hechos históricos ocurridos en la región de estudio relacionados con la historia de los afrodescendientes que habitan actualmente el municipio de Yanga, Veracruz. También se recurrió a la recopilación de información primaria que implicó varias recorridos y visitas a las comunidades la cabecera municipal pertenecientes al municipio de Yanga y a. El trabajo de investigación se dividió en cuatro etapas como se describe a continuación:

- 1) Investigación documental de libros relacionados a la trata de africanos, de la esclavitud en la región de estudio, y los movimientos rebeldes de cimarrones que originaron poblaciones de origen cimarrón.
- 2) Estudio de caso. Se realizaron entrevistas a integrantes de familias de afrodescendientes, así como a informantes clave relacionados con la historia de la negritud. Así mismo, ésta información se complementó con recorridos de observación y reconocimiento a los sitios históricos del municipio de Yanga, Veracruz.
- 3) Se usaron los cuadros realizados por Navarro (1976) para la valoración de los recursos turísticos donde se incluye la historia, los sitios históricos, las festividades y los grupos étnicos.

4) Cuestionarios a pobladores de Yanga. Para obtener información de informantes clave, se aplicaron cuestionarios estructurados a residentes de las diversas comunidades pertenecientes al municipio de Yanga, principalmente a los afrodescendientes, así como a informantes clave de la comunidad afro. También se consideró el punto de vista de historiadores, cronistas del municipio y de autoridades de instituciones defensoras de los Derechos Humanos, con reconocimiento e identidad a los afrodescendientes.

Los cuestionarios se aplicaron *in situ* a los residentes y a algunas autoridades para obtener información sobre el conocimiento que tienen los pobladores del municipio de Yanga sobre su historia y los recursos turísticos con los que cuentan. Las entrevistas se realizaron previa cita con los principales actores de la comunidad, historiadores y durante el XI Encuentro de Pueblos Negros realizado en la localidad de Palmillas, municipio de Yanga, Veracruz.

La muestra se determinó mediante el método “bola de nieve” y se realizaron entrevistas a informantes -con el fin de documentar la historia de la negritud en el municipio de Yanga, Veracruz-, en el Festival Afrocaribeño y/o el “Carnaval de la Negritud”. Además, se realizaron reuniones para obtener información que permitiera cumplir con el objetivo general y probar la hipótesis.

### **5.1 Estudio de caso**

El estudio de caso en las Ciencias Sociales constituye una forma válida de investigar fenómenos de índole social como lo es el turismo. Debido al enfoque innovador de la investigación en Yanga, fue necesario realizar un estudio de caso, para estudiar a profundidad detalles sobre la historia de la negritud en su entorno real en el municipio de Yanga, se utilizaron múltiples fuentes de información de habitantes en el territorio a través

de entrevistas y recorridos a diferentes sitios en donde se identificaron monumentos históricos, edificaciones y hechos históricos relacionados con la negritud. En éste sentido, se identificaron sitios, no solo en el territorio de Yanga, sino en municipios colindantes, como Amatlán de los Reyes y Cuitláhuac en donde se encontraron elementos que sustentan el origen histórico de la negritud y elementos identitarios de la población afrodescendiente en un territorio más amplio que el mismo municipio de Yanga, información que requiere ser analizada en futuros estudios de la negritud.

El estudio de casos es una metodología que permite trabajar temas geográficos, históricos o sociales reales, concretos y existentes y, para poder construir visiones generales, conceptos sociales y dotarse de instrumentos metodológicos para acercarse con rigor a otros casos y puede definirse como un proceso didáctico que intenta la descripción, análisis e interpretación de un objeto de estudio histórico concreto y singular en términos de calidad y complejidad. Tiene como finalidad enseñar a elaborar una explicación histórica, geográfica o social del tema de estudio que sea coherente con el análisis general de la temática en la que se enmarca (Prats, 2018).

De acuerdo con Stott y Ramil (2014) El estudio de caso está centrado en un modo de investigación de estudios de caso interactivo y que conlleva la visita y el debate con un amplio número de partes interesadas, incluyendo grupos comunitarios (Stott y Ramil, 2014).

La metodología de estudio se divide en cinco pasos: el primero es la iniciación del trabajo, segundo preparación para la visita, tercero realización de la visita, cuarto la confección del estudio y el quinto la difusión del trabajo.

Existen cuatro rasgos que son considerados como integrantes de su fundamentación metodológica, el estudio de caso único es de carácter empírico, se construye en torno a un problema histórico o social, sirve para ilustrar o promover el conocimiento teórico en el que se encuadra el problema elegido y es uno de las mejores maneras de iniciarse y adentrarse en el estudio de la complejidad del sistema social, tanto en sus aspectos presentes como en el pasado (Prats, 2018).

Prats (2018) menciona que las ventajas del estudio de caso es el establecer un puente entre la teoría y lo concreto; potencia la enseñanza activa ya que permite trabajar aspectos técnicos y metodológicos; fomenta el desarrollo del juicio crítico: causas históricas; facilita la comprensión de los motivos que tuvieron las personas para actuar de una determinada manera; permite la comprensión de posiciones diferentes ante un conflicto o un problema; si el planteamiento metodológico es de juego de simulación o asunción de roles suele resultar muy motivador; familiariza con representaciones simbólicas e iconográficas; si son trabajados correctamente, favorecen la sistematización de los procedimientos y ofrecen muchas posibilidades para construir un modelo curricular flexible y adaptado.

Los inconvenientes pueden integrarse en cinco puntos, el primero es difícil que un microcosmos suministre por si sólo un escenario general o una explicación estructural, segundo se puede confundir si se refuerza lo anecdótico o lo excesivamente singular, tercero abordar aspectos parciales de la realidad social que deben ser completados con otras unidades, cuarto son difíciles de construir, quinto y último punto los juegos de simulación, en ocasiones, tiene más potencia lo lúdico que lo instructivo.

## **5.2 Identificación, clasificación y valoración de los recursos turísticos culturales en Yanga, Veracruz.**

Con adaptación de la metodología de OEA-CICATUR y de Navarro (2015), se realizó una agrupación o subdivisión de los bienes culturales (ver Cuadro 7). De acuerdo con Navarro (2015) en numerosos destinos del mundo, las variedades de clasificaciones existentes consideran una débil representación de los bienes intangibles, los bienes muebles, las personas, los grupos humanos y los recursos turísticos de relieve. Además, describe al fenómeno turístico como un fenómeno social que permite la interacción entre su subsistema de origen, los visitantes, y el subsistema de destino, constructo socio-natural receptor. A su vez, este último concepto fue desagregado en nuevos subsistemas: natural, artificial, social, cultural, económico y político, cada uno de los cuales posee recursos turísticos.

Las características del recurso turístico definen el tipo de vínculo posible con el visitante y provocarán una determinada actitud. Aquéllos relevantes por su capacidad de impresionar los sentidos establecerán vínculos sensoriales e invitarán a la contemplación; aquéllos interesantes por la información que brindan determinarán vínculos intelectuales y demandarán su interpretación. La interpretación exige algún tipo de intermediación explicativa del recurso al visitante, es decir, que requiere del desarrollo de un relato o guión en base a las características sobresalientes del recurso sea oral o escrito (Navarro, 2015).

Navarro (2015) propone una clasificación formal de recursos turísticos -ver Cuadro- 6, que combina la clasificación desarrollada del subsistema de destino y la clasificación de patrimonio de la UNESCO (1980). Lo innovador de esta clasificación la constituyen los

recursos turísticos humanos, la capacidad de provocar visitas turísticas de determinadas personas y colectivos, es evidente en los flujos turísticos motorizados por ciertos individuos (artistas y deportistas, líderes políticos y religiosos, científicos e intelectuales), por determinados grupos sociales (ej.: aborígenes y negros, hippies y vaqueros, gitanos y menonitas), tanto actuales como pretéritos y aún de ficción (aunque también clasificables como recursos culturales, los personajes de ficción son incluidos aquí para facilitar su identificación y gestión).

Clasificados con independencia de las otras categorías, los seres humanos contamos con un cuerpo (componente natural), pero también representamos significaciones (componente cultural). Esta doble característica origina también un procedimiento específico de conversión del recurso en atractivo. Asimismo, la clasificación en muebles, inmuebles e intangibles, extendidamente coincidirá con personas vivas, restos mortuorios y figuras inmateriales, respectivamente (Navarro, 2015).

La idea de recurso turístico no implica cualquier recurso, sino uno relevante, uno que se distinga de sus pares por alguna particularidad, ej. El cerro Aconcagua no es un cerro más, sino el más alto de los hemisferios occidental y meridional; he aquí su valor). Tal característica provocará la visita en tanto que los visitantes consideren que el contacto directo con ese recurso logrará satisfacer algún tipo de necesidad, deseo o demanda. Luego el desplazamiento o la visita, aspecto funcional presente en muchas definiciones, en su efecto antes que una causa, en donde la causa son las características relevantes del recurso (Navarro, 2015).



Atendiendo las cualidades sobresalientes del recurso, éste puede ser valorado por su relevancia, en 1974 la OEA-CICATUR (Centro Interamericano de Capacitación Turística de la Organización de Estados Americanos) propuso una escala de valoración de recursos turísticos que considera las jerarquías de los recursos y atractivos turísticos.

Existen recursos turísticos que no equivalen a atractivos turísticos. Se encuentran disponibles para resolver una necesidad, pero sin hacer que acudan a sí personas. Son relevantes, pero no provocan un viaje. Para que esto ocurra, es necesario que el recurso sea conocido y sea visitable.

Según Navarro (2015), las características del recurso turístico definen el tipo de vínculo posible con el visitante y provocarán una determinada actitud. Aquéllos relevantes por su capacidad de impresionar los sentidos establecerán vínculos sensoriales e invitarán a la contemplación, aquellos interesantes por la información que brindan determinarán vínculos intelectuales y demandarán su interpretación. La interpretación exige algún tipo de intermediación explicativa del recurso al visitante, es decir que requiere el desarrollo de un relato o guión en base a las características sobresalientes del recurso, sea oral (guía de turismo, audioguía) o escrito (folleto, cartel).

Las representaciones turísticas demandan una actitud participativa, en tanto establecen con el visitante un vínculo vivencial, a diferencia de los recursos que establecen vínculos preferentemente sensoriales e intelectuales, que se materializan preferentemente en actividades (Navarro, 2015).

La valoración de los recursos (atractivos) turísticos en Yanga, Veracruz se hizo considerando en enfoque metodológico propuesto por Navarro (2015) con la siguiente clasificación:

**Desarrollado:** representación o recurso suficientemente convertido o creado (en términos cuali y cuantitativos) para facilitar la experiencia turística, particularmente en consideración del vínculo que establece con el turista.

**Semidesarrollados:** representación o recurso insuficientemente convertido o creado (en términos cuali y cuantitativos) para facilitar la experiencia turística, particularmente en consideración del vínculo que establece con el turista.

**Pseudodesarrollado:** representación o recurso no convertido (equivale a una gestión nula)

**Sobredesarrollado:** representación o recurso excesivamente convertido: es decir, mediante una implementación intrusiva de instrumentos de conversión: instalaciones, relatos o actividades (equivale a una gestión excedente). Ver cuadro 6. en anexo.

### **5.3 Participación en eventos de afrodescendientes en el Municipio de Yanga, Veracruz**

Durante la investigación se tuvo la oportunidad de participar en destacados eventos relacionados con la afrodescendencia en el municipio de Yanga y comunidades aledañas.

- Ciclo de conferencias Carnaval Afromexicano Yanga 2017

Se llevó a cabo en las mismas fechas que el carnaval de Yanga, pero en las mañanas, se tuvo la presencia de autoridades de investigación en negritud, con la participación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la Universidad Veracruzana (UV)

se habló del aspecto cultural y de la historia de San Lorenzo de los Negros, se brindaron talleres gratuitos de elaboración de máscaras africanas, danza africana y percusiones africanas, pero no se tuvo mucha participación de la ciudadanía.



**Figura 7.** Ciclo de Conferencias Carnaval Afromexicano Yanga 2017

**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo (2017)

- XVIII Encuentro de Pueblos Negros, Mata Clara, congregación del municipio de Cuitláhuac, Veracruz. 2017.

Organizada por diversas instituciones de Afrodescendientes en el país, fue la primera ocasión que se llevó a cabo en Veracruz y que los afrodescendientes de la zona pudieron ser testigos del orgullo de ser afro, así como de identificarse con otros con las mismas experiencias y condiciones, y aunque la mayoría fueron de

observadores, algunos se empezaron a integrar a las festividades y celebraciones nocturnas, y no tanto a las pláticas y talleres durante el día.



**Figura 8.** XVIII Encuentro de pueblos negros 2017 Mata Clara, Veracruz  
**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo (2017)

- El Organismo Internacional de las Culturas Americanas organizó un ciclo de conferencias, exposición pictórica, así como una donación de artesanías al Museo de Palmillas para conmemorar a la tercera raíz con la participación de académicos, investigadores y estudiantes.



**Fuente:** Carmeliza Colina T

**Figura 9.** 1a. Cumbre de la 3a raíz OICA, Yanga, Veracruz

Hubo una escasa participación de actores locales.

- Afromexicanos de Yanga. Historia, presente y derechos culturales INAH 2018.

Curso gratuito del INAH para el público en general, con escasa participación de los yanguenses.

A pesar de que el común denominador de estos eventos fue la escasa participación local, fueron importantes y muy esperanzador que los pobladores observaran que hay un cambio, una apertura a hablar de estos temas que les son familiares, que hablan de su patrimonio, estas veces los yanguenses observaron y escucharon, ojalá en un futuro sean los actores y principales promotores de su participación y reconocimiento.

## **CAPÍTULO VI. RESULTADOS**

En ésta sección se presentan los resultados que se encontraron en la investigación. En primer lugar, se describen los hechos históricos relacionados con la negritud en el municipio de Yanga. En segundo lugar, se describen los recursos turísticos culturales relacionados con la historia de la negritud que se identificaron en la fase de campo, al visitar diferentes sitios en el territorio de estudio. En tercer lugar, se presenta la opinión de los afromexicanos e informantes clave sobre su potencial participación en un producto turístico de carácter internacional.

## **6.1 Descripción del patrimonio cultural: historia de la negritud en Yanga, Veracruz**

Hacia 1570, la población negra de la Nueva España llegaba a más de 20.000 almas (Aguirre, 1946). Según David Davidson (Davinson, 1991) “*el único ejemplo conocido de un intento completamente exitoso por parte de los esclavos, para asegurar su libertad en masa y mediante la revuelta y la negociación que fue sancionado y garantizado por ley*”, se refiere a Nyanga.

### **a. Identidad Afro, ser negro en México**

Los africanos fueron introducidos en la Nueva España principalmente por la Costa Atlántica. Formalizada la trata, después de los pocos negros ladinos que llegaron con los españoles fueron traídos directamente de África, otros de diferentes procedencias. Los de Cabo Verde agrupaban varias etnias: wolof, mandingas, biafras, lucumís; los llamados esclavos blancos eran berberiscos procedentes de África del Norte; los de origen bantú eran congos y angolas. Se calcula que a la Nueva España entraron cerca de 500 mil esclavos africanos por el puerto de Veracruz y otros tantos por Pánuco y Campeche en el mar Atlántico, y por Acapulco en el Pacífico (Martínez, 2016).

Sin duda el precursor de la historia de la negritud en México es sin duda Aguirre Beltrán al publicar en 1946 “La población negra de México”, y es diez años después que (Aguirre, 1956) en su obra “*Esbozo etnográfico de un pueblo negro*”, expresa que son “considerados como negros, aquellos en que en virtud de su aislamiento y conservatismo lograron retener características somáticas predominantemente negroides y rasgos culturales africanos, no son, en realidad, sino mestizos, productos de una mezcla biológica y resultante de una dinámica de aculturación”. A diferencia de la población afrodescendiente de Yanga, donde los rasgos fenotípicos no son tan evidentes gracias a

la ubicación geográfica del municipio y a las migraciones de personas provenientes de los estados de Guanajuato, Puebla y Michoacán con el reparto agrario, facilitó el mestizaje con esta población y con ello la interculturación en la zona, por lo que no se observan costumbres y/o tradiciones de origen afro, menos aún la medicina o religión proveniente del continente africano.

Martínez-Montiel (2006) acuñó el término *Afroindianidad* debido al intenso proceso de mestizaje indígena-africano que se dio entre afromestizos e indígenas a lo largo y ancho del territorio nacional, principalmente durante la época de la conquista de la colonia española sobre nuestro país. El antropólogo veracruzano Gonzalo Aguirre Beltrán menciona en su obra *La población negra de México* que “fue esta mezcla la fuente principal de la población afro mestiza de la Colonia” (Aguirre, 1946). México ha experimentado 500 años de un diálogo intercultural afro-indígena que no ha sido visibilizado adecuadamente. Se ha podido apreciar que el ya mencionado mestizaje Afroindianidad originó un proceso de “africanización” del indígena e “indianización” del africano, es decir, además de su mezcla biológica, ambos grupos aportaron sus propios elementos culturales, que se mimetizaron en sus descendientes, formándose con esto, una nueva cultura híbrida (Pérez y Jiménez, 2016).

En la interculturalidad, para Martínez (2016) los componentes biológicos y culturales que dominaron fueron los del mundo indígena, debido a que éstos eran mayoría y además de que se encontraban en su medio ambiente original. Por consiguiente, y a pesar del proceso de conquista y colonización europeas, su composición social no sufrió una acción tan devastadora como las sociedades esclavizadas africanas. A pesar de ello “el

negro conservó y comunicó al indio parte de su patrimonio intelectual... todo eso significó una vía de africanización del sector indígena por medio del mestizaje.

Se puede afirmar que el proceso de la unión plural de las tres raíces étnicas de la población mexicana tiene una consecuencia directa: la de una nación no india, ni española, ni africana, sino mestiza. El negro fue en todo caso el que primero accedió a la nueva fórmula genética y cultural del mestizaje; mientras que el indio no desapareció del todo y el español conservó su identidad incluso en sus descendientes criollos, el africano fue primero el negro y después el afroestizo. Desprovisto de su africanía dio origen al mexicano desde los tiempos coloniales. Antes de que naciera el gentilicio, ya el negro había dejado de ser extranjero y se había arraigado al suelo que trabajaba y hacía producir, en toda justeza debería reconocerse en sus descendientes a los primeros mexicanos, con la connotación moderna que tiene ese término (Martínez, 2016).

Martínez-Montiel (2016) en sus reflexiones sobre los afrodescendientes y su reconocimiento en México afirma “Habiendo llegado sin posesión alguna, el negro reconstruyó su identidad adaptándose a la cultura receptora indígena, tomando de ella los elementos de supervivencia, reinventándose con aquello que pudo apropiarse de su nuevo nicho social y físico.

El médico Gonzalo Aguirre Beltrán (2005) en su artículo La presencia del negro en México, afirma que tanto el investigador cuanto el hombre común, cuando hablan de mestizaje piensan exclusivamente en la mezcla del indio con el español –a éste lo colocan en un segundo término- pero en ningún momento pasa por su mente la posibilidad de que otro factor, otro tronco racial, cultural y socialmente importante en la historia de la



humanidad, sea trascendente en la composición de la población mexicana (Aguirre, 2005).

Los mexicanos heredan de sus antepasados coloniales la idea de percibir a los negros como “una casta maculada de origen” como lo menciona Aguirre Beltrán, y esta frase se entiende al saber que un gran defensor de los indígenas como fray Bartolomé de Las Casas, solicita de la corona española el permiso necesario para que pasen a las Indias negros esclavos que alivien el trabajo de los nativos de La Española. Este pensamiento hacia el negro facilita comprender por qué un patriota como el jesuita Francisco Xavier Clavijero no oculta su repulsión por los negros y también se entiende, aunque no se justifica, las expresiones despectivas que una y otra vez se manifiestan en los escritos de José María Luis Mora, Francisco Pimentel, Justo Sierra, así como múltiples políticos y pensadores que idealizan al indio, pero no siguen igual conducta en lo que al negro se refiere.

Después de la Revolución Mexicana, José Vasconcelos, ex Secretario de Educación definió la mexicanidad como la unión del indio y el español, eliminando de un brochazo toda influencia de origen africano. En su teoría de la "raza cósmica", Vasconcelos establece que la "raza de bronce" era el resultado del encuentro entre Europa y América, ignorando completamente África.

En 1810 José María Morelos y Pavón, líder de la guerra de independencia, abolió la esclavitud en México. Siendo mulato, Morelos había vivido en carne propia los prejuicios reinantes en el país. Las mezclas raciales se consideraban indeseables en una sociedad que aspiraba a conservar la pureza de la raza y de la sangre estrictamente española.

El sistema de castas imperante en México es evidente en los cuadros del siglo XVIII, en los que los estereotipos raciales son caracterizados por el atuendo, profesión o comportamiento. Varias de estas pinturas sobre las castas pueden verse en “La presencia africana en México”. Los negros puros y mestizos rechazaron dichas obras de arte y protestaron contra ellas. Moreno expresa:

*"Con la independencia (1810), el sistema de castas español legalmente llegó a su fin, se abolió la esclavitud y se decretó que todos los ciudadanos, sin importar el color de su piel, fueran tratados iguales y reconocidos como mexicanos".*

A pesar de no existir una segregación racial en México como en Estados Unidos, la discriminación contra la población mestiza o afromexicana no desapareció de la sociedad, y es un estigma que se sigue viviendo hasta nuestros días.

#### **b. Sitio de memoria de la esclavitud y las poblaciones africanas y afrodescendientes**

El 7 de Diciembre de 2017 el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en colaboración con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO) declararon al municipio de Yanga Veracruz como sitio de memoria, al ser identificado como un lugar o espacio físico significativo, en el que se recuerda, se reconoce y se rinde tributo a las miles de personas de origen africano que fueron esclavizadas y trasladadas a distintas partes del mundo a través del comercio por mar y tierra entre los siglos XV y XIX. (INAH, 2017) (ver figuras 10 y 11).



**Figura 10.** Declaración de Sitio de Memoria de la esclavitud y las poblaciones africanas y afrodescendientes, Yanga, Ver.

**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo (2017)



**Figura 11.** Develación de la placa conmemorativa de la declaración de sitio de memoria, como parte del proyecto La ruta del esclavo de la UNESCO en el parque central de Yanga Veracruz.

**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo (2017)

**c) Ni todos los negros son esclavos, ni todos los esclavos son negros**



**Figura 12.** Códice Azcatitlán, Varios africanos acompañaron las expediciones de conquista. Se observa el arribo de Cortés al continente americano, aparece una figura que posiblemente represente a Juan Cortés.

**Fuente:** INAH, 2016. El Centro Histórico de la Ciudad de México, Sitio de Memoria de la Esclavitud y las Poblaciones Africanas y Afrodescendientes.

Mientras Aguirre Beltrán (1946) indica que hacia 1570, la población negra de la Nueva España llegaba a más de 20.000 almas (Aguirre, 1946) , sin embargo, hay que aclarar que ni todos los negros son esclavos, ni todos los esclavos son negros (ver Figura 12) y basta en el encuentro de los indígenas con los españoles a la llegada de Hernán Cortés se puede apreciar una figura de piel oscura que es parte de la comitiva de los europeos que vienen.

Debido a la disminución demográfica de la población indígena y el aumento de la demanda de azúcar en Europa, en 1519 los españoles trajeron al primer grupo de africanos a México para destinarlos a labores agrícolas y minería de la plata, con frecuencia bajo condiciones de una brutalidad indescriptible. En el siglo XVII, Veracruz

fue una de las regiones de mayor auge económico debido al desarrollo de los centros azucareros (Martínez, 2016). La historiadora cordobesa Adriana Naveda (1991) en su libro “*Los esclavos negros en las haciendas azucareras de Córdoba, Ver. 1690-1830*”, indica que, debido a la escasez de mano de obra, se recurrió al esclavismo, y los trabajos duros como el cortado, transporte de la caña, así como las funciones de trapicheros y calderos entre otras, eran realizados por los esclavos, cabe mencionar que por disposiciones reales se eximían de estas actividades a los indígenas (Naveda, 1991).



**Figura 13.** Trapiche, siglo XVI  
**Fuente:** Blog Internet Duda Brama Domingos Savio.

En muchas partes de América Latina las personas esclavizadas huían hacia los pantanos, las montañas, los bosques y en general a lugares de difícil acceso y se les llamaba despectivamente cimarrones, término con el que se referían a los animales salvajes que andaban por su cuenta en los montes, a mediados del siglo XVI había cientos de cimarrones concentrados en los alrededores de Veracruz, Orizaba y la cuenca del Papaloapan y para 1575 era considerable el número de cimarrones en la sierra de

Zongolica (INAH, 2017). Para sobrevivir se establecieron en asentamientos en las montañas de Orizaba, a esos asentamientos se les llamó palenques.

Miguel García (1988) describe a los palenques como asentamientos o rancherías en terrenos “fragosos”, por razones de seguridad – se les rodeaba de elevadas atalayas estratégicamente situadas con el fin de evitar las incursiones por sorpresa – reunían administrativamente el grupo de chozas o jacales que servían como depósitos y las áreas destinadas al cultivo o tenencia de todos los productos necesarios para la subsistencia, dependiendo la extensión de los mismos de la importancia del lugar (García M., 1988).

Véase figura 14.



**Figura 14.** Palenque

**Fuente:** Fundación Biblioteca Nacional Brasil.

La autora Adriana Naveda Chávez-Hita (1991) en su libro “Los esclavos negros en las haciendas azucareras de Córdoba, Veracruz 1690-1830”, afirma que Nyanga fue esclavo evadido alrededor de 1570, junto con otros esclavos, formó un palenque en las montañas de Omealca, en las faldas de la sierra de Zongolica, por treinta años estos cimarrones, quienes habían nombrado como líder a Nyanga, vivían del asedio de los parajes y pueblos como Tlalixcoyan y Córdoba, entraban a robar casas, secuestrar esclavos domésticos y amenazar a los españoles, también los saqueos y los asaltos a las “conductas” de mercancías eran comunes (Naveda, 1991).

Según las crónicas del padre jesuita Francisco Javier Alegre (1842) en enero de 1609 los cimarrones organizados por su líder Yanga realizan varios atentados, mataron a un español y se llevaron preso a otro, así como a seis indias lo que desencadenó a que las autoridades de la época reaccionaran reuniendo a un grupo de 100 soldados, cien aventureros, ciento cincuenta indios flecheros, doscientos vecinos, entre españoles, mulatos y mestizos, al mando de Pedro González de Herrera salieron de Puebla el 6 de enero 1609 con un total de 550 hombres armados para enfrentarse el 23 de febrero de 1609 al pie de la sierra de Zongolica, cerca del palenque de los cimarrones con Yanga y sus seguidores (Alegre, 1842).

Entre 1608 y 1610 se produjeron enfrentamientos y persecuciones, pero no lograron aniquilar a los rebeldes. Miguel García (1988) descubre en el Archivo General de Cádiz que, en la operación efectuada contra Yanga en 1610, se encontraron en el palenque abandonado, sementeras de maíz, de tabaco y calabaza, plátanos y otros árboles frutales, frijol, batatas, legumbres y mucha abundancia de gallinas y gran número de ganado, además de cerca de sesenta chozas que albergaban aproximadamente ochenta

hombres adultos, veinticuatro mujeres negras e indias y un número indeterminado de niños (García, 1988).

Después de varios enfrentamientos y ante la imposibilidad de erradicar por la fuerza la amenaza de Yanga y los cimarrones, lo agreste e intricado del terreno permitió a los contingentes encabezados por Nyanga escapar de sus captores al escapar a un territorio poco poblado. Las autoridades deciden negociar con los rebeldes, quienes ya habían enviado una carta al virrey solicitando su libertad y el establecimiento de su pueblo.

El padre Juan Laurencio relata que el virrey tuvo por bien condescender con esta súplica, concediéndoles el sitio en que está hoy el pueblo de *San Lorenzo*, a pocas leguas de la villa de *Córdoba*, que se fundó después por los años de 1618. La administración espiritual se agregó al beneficiado más cercano del partido que llaman de la *Punta*, y los negros han perseverado desde entonces en pacífica posesión de aquella tierra, con bastante tranquilidad y subordinación a sus legítimos superiores (Alegre, 1842).

Los seguidores de Yanga fundaron el pueblo llamado San Lorenzo de los negros en terrenos de la hacienda de Rivadeneira el 10 de agosto, día de San Lorenzo Mártir, patrono del pueblo, a cambio los libertos prometieron:

1. Lealtad y defensa de los intereses de los Reyes y Virreyes Españoles,
2. Aceptar la religión católica y sus evangelizadores.
3. No aceptar más esclavos prófugos, y si llegaban al pueblo, devolverlos a cambio de unas monedas.



Debido a su cercanía con la entonces Villa de Córdoba, fundada en 1618, para establecer un límite o frontera desde donde impedir posteriores levantamientos, a los llamados caballeros fundadores, se les otorgó el privilegio de vigilar los términos de la negociación establecida con los entonces negros libres. El resentimiento de haber perdido su inversión, al esclavo robar su propia persona, el dejar de ser propiedad del amo, fue un delito imperdonable para los esclavistas novohispanos, especialmente los fundadores de Córdoba, y tardaron casi dos siglos en aceptar la existencia de un asentamiento de libertos, tan cerca de ellos, como lo confirman las pruebas documentales de acusaciones a los pobladores de San Lorenzo de los Negros e solicitud de intervenciones de las autoridades novohispanas, sus cosechas eran robadas, sus trapiches quemados y sus proyectos saboteados, así que después de un tiempo consiguen la venia del Virrey, para trasladar a San Lorenzo de Cerralvo, antes San Lorenzo de los negros, (en honor al marqués de Cerralvo) al territorio donde actualmente se encuentra (Alegre, 1842).

Fue hasta el 3 de octubre de 1631 que fue reconocido formalmente como pueblo. Según Adriana Naveda se trató de un asentamiento que rompía con el esquema de población tradicional establecido en la reglamentación castellana para la fundación y el reasentamiento poblacionales plasmada en las Leyes de Indias, y que se salía de lo estipulado por las leyes que regían la Nueva España (Naveda, 1991), no era una villa de españoles como lo era Córdoba, ni un pueblo de indígenas, como Zongolica, era un pueblo de ex esclavos, gran número de ellos nacidos en el continente africano y portadores de ancestrales y variadas culturas.

La inquisición también hizo su labor en mantener en control a San Lorenzo de los negros, ya que ahí se distinguían prácticas y actitudes tachadas de hechicería que seguramente

provenían de su cultura original y que eran transmitidas por los esclavos bozales (esclavos nacidos en África, conservaban su lengua y reproducían su cosmogonía, eran vistos como salvajes) (Naveda, 2012).

Los habitantes de San Lorenzo de los Negros gozaron de ciertas concesiones que el gobierno virreinal se vio en la necesidad de otorgar para incentivar la conformación de milicias leales a la Corona para combatir cimarrones, piratas e invasiones de potencias con las que España estaba en conflicto, como cuando combatieron al pirata holandés Laurens de Graff, alias Lorencillo, y fue la formación que presentó la Compañía de negros libres del pueblo de San Lorenzo Cerralvo que intimidó a los atacantes. Véase Figura 15



**Figura 15.** Las milicias de “Pardos y Morenos” Oficial de Morenos, 1767.

**Fuente:** Archivo General de Indias, Mapas y Planos. Uniformes.  
El Puerto de Veracruz y Yanga INAH 2017.

## 6.2 Inventario de recursos culturales en el municipio de Yanga relacionados con la Negritud.

Como parte de los resultados del recorrido por el territorio en Yanga, Veracruz, pudimos observar y documentar algunos recursos significativos y emblemáticos para los yanguenses y que pudieran resultar de interés para los visitantes.

### 1. Plazuela y estatua del negro Yanga



**Figura 16.** Plazuela y estatua del negro Yanga.

**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo

Don Leonardo Ferrandón Ovando tuvo el deseo de erigir una estatua en honor al negro Yanga, pero no se pudo concretar hasta 1974 con la iniciativa de los ciudadanos Ángel Gómez Tapia, Miguel Ángel Córdoba Calatayud, Héctor López Ferrandón y Preciliano Morales Galván quienes hicieron la petición al entonces candidato a diputado federal, el

General Modesto A. Guinar y en colaboración con el Gobernador del Estado de Veracruz, Rafael Hernández Ochoa que mandaron a hacer la estatua monumental al escultor Erasmo Vázquez Lendeche originario de Emilio Carranza, Veracruz.

El terreno fue donado por la escuela Secundaria Técnica Industrial Núm. 66, y se construyó una plazuela amplia, la cual ya ha sido restaurada en 2 ocasiones para hacerla más funcional y mejorar la visibilidad de la estatua de Yanga (Maceda, 2008).

La estatua está hecha de bronce, mide alrededor de 6 metros y pesa casi una tonelada, se observa al fundador de San Lorenzo de los negros empuñando un machete con la mano derecha y con la izquierda sosteniendo una caña.

## **2. Escudo de Yanga**

Orla de banderas mexicanas y laureles que significan Tiempo y Gloria en tierras mexicanas, un lienzo con el nombre de “Yanga” y una corona en la parte superior que significa la noble ascendencia de “Yanga” príncipe negro, hijo del Rey de la Tribu Yang-Bara. Un pliego en la parte inferior, con la inscripción: Primer pueblo libre de América “Honor a quien honor merece”.

El escudo está dividido en 4 secciones, por una cruz de color violeta con una inscripción en cada extremo (Dios en la parte superior, Pueblo en la parte inferior, Espíritu del lado izquierdo y Libertad del lado derecho). Las dos secciones superiores tienen los símbolos del poder (sol) y la luz (luna); las dos secciones inferiores representan los océanos Atlántico y Pacífico.



**Figura 17.** Escudo de Yanga, Veracruz

**Fuente:** Gobierno del Estado

La imagen central representa la figura imponente de un negro (Yanga) que emerge de tierra firme (República Mexicana) de la región circunvecina al pico de Orizaba o Citlaltépetl, rompiendo las cadenas de la esclavitud con una lanza en la diestra (un medio para hacer justicia), y en la siniestra el justo pliego petitorio dirigido al Virrey de España Don Luis de Velasco; mirando en lo alto una paloma (la paz) que lo ilumina, y unas manos justas y divinas que le hacen entrega de su ideal anhelado; su tierra, su pueblo libre y soberano.

El escudo representa globalmente la fundación del primer pueblo libre de América (6 de enero de 1609) y honores al precursor de todos los libertadores del continente: “YANGA” (Maceda, 2008).

### 3. Traje típico de Yanga

La Señorita María Dolores Gordillo Flores ganó el concurso convocado por la casa de la cultura y el comité de carnaval de Yanga en el año 2001 para la creación de traje típico. El diseño está inspirado en la agricultura, que es la actividad representativa de este municipio, basado en el trabajo al cual fueron sometidos los esclavos. El contraste de colores representa la fuerza y pureza de la raza negra (Maceda, 2008).



**Figura 18.** Traje típico de Yanga, Veracruz

**Fuente:** Yanga: Su Culinaria y Cultura, Universidad del Claustro de Sor Juana

El traje cuenta con cuello redondo, recogido para dar volumen, mangas amplias, se usan colores contrastantes en naranja y crema en manta de algodón y cabeza de indio Atoyac, que también es de algodón para que la prenda sea fresca. La falda es de manta con pretina, recogido y pequeñas aberturas en la parte inferior en colores primarios para lograr tonos en verde simulando una hoja de plátano, representando así la exuberancia de la vegetación.

El mandil es de color naranja, en la parte inferior está bordado a mano, con motivos agrícolas de la región, como café, caña de azúcar, mango, tabaco, maíz, plátano, naranja, arroz y frijol. Lleva medio fondo con recogido en la cintura y holán en la parte inferior para dar volumen al diseño.

Accesorios: Turbante elaborado en tela cabeza de indio Atoyac; Collares, pulsera y brazaletes, antes usados como amuletos. La modelo está descalza como símbolo de la energía que transmiten el contacto directo con la tierra y la brutal austeridad de aquellos tiempos (Maceda, 2008).

#### **4. Salón el Pesebre**

Data del siglo XIX. Anteriormente fue casa de José Gómez Gutiérrez; era también bodega y tienda, pero anteriormente fue un asoleadero de café, y una casa de madera y tejamanil de Don Pedro Jaillet (Ferrandón, 1963).



**Figura 19.** Salón Pesebre  
**Fuente:** Antonio Carrera (2017)



## 5. Parque Central

En 1926 el presidente municipal Don Simón Bringas hizo el parque quitando el mal aspecto que tenía la plaza que estaba empedrada, en ese entonces, las autoridades otorgaban a los que vivían en los alrededores del parque, un prado de la plaza para que lo arreglaran a su gusto y Don Agapito Ruiz y Josefina Alemán quienes colocaron un jarrón en uno de los prados, y aún se conserva.

En este lugar había un obelisco de cal y canto y que a la altura de dos metros tenía unos azulejos con una inscripción ya gastada que bien pudo haber sido el epitafio de la tumba del Yanga pero que un regidor del ayuntamiento de aquella época (1778) mandó a demoler sin tomar en cuenta, que era una reliquia histórica y que hoy nos daría luz en la búsqueda del lugar en que murió el Yanga (Ferrandón, 1963).



**Figura 20.** Parque Central

**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo (2018)

## 6. Kiosko del Parque Central

Funcionó como refresquería hasta mayo del 2000, que se inauguró como fototeca, y ahí se guardaba la historia de la ciudad, había fotografías de presidentes municipales, así como bibliografía sobre la historia de “San Lorenzo”, fotografías e historia de cada una de las ex haciendas que existieron en el municipio. Se realizaban talleres infantiles de la historia local. Dejó de funcionar en junio de 2001 por la falta de personal. Y en 2006 se habilitó nuevamente como refresquería.



**Figura 21.** Kiosko

**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo (2018)

## 7. Iglesia “San Lorenzo Mártir” y Reloj Victoriano

Andrés Maceda señala en su compilación Yanga una historia compartida, que fue el primer edificio construido en 1609 inmediatamente después de la sumisión de Yanga, pero al no ser este el territorio original donde se les asignó para vivir, esta edificación debió haber sido construida en 1658, al delimitar el territorio de la villa de San Lorenzo

de los negros construida al fondo del terreno. Vale la pena mencionar que los documentos más antiguos que se encuentran en esta iglesia datan de 1840.



**Figura 22.** Iglesia “San Lorenzo Mártir”.  
**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo, (2018).

Don Mariano Talavera, alcalde municipal inaugura el reloj el 15 de septiembre de 1910 a la 11 pm que hasta la fecha permanece en una de las torres.

## **8. Museo Regional de Palmillas**

Se localiza en el kilómetro 18.7 de la carretera federal Córdoba-Veracruz, en el municipio de Yanga y se inauguró en diciembre del 2004. En el museo se exhiben materiales gráficos y etnográficos relativos a la historia, cultura y vida cotidiana de los antiguos pobladores de la región.

En la primera sección del museo se pueden observar objetos de cerámica, esculturas de piedra y barro, así como instrumentos musicales, joyas e implementos de trabajo de los grupos étnicos que alguna vez habitaron el valle de Córdoba entre los años 400 a.C. y 1521 d.C.

La segunda sección está dedicada a la historia colonial entre los siglos XVII y XIX. La última sección está en desarrollo y ya se pueden apreciar la historia de la población Afromexicana del Golfo de México, mural inspirada en el caudillo Yanga.



**Figura 23.** *Pintura del Museo Regional de Palmillas*

**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo (2018).

El hoy finado Daniel Cid Villagómez, siendo un niño, presenció la construcción de la Carretera Federal Córdoba-Veracruz y notó con emoción la presencia de montículos, vasijas, yugos y máscaras de piedra que las máquinas removían y a veces destruían y empezó a separarlas y guardarlas, en su juventud organizó un museo improvisado con sus propios recursos, en el que se exhibían piezas que los pobladores le donaron y algunas otras que él mismo excavó en los montículos ubicados en su propiedad.

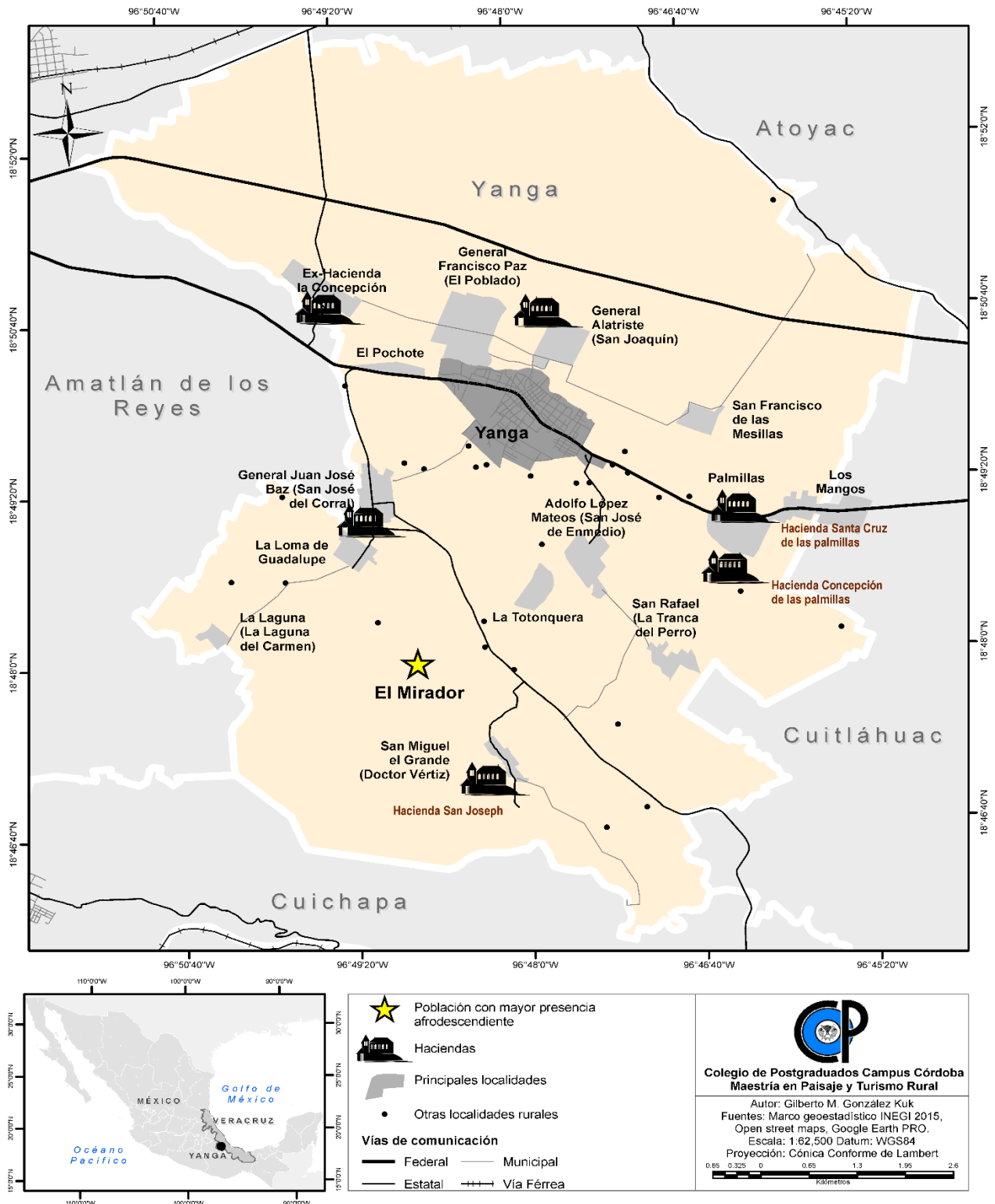
### **13. Ex Hacienda San Francisco Las Mesillas**

Construida en 1692 por Don Diego Rodríguez quien poseía 44 esclavos. En 1695 fue propiedad de Joseph García de Miranda. La compra de esclavos en esta hacienda se relacionó con la ampliación en las explotaciones cañeras, la cual hacía remisiones de azúcares al puerto de Veracruz, con el objeto de que se comprarían más esclavos. En 1807 se encontraron seis ruedas de metal que indican el uso de la fuerza hidráulica.

En 1755 el albacea de bienes de Don José Mongado y Clavijo presenta una cuenta de ingresos y egresos con las listas de "Raia" con que se pagaba a los trabajadores, además de mozos, limpiadores y Tlaquehuales, provenientes de Tomatlán. En 1763 la producción era de 32 cargas con valor de 237 pesos de plata equivalentes a 8 reales cada uno (Naveda, 1991).

En 1745 la población económicamente activa dentro de la hacienda eran 6 en Trapiche, con un costo de \$308.00 que equivalía al 42.9%; auxiliares de \$250.00 equivalente al 57.1%. En 1730 la producción era de 2000 arrobas equivalentes a 23,012 Kg. El precio por arroba era de 20 reales y la exportaba a Oaxaca, en 1817 la hacienda fue víctima de

unos esclavos que además de alzarse y huir se llevaron ganado y se internaron en la sierra de Zongolica (Naveda, 1991).



**Figura 24.** Mapa de Yanga Veracruz con Ex Haciendas esclavistas y sitios donde habitan afroamericanos.

**Fuente:** Gil González Puk, (2018).

#### 14. Ex Hacienda San José del Corral

Construida en 1760, su primer propietario fue Bartolomé Laurencio; en 1766, Gaspar Fernández de Ávila; en 1741, Phélix de la Gandra; en 1806, Francisco Antonio de la Llave, 1820, María Francisco Gallegos Viuda de Francisco Antonio de la Llave; en 1746 su costo era de \$39,000.00; en 1801, Francisco Antonio de la Llave propietario de la hacienda pide al Teniente del Real Tribunal de la Acordad que localizara varias cabezas de negros que se fugaron de sus haciendas y se encontraban en Xanteteco. En 1820, Francisca Gallegos dueña de la hacienda dio poder a Ignacio Almagun vecino de México para que recogiera su ganado que tuviera su fierro que le robaron los rebeldes, ella misma da libertad a un esclavo de 30 años en \$150.00; en esta misma hacienda se dan 7 libertades, 3 de ellas pagadas por los mismo esclavos, 2 por sus parientes y 2 por testamento, la Sra. recuperó su inversión en 5 de ellos (Naveda, 1991).



**Figura 25.** Ex hacienda San José del Corral, letrero de entrada casco principal.  
**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo (2018)



### **15. Ex Hacienda Santa Cruz de las Palmillas**

Construida en 1724 con 4 esclavos y una extensión de 24.5 caballerías. No se conoce el primer dueño, pero se encontraron documentos que datan de 1827 fue víctima del alzamiento de esclavos y huida de los mismos, con ganado, mismos que se internaron en la Sierra de Zongolica al igual que los esclavos de San Miguel el Grande. En ese mismo año cuando los insurgentes se retiraron de la región de los esclavos que quedaron en las haciendas sufrieron represalias; los hacendados como escarmiento violaron y mataron sanguinariamente esclavos, a la vez que suspendieron el sustento a la esclavonia (Naveda, 1991).

### **16. Ex Hacienda San Miguel el Grande**

Construida por Joseph Leiva con una extensión de 10 caballerías con un valor de \$3,350. Poseía 15 esclavos. A mediados del siglo XVIII tenía como esclavos a 10 hombres, 3 mujeres, un niño y cuatro niñas, con un total de 18 esclavos. En la segunda mitad del mismo siglo había aumentado a 14 hombres, 7 mujeres, 3 niños y seis niñas, dando un total de 30 esclavos. Según el Archivo Notarial de Córdoba había población libre trabajando en la hacienda, 4 españoles, 6 mestizos, 16 indios, 2 negros libres, 6 mulatos.

### **17. Hacienda San José de Abajo (La Totonquera)**

Construida en 1693 por su propietario Joseph de Leiva y Catalina Esparragossa, contaba con 5 esclavos y su extensión era de 8 caballerías. Su valor era de \$10,436.00; para 1708 contaba con 29 esclavos (Naveda, 1991).

### **18. Hacienda de San Joachim (San Joaquin)**

Construida en 1723 por su propietario Juan de la Vaquillina contaba con 44 esclavos y tenía una extensión de 30 caballerías; en 1745 perteneció a Gertrudis De Sagade Bugeyro y José de Cevallos; en 1753 se la vendieron a Gabriel de Segura Cevallos en \$50,000.00 en 1801, Bringas Manzanera; en 1804 Ana María Leiva heredó a su nieta María de la Luz; en 1810 Manuel de la Llave; en 1801, el propietario de la Hacienda Manuel de la Torre pidió al Teniente del Real Tribunal de la Acordada que localizara varias cabezas de negros que se fugaron de su propiedad y se encontraron en Xantetelco (Naveda, 1991).



**Figura 26.** Galeras de esclavos y capilla de la Ex Hacienda de San Joachim.

**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo (2018)

## **19. Hacienda Concepción de las Palmillas**

Construida en 1841 y su propietaria fue Gertrudis Castrillo de Altra (Naveda, 1991).

## 20. Hacienda de Nuestra Señora de la Concepción

Fundada en 1690 sin esclavos contaba con una extensión de 24.5 caballerías. Su primer dueño fue Gaspar de Carvajal; en 1723 pasó a ser propiedad de Gaspar López de Sagade Bugueyra quien tenía 87 esclavos, éste vendió a su vez a Diego Bringas de Manzaneda. En 1813 cuando la guerra de independencia irrumpe en Córdoba, Francisco Severiano Gómez subleva a los esclavos de las haciendas. Se considera la más grande del territorio de Yanga. Actualmente conserva una Capilla con un retablo original tallado en madera que data del siglo XVII.



**Figura 27.** Ex Hacienda Nuestra Señora de la Concepción, Yanga Veracruz y retablo del siglo XVII

**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo.

## 21. Carnaval de Yanga

Iniciado en 1976 por un grupo de jóvenes Yanguenses de un Club llamado Yang-Bara para celebrar al Santo Patrón San Lorenzo, el día 10 de agosto, organizaron una fiesta

de disfraces y espontáneamente realizaron un desfile con los disfraces que iban a portar durante la fiesta, tuvieron la idea de dar inicio con la quema del Kalimbo (el hierro candente con la marca del amo) y realizar cuadros plásticos emulando la fundación del pueblo por los cimarrones, así que escogían a los habitantes con piel oscura para hacer representaciones de las batallas libradas por Yanga y así obtener su libertad, la gente lo llamó Carnaval y paulatinamente fueron adicionando la reina del carnaval, el rey feo, reyes infantiles, entre otros.

El carnaval de Yanga es uno de los acontecimientos más importantes en la ciudad de Yanga, es la celebración de la victoria de los cimarrones sobre los españoles y el festejo de la fundación "del primer pueblo libre en América". El carnaval congrega a los habitantes de otras comunidades y a muchos migrantes que aprovechan esta fecha para retornar de los Estados Unidos. Durante el carnaval la paz de esta pequeña ciudad se rompe repentinamente. La gente retoma los acontecimientos que ocurrieron hace casi cuatro siglos y los recrea en un carnaval celebrado el 10 de agosto, día de San Lorenzo, celebración distinta a las carnestolendas o martes de carnaval (Cruz, 1990).

Los festejos de carnaval incluyen: verbena popular, carreras de caballos, peleas de gallos, corrida de toros, baile popular de coronación de la reina y rey feo, fuegos artificiales, desfile de disfraces y música estridente. El festejo culmina con la misa y procesión en honor a San Lorenzo santo y mártir, día en que no se realiza ninguna otra actividad "pagana". Entre lo sagrado y lo profano, el carnaval es un momento del desequilibrio antes de que se restablezca el orden de la vida cotidiana.

El carnaval ha adquirido hoy un nuevo significado: es una celebración dedicada a la cultura negra. Se recrea el ambiente en el que Yanga supuestamente vivió junto con los cimarrones que fundaron San Lorenzo de los Negros. Durante el carnaval, cobra vida un espíritu de negritud, Yanga, el esclavo negro, el hombre que dirigió a la primera rebelión anticolonial significativa en América y fundador del pueblo, aparece como el personaje principal. El conocimiento sobre Yanga como símbolo y héroe negro es algo vago y confuso entre la población, pero no así su importancia que reside en ser un símbolo: el líder negro catalizador de la libertad en las Américas.

La fundación de San Lorenzo de los Negros y la lucha de Yanga por mejores condiciones para los esclavos africanos y, sobretodo, el reconocimiento del hecho de que eran seres humanos y hombres libres. La fiesta va de la veneración que se hace a Yanga representado en una escultura majestuosa en un parque del pueblo, hasta la sátira que se hace de los negros durante el carnaval con máscaras y disfraces. La fiesta del carnaval encierra una contradicción y se reconcilia en una misma figura, el ser negro expresado en dos posiciones contrarias: burla y homenaje (Cruz, 1990).

El carnaval congrega a los habitantes de otras comunidades, incluso se puede hablar de solidaridad aparente entre mestizos no negros y afromestizos durante la fiesta. En 1988, autoridades de la embajada de Costa de Marfil fueron invitados especiales durante el carnaval (Cruz, 1990). La presencia de autoridades diplomáticas le dio entonces un nuevo ímpetu a la celebración, incorporando nuevos elementos que los habitantes reconocieron como "africanos" y que adoptaron como propios, reforzando su identidad como "negros" o afromestizos, término antropológico usado para la población negra

contemporánea. Se evidenció en los participantes del carnaval un orgullo por pertenecer a una ciudad fundada por esclavos negros.

En grandes letreros y camisetas se lee "Yanga el primer pueblo libre en América". El carnaval ha sido desde 1986 una contribución a la revitalización de la cultura negra que permite poner sobre la mesa el tema del reconocimiento al derecho a un trato igualitario ante la diferenciación racial y cultural, además, suaviza relaciones interraciales a veces muy tensas entre las comunidades de la región. En el siguiente apartado se presentan las conclusiones del estudio en lo que se refiere a la historia de la negritud y al inventario de los recursos culturales relacionados con la negritud.

### **6.3 Estudio de Caso: Los Afromexicanos en Yanga, Veracruz y su potencial participación en un producto turístico con base en la Negritud.**

Se realizaron 12 entrevistas a informantes clave y se encuestaron 50 pobladores de Yanga Veracruz, en las comunidades de: el Mirador, San Joaquín, Nuestra Señora de la Concepción, Loma de Guadalupe, San José de Enmedio y los resultados se presentan en discusión combinada en 3 áreas:

- 1) Identidad afro.
- 2) Patrimonio y pertenencia.
- 3) Participación en proyectos turísticos.



**Figura 28.** Afrodescendiente entrevistado  
**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo (2018)

### **6.3.1. Identidad afro**

Los encuestados respondieron si se identifican como afrodescendientes, sus respuestas fueron, un 50% no se identificaron como afro, a pesar de que en una siguiente pregunta se les preguntó acerca de tener algún antepasado directo afro, y cuando respondieron acerca del origen de su familia, sus respuestas fueron 40% de Michoacán, 50% de alguna parte del estado de Guanajuato y 10% eran originarios de Yanga, Veracruz.

El 2% de los encuestados respondió que era afro pero que sus hijos ya no, *“porque se había casado con una mujer güera de ojos claros y sus hijos salieron morenos claros, sólo tenía un nieto prietito como él”*. El 40% (20 de 50) que aceptaron ser encuestados expresó que sus vecinos o coterráneos no aceptan ser encuestados para no aceptarse afro. Algunos se ofenden y quieren ocultar su origen y cuando hay cursos o pláticas sobre identidad o del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), no asisten, y si los invitan hasta apedrean al mensajero.

### **6.3.2 Patrimonio y pertenencia**

El 80% de los encuestados contestaron acerca de los lugares de interés de su comunidad, incluyendo ríos, cascos de ex haciendas y sótanos, así como de los elementos identitarios de ella. Entre los elementos que respondieron como típicos o que se acostumbran comer y beber fueron: el cerdo en adobo, mole con presa de pavo o pollo, tamales arroz y el agua de jamaica y horchata y el 30% defendieron la cerveza. El 100% sabía quién era Nyanga y lo que había hecho.

Llama la atención que mencionan las cuevas con pinturas rupestres y leyendas de tesoro, pero también son conscientes de las condiciones de seguridad que atraviesa el estado, por lo que recomiendan no visitarlas por el momento. El 20% contestaron que en su comunidad sólo había monte, o paredes viejas, y que los arroyos que hay ya están contaminados. El 86% manifestó que la gente visitaba su comunidad sólo en la fiesta patronal y/o feria. EL 98% de los encuestados aseguraban tener al menos un familiar cercano que emigró al “norte”.

Uno de los entrevistados señaló que “siempre ha considerado la historia de Yanga como su recurso más interesante y con mayor potencial, expresó que cada vez es más frecuente auxiliar a personas que hacen algún tipo de documental, o investigación sobre el municipio y requieren de guía o asesoría de cómo moverse en el municipio.

“¿Para qué se quieren organizar los afrodescendientes? ¿De qué les va a servir el reconocimiento?

*“Creo que los van a tener como a los indígenas”*



es lo que manifestó otro de nuestros informantes, ya que no confía en la eficacia de los apoyos gubernamentales, este informante cree que sería buenísimo consolidar un proyecto turístico para los afrodescendientes, pero que se garantizara que los actores locales sean los beneficiados y los responsables de el mismo.

“En Yanga no hay un registro de visitantes o de turistas al año, ni se encontraron registro de estos rubros en administraciones pasadas, ninguno de los encargados de Turismo se ha preocupado de crear uno por lo que no hay números confiables a este respecto, hay mucho que hacer a este respecto”, expresó uno de los entrevistados.

### **6.3.3. Participación en un producto turístico**

El 100% de los encuestados respondieron que, si están de acuerdo en participar en un proyecto de turismo, siempre y cuando los beneficios sean para la población o la comunidad. A la pregunta de cómo participarían, 70% de los encuestados dijeron no tener claro cómo o cuál sería su actividad, pero que están dispuestos a participar.

El 20% expresó que participarían como proveedores de comida y el 5% les interesa proveer hospedaje, mientras que sólo el 2% manifestó interesarse por el transporte de los visitantes.



**Figura 29.** Potencial Turístico  
**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo (2018)

### **6.3.3 Opinión de informantes clave sobre su participación y del municipio de Yanga en un producto turístico utilizando la historia de la negritud y los atractivos culturales relacionados.**

Se realizaron entrevistas a doce informantes clave, de los cuales tres son académicos, dos son historiadores, dos fueron personas encargadas de Turismo en el municipio, tres eran agentes municipales, uno es comisario ejidal y un exalcalde de Yanga, Veracruz.

Uno de los académicos entrevistados expresó que ha tenido la idea de involucrar varios municipios de la zona para integrarlos en un “corredor cimarrón”, para otorgar un panorama más diverso en historia y tradiciones, así como vestigios culturales. Este informante relató que personalmente ha acompañado diversos grupos, entre los cuales se encuentran: investigadores, estudiantes y equipos deportivos interesados en visitar el museo de Antropología e Historia de Xalapa (por la teoría sobre los Olmecas tenían

rasgos africanos y que eran negros), y visitar la región de Yanga por ser el primer pueblo libre de América.



**Figura 30.** Informantes claves  
**Fuente:** Carmeliza Colina Trujillo (2018)

## **CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES**

### **7.1 Historia de la negritud**

La historia es un elemento muy importante en la identidad de un pueblo. Reconocerla, apropiársela y sentirse orgulloso de ella, son el parteaguas para que una población pueda empoderarse, defender su cultura y mostrar sus raíces con dignidad al mundo. Yanga tiene un pasado original, de lucha y de resistencia que debe ser promovido para sentar las bases de una planta turística que satisfaga las necesidades de un turismo educado en busca de identidad.

La historia de la negritud ha sido ignorada en el concepto de nación de México durante mucho tiempo y es de vital importancia en la identidad de la población, especialmente en el municipio de Yanga. La fundación de San Lorenzo de los negros, hoy llamado Yanga es fundamental en la formación de la historia de la negritud en México. Esta historia constituye el recurso turístico más importante e interesante de los existentes en el municipio al estar ligada al líder Nyanga, en cuyo honor es nombrado el municipio.

La leyenda de Nyanga que se conoce entre la población, menciona que fue un príncipe que venció a un león en África, y fue traído como esclavo, ya en México es forzado a trabajar la caña de azúcar. Se rebela contra los españoles y escapa a las montañas, ataca carabanas de la ciudad de México hacia Veracruz y muchos otros esclavos huidos se unen a él. Nyanga combate a las fuerzas españolas y logra su libertad para él y los suyos.

Según la metodología utilizada en esta investigación, y previo análisis, se concluye que la historia de la negritud de Yanga Veracruz, Sí es un recurso turístico importante con

potencial atractivo internacional en el mercado afroamericano. El turista americano que busca roles positivos de líderes de color en la historia, que visita sitios de memoria y que reclama un pasado arrebatado e intenta apropiarse de la cultura de sus antepasados.

Cada año el municipio de Yanga Veracruz atrae visitantes internacionales, sin marketing y sin promoción. Dichos visitantes son atraídos por conocer el legado de Yanga y el primer pueblo libre de América. Aunque hubo líderes cimarrones que huyeron y fundaron palenques o pueblos en lugares lejanos e inaccesibles, al parecer ninguno tiene el mérito de Yanga. Yanga fue reconocido por la corona española, les otorgaron territorio y les permitieron participar en la milicia.

La historia de la negritud en Yanga Veracruz, es muy interesante. No sólo es un pueblo fundado por ex esclavos negros, sino que fue limitado y vigilado por la villa de Córdoba fundada por españoles. La fundación de San Lorenzo de los negros (hoy Yanga) es extraordinaria porque estaba fuera de las normas de la corona española para la creación de pueblos en el siglo XVI.

## **7.2 Inventario de recursos culturales relacionados con la negritud**

Tomando en cuenta el inventario de recursos turísticos ligados a la negritud, se aprecia que de los 25 recursos culturales que se encontraron en el territorio estudiado, sólo 17 están ligados a la afrodescendencia.

El patrimonio cultural de Yanga es el resultado de la mezcla de las tres culturas que coincidieron en ese territorio, indígenas, africanos y españoles. Prueba de ello son los recursos turísticos mencionados en este trabajo de investigación.

La música, la comida, y algunas tradiciones, han sido influenciadas por el legado africano en el estado de Veracruz. En contraste durante esta investigación, no se encontraron elementos identitarios que fueran originales o típicos de Yanga, Veracruz, por ejemplo, el son jarocho se escucha en la localidad, pero no hay un grupo en el municipio que toque este ritmo tan característico del estado. Hay un grupo de danza folclórica, pero no son danzas típicas del municipio sino del estado de Veracruz y de otros estados de la república mexicana, por lo que se aprecia que el patrimonio cultural yanguense no difiere de mucho del existente en el resto de la región.

Aunque no se pudo identificar una comida específica, originaria de Yanga, se pudo observar que en las fiestas patronales se acostumbra la comida mexicana como el mole, el cerdo en adobo, tamales y platillos con elementos endémicos como el gasparito y la mora silvestre. En cuanto a las bebidas, el agua de Jamaica es muy común servida en eventos en diversas comunidades rurales del municipio.

La flor de Jamaica o Hibiscus es nativa del continente africano y cabe destacar que en esta región es muy común el consumo de mondongo o pancita de res, así como los tacos de tripa y otras vísceras. Nuestra sorpresa fue conocer que la costumbre de comer órganos internos o vísceras proviene del continente africano, ya que en México, los órganos internos eran destinados a los sacerdotes o altos gobernantes. Diversos condimentos alimenticios como el ajo, la cebolla y el azafrán.

No se identificaron comida, bebida, artesanía o música típica del municipio, se notó que la comida mexicana predomina en esta región. Además de las garnachas, del mondongo

(pancitas) y tamales, que distingue a la zona, pero no es exclusiva del municipio, por lo que el sincretismo que se dio entre las culturas española, indígena y africana, es tan intenso que no se puede separar y difícil de identificar.

### **7.3 Interés de los afrodescendientes en participar en un producto turístico en Yanga de carácter internacional.**

Los informantes clave dieron sus puntos de vista acerca de las posibilidades de implementar un producto turístico basado en la historia de la negritud.

Observando los resultados donde ocho de los informantes clave están de acuerdo en el potencial de un proyecto turístico, se puede inferir que si hay interés y disponibilidad en participar. Aunque cuatro de ellos reconocieron no ser expertos en el ramo del turismo, nueve de los 12 informantes coincidieron en la prioridad de garantizar la seguridad de los habitantes y visitantes de la zona, antes de echar a andar un proyecto de esta índole.

Se pudo notar en las respuestas de los encuestados que 49/50 están interesados en participar en proyectos de carácter turístico, siempre y cuando se tome en cuenta a la comunidad y sea el pueblo el principal benefactor del proyecto.

La historia de la negritud con el personaje central Yanga constituye el principal recurso turístico del municipio de Yanga. Por lo anterior se concluye definitivamente que ~~Se~~ sí se puede basar un proyecto de índole turístico en el héroe de esta localidad, Se recomienda incluir las haciendas azucareras y los lugares emblemáticos de la población de Yanga Veracruz en el proyecto turístico local.





## **CAPÍTULO VIII. RECOMENDACIONES**

### **1) Historia de la negritud**

Esa combinación de acoso del cabildo cordobés y la Inquisición de la Iglesia, acabaron con las pocas formas de expresión cultural y de saberes ancestrales típicos de su origen, por lo que es necesario un proceso de reconocimiento del pasado (historia) ya que la manera en que se recuerda el pasado, es lo que, en el presente conforma a una comunidad.

El reconocimiento de la identidad desde un pasado agridulce, es lo que el municipio de Yanga requiere para dar paso a su reconocimiento como población afro y más tarde para el orgullo de ser el resultado directo de la unión de tres pueblos que coincidieron en este territorio.

La conservación del patrimonio inmaterial yanguense es urgente, ya que este constituye el legado cultural que ha tomado forma en este municipio.

### **2) Inventario de recursos culturales relacionados con la negritud**

Aunque la mayor parte de sus emblemáticos sitios de interés están en manos de particulares, toca al gobierno del estado apoyar al gobierno municipal en el rescate del pasado de Yanga, así como hacer labor de promoción en mercados potenciales en México y en el extranjero.

Sólo estas acciones relacionadas y organizadas podrán otorgar a los pobladores de Yanga Veracruz el orgullo que su pasado les confiere y que su identidad necesita.

### **3) Opinión de los afrodescendientes sobre su interés en participar en un producto turístico en Yanga de carácter internacional**

Yanga requiere de creación de empleos, como todo el estado de Veracruz, la futura creación de un proyecto turístico contemplando a la historia de la negritud en Yanga Veracruz como tema central puede ser de gran ayuda para los pobladores, si al construir dicho proyecto se involucra a los actores locales, así como a los afrodescendientes, como herederos directos de ese gran pasado, que hizo posible que ellos y nosotros estuviéramos aquí.

## LITERATURA

- Afrodescendencias, I. A. (2001). Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia. *Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación racial, la Xenofobia y las formas Conexas de Intolerancia de 2001*. Durban, Sudafrica: Diario Mercury y Conference News Daily.
- AGN. (Vol 32). Archivo General de la Nación. (págs. 48-56). México: AGN.
- Aguirre. (1946). *La población negra de México*. México: EUFE S.A.
- Aguirre, G. (1956). *Cuijla: Esbozo etnográfico de un pueblo negro*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Aguirre, G. (2005). La presencia del negro en México. (U. Warszawski, Ed.) *CESLA(7)*, 351-367. Recuperado el 2 de 08 de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243320976020>
- Alegre, F. J. (1842). *Historia de la compañía de Jesús en Nueva-España, Volumen 2*. México: J.M. Lara.
- Ashworth G. and Hartman R. (2005). *Horror and human tragedy. The management of sites of atrocities for tourism*. Sidney: Sidney Cognizant Communcation Corporation.
- Burkitt, I. (1991). *Social selves: Theories of the social formation*,. Londres: Sage Publications.
- Castañón, G. (2003). *Punición y Rebeldía de los negros en la Nueva España en los siglos XVI*. Xalapa: IVEC.
- Ch, M. R. (2011). Visiting death and life: Dark tourism and slave castles. (I. University, Ed.) *Elsevier Ltd*.
- CNDH. (19 de Abril de 2017). *Comisión Nacional de los Derechos Humanos*. Obtenido de Comisión Nacional de los Derechos Humanos: [http://www.cndh.org.mx/Que\\_son\\_Derechos\\_Humanos](http://www.cndh.org.mx/Que_son_Derechos_Humanos)
- Costa, J. H. (2016). Nuevos Conceptos, Nuevas Realidades revisando el rol de la belleza en la formación del turismo oscuro. *Turismo em Análise*, 715-732.

- Cruz, S. (1990). *El carnaval en Yanga. Notas y comentarios sobre una fiesta de la negritud*. (DGCP, Ed.) México: CONACULTA.
- Davinson, D. (1991). *Control de los esclavos y resistencia en el México Colonial 1519-1650*. México: Siglo XXI.
- Discriminación, C. N. (2004). ¿Qué es la Discriminación? En C. N. Discriminación, *Carpeta Informativa del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación* (pág. 9 y 10). México, D. F.: CONAPRED.
- ENADIS, E. N. (2010). *Encuesta Nacional sobre Discriminación*. México: CONAPRED.
- Entorno, T. (22 de 10 de 2016). *Entorno Turístico*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de <http://www.entornoturistico.com/que-es-el-turismo-rural-y-actividades-que-se-practican/>
- Ferrandón, L. (1963). *Mis Recuerdos*. México: Imprenta Unión.
- García, A. (1970). *Clasificación de los recursos turísticos según Ana Silberman*. Boletín del Instituto de Geografía, UNAM, Geografía, México. Recuperado el 10 de abril de 2018, de [http://www.igeograf.unam.mx/sigg/utilidades/docs/pdfs/publicaciones/inves\\_geo/boletines/3/bol3\\_art20.pdf](http://www.igeograf.unam.mx/sigg/utilidades/docs/pdfs/publicaciones/inves_geo/boletines/3/bol3_art20.pdf)
- García, M. (1988). “*Dos aspectos de la Esclavitud Negra en Veracruz Durante el Siglo XVII: Trabajo Especializado en Trapiches e Ingenios Azucareros y Cimarronaje.*” *Jornadas de Homenaje a Gonzalo Aguirre Beltrán*. (pp. 151-26 ed.). Veracruz, Ver.: Instituto Veracruzano de la Cultura.
- INAFED. (13 de noviembre de 2006). *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México*. Obtenido de Estado de Veracruz-Llave: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM30veracruz/municipios/30196a.html>
- INAH. (2017). *El Puerto de Veracruz y Yanga*. de México: Talleres de Colore Arte.
- INEGI. (10 de noviembre de 2010). *Compendio de información geográfica municipal Yanga Veracruz de Ignacio de la Llave*. de México: INEGI. Obtenido de INEGI: <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/topografia/compendio.aspx>
- INEGI. (12 de Noviembre de 2015). *Encuesta Intercensal*. México: Gob. Federal. Obtenido de Encuesta Intercensal 2015:

- <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/especiales/intercensal/default.html>
- INEGI. (2017). *Perfil Sociodemográfico de la población afrodescendiente en México*. México: Talleres Gráficos.
- Johnson, V. (2008). What, then is the Africanamericans? Afrodescendientes in the caribbean identities in Black America. *Journal of American Ethnic History*, 77-103.
- Maceda, A. (2008). *Yanga, una historia compartida*. Xalapa: CODICE, Servicios Editoriales.
- Martínez, L. M. (2016). Reflexiones sobre los afrodescendientes y su reconocimiento en México. En E. P. Martínez, *Afromexicanos, Pertenencia y Orgullo* (págs. 151-171). México: CNDH.
- Mobwa, J. P. (Julio de 2017). Discriminación Racial en la ciudad de México. *Dfensor*(7), 47-48. Recuperado el 11 de 1Noviembre de 2018
- Mowatt and Chancellor, C. R. (2011). Visiting death and life: Dark tourism and slave castles. *Annals of Tourism Research*, 1410-1434.
- Navarro, D. (2010). *Imágen Turística Argentina*. Mendoza: Universidad del Aconcagua.
- Navarro, D. (2015). Recursos Turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración. *Cuadernillos de Turismo*, 335-357.
- Naveda, A. (1991). *Esclavos negros en las haciendas azucareras de Córdoba, Veracruz 1690-1830*. México: EON Editores.
- Naveda, A. (2012). San Lorenzo Cerralvo, pueblo de negros libres, siglo XVII. *Ulúa* 19, 61-79.
- Niemelä, T. (2010). "Motivation Factors in Dark Tourism Case: House of Terror". *Master dissertation*. Lahti: Univerty of applied science.
- Pérez y Jiménez, M. y. (2016). *Monografías*,. México: CDI en prensa.
- Pérez-Monfort, R. (2000). "El fandango veracruzano y las fiestas del Caribe". *Estampas de nacionalismo popular mexicano. Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo*. (2ª ed.). México.: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social. Pp. 31-45.

- Prats, J. (13 de Noviembre de 2018). *quadernsdigitals.net*. Obtenido de [quadernsdigitals.net](http://www.quadernsdigitals.net):  
[http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_1/nr\\_609/a\\_8304/8304.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_609/a_8304/8304.html)
- Riva-Palacio, V. (1976). *México a través de los siglos*. México: FCE.
- Rodríguez, L. (2 de Abril de 2003). *monografías.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos12/lins/lins.shtml#ixzz5DW5MyKUr>
- Román, M. F. (2009). *Turismo Rural en Argentina: concepto, situación y perspectivas*. Buenos Aires: IICA.
- SEFIPLAN, S. (2016). *Sistema de Información Municipal, Cuadernillos Municipales, 2016 Yanga*. Xalapa, Ver.: Gobierno del Estado de Veracruz.
- Stott and Ramil, L. &. (2014). Metodología para el desarrollo de estudios de caso. *Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano*, 2-4.
- Trens y Vivanco, M. y. (1992). *Historia de Veracruz Tomo II, La dominación española 1519-1808*. Veracruz: SEC.
- UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural*. México: ONU.
- UNESCO. (12 de Noviembre de 2018). *UNESCO.org*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/social-and-human-sciences/themes/slave-route/>

## ANEXOS

### Anexo 1.

**Cuadro 1.** Clasificación de recursos turísticos Boullón basado en CICATUR

Boullón (1985:45-46) basado en OEA-CICATUR	
<b>Sitios naturales</b>	Montañas
	Planicies
	Costas
	Lagos, lagunas y esteros
	Ríos y arroyos
	Caídas de agua
	Grutas y cavernas
	Lugares de observación de flora y fauna
	Lugares de caza y pesca
	Caminos pintorescos
	Termas
	Parques nacionales y reservas de flora y fauna
<b>Museos y manifestaciones culturales históricas</b>	Museos
	Obras de arte y técnica
	Lugares históricos
	Ruinas y sitios arqueológicos
<b>Folklore</b>	Manifestaciones religiosas y creencias populares
	Ferias y mercados
	Música y danzas
	Artesanías y artes populares
	Comidas y bebidas típicas
	Grupos étnicos
	Arquitectura popular y espontánea
	Explotaciones mineras

<b>Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas</b>	Explotaciones agropecuarias
	Explotaciones industriales
	Obras de arte y técnica
	Centros científicos y técnicos
<b>Acontecimientos programados</b>	Artísticos
	Deportivos
	Ferias y exposiciones
	Concursos
	Fiestas religiosas y profanas
	Carnavales

**Fuente:** Recursos Turísticos y atractivos turísticos conceptualización, clasificación y valoración (Navarro 2015)



**Cuadro 2.** Clasificación de Recursos Turísticos propuesta por Gurría

Gurría di Bella(1991:48-51) basado en García Silberman (1970)			
<b>Atractivos geomorfológicos</b>	<b>Litorales</b>	Rocas e islas	
		Playas	
		Acantilados	
		Desembocaduras de ríos	
	<b>Lagunas y depósitos de agua</b>		
	<b>Corrientes de agua</b>	Superficiales (cañones y cascadas)	
		Subterráneas (manantiales, grutas y cenotes)	
	<b>Vulcanismo</b>	Cráteres	
		Aguas termales y minerales	
		Géiser	
	<b>Relieves</b>	Montañas	
		Barrancas y cañones	
		Planicies	
Dunas			
<b>Atractivos biogeográficos</b>	<b>Agrupaciones vegetales</b>	Selvas	
		Bosques	
	<b>Agrupaciones animales</b>	Fauna silvestre	
		Zonas de caza	
<b>Atractivos culturales</b>	<b>Históricos</b>	Zonas arqueológicas	
		Arquitectura antigua	
		Lugares históricos	
		Poblados típicos	
		Folklore	
		Fiestas tradicionales	
	<b>Contemporáneos (no comerciales)</b>	Centro de convenciones	
		Institutos de enseñanza	
		Bibliotecas	
		Museos y pinturas murales	
		Obras monumentales	
		Invernaderos	
		Zoológicos	
	Parque de diversiones		

	<b>Contemporáneos (comerciales)</b>	Balnearios
		Espectáculos culturales y deportivos
		Campo deportivos
		Exposiciones nacionales e internacionales
		Mercados de artesanías
		Comercios
		Centros de Salud
		Ferias y carnavales
		Celebraciones religiosas
		Casinos
		Concursos y competencias.

Se reconocen los lugares históricos como recursos turísticos, así como grupos étnicos.

**Fuente:** Recursos Turísticos y atractivos turísticos conceptualización, clasificación y valoración (Navarro 2015)

### Cuadro 3. Componentes del Sistema Destino

(Navarro, 2007b: 48-52)	
Componente	Recursos
Natural	Clima, hidrografía, relieve, flora, fauna, paisaje natural
Artificial	Bienes inmuebles y muebles, paisaje cultural (rural y urbano)
Cultural	Actores (individuales, colectivos, institucionales) <b>productos intangibles y procesos vinculados</b> con la gastronomía y la medicina, <b>historias y leyendas</b> , cosmovisiones, ideologías y creencias, juegos y fiestas, deportes, literatura y cine, música y danza, <b>identidades</b> , prácticas y técnicas, usos y costumbres, valores
Social	Actores (individuales, colectivos, institucionales), productos y procesos de la sociedad civil.
Económico	Actores (individuales, colectivos, institucionales), productos y procesos comerciales (extracción, producción o agropecuarios, transformación o industriales, prestaciones, intercambios).
Político	Actores (individuales, colectivos, institucionales), productos y procesos gubernamentales.

**Fuente.** Recursos Turísticos y atractivos turísticos conceptualización, clasificación y valoración (Navarro 2015)

**Cuadro 4.** Clasificación incluyendo aspecto humano, intangible e inmueble.

CLASIFICACIÓN FORMAL DE RECURSOS TURÍSTICOS			
Origen	Materialidad	Movilidad	Ejemplo
Natural	Tangible	Mueble	cóndor, ballena franca austral
		Inmueble	Cataratas de Iguazú, Lago Nahuel Huapi
	Intangible		viento patagónico
Cultural	Tangible	Mueble	Tren a las nubes
		Inmueble	teatro Colón
	Intangible		Tango, fútbol, elaboración del vino malbec
Humano	Tangible	Mueble	Reina Máxima, gaucho
		Inmueble	Despojos de Eva Perón, momias incaicas
	Intangible		Memoria del Gral. San Martín, Corto Maltés

**Fuente:** Clasificación incluyendo el aspecto humano. Fuente: Recursos Turísticos y atractivos turísticos conceptualización, clasificación y valoración (Navarro 2015)

**Cuadro 5.** Ejemplos Argentinos de Valoración de Recursos Turísticos

VALORACION DE RECURSOS TURÍSTICOS		
Valor	Ejemplo	Grado
Unicidad o singularidad	Luis F. Leloir es el único premio noble argentino de Química	Alto
		Medio
		Bajo
Superioridad absoluta	Las Rutas del Vino de Mendoz reúnen más bodegas que otras rutas enoturísticas latinoamericanas.	Alto
		Medio
		Bajo
Superioridad relativa	La Patagonia cuenta con muchas especies protegidas.	Alto
		Medio
		Bajo
		Alto
		Medio

Antigüedad absoluta (valor inaugural)	<La Historia Oficial> es la primera película argentina ganadora de un Oscar	Bajo
Antigüedad relativa	La independencia argentina es una de las más antiguas de Sudamérica.	Alto
		Medio
		Bajo
Novedad absoluta (valor terminal)	El Virreinato del Río de la Plata fue el último creado en América.	Alto
		Medio
		Bajo
Novedad relativa	El Museo del Bicentenario es uno de los más nuevos en Argentina.	Alto
		Medio
		Bajo
Frecuencia destacable	La Feria del Libro de Buenos Aires se celebra cada año.	Alto
		Medio
		Bajo
Diversidad	La Cordillera de Los Andes presenta tres cordones montañosos diferentes en Argentina.	Alto
		Medio
		Bajo
Significación	El Che Guevara representa un ícono de la lucha contra la injusticia social.	Alto
		Medio
		Bajo
Funcionalidad	El Cementerio de la Chacarita alberga la tumba de Carlos Gardel.	Alto
		Medio
		Bajo
Sensorialidad	La Quebrada de Humahuaca fue declarada Patrimonio de la Humanidad en virtud de su colorido paisaje cultural.	Alto
		Medio
		Bajo

**Fuente.** Imagen Turística Argentina (2010).

**Cuadro 6.** Relevancia del relato

Elemento	Vínculo	Actitud	Instrumento	Ejemplos
Recurso	Sensorial	Contemplación	Instalación (relato, actividad)	-Glaciar Perito Moreno -Laberinto de Borges -Julio Boca
	Intelectual	Interpretación	Relato (instalación, actividad)	-Restos de argentinosaurus
Representación	Vivencial	Participación	Actividad (relato, instalación)	Playa=status=tomar sol Argentina=ruralidad=comer asado Noche=diversión salir a bailar

**Fuente.** Diego Navarro (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración.

**Cuadro 7.** Transformación a atractivo turístico

VALORACION DE ATRACTIVO TURÍSTICO		
Gestión	Tipo de valoración	Valor
Suficiente	Cualitativa y cuantitativa	Desarrollado
Insuficiente	Cualitativa y cuantitativa	Semidesarrollado
Incompatible	Cualitativa	Pseudodesarrollado
Nula/Comunicación	Cualitativa	Subdesarrollado
Excedente	Cualitativa	Sobredesarrollado

**Fuente.** Diego Navarro Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración 2015.

**Anexo 2.**

Entrevista a Afrodescendientes en el trabajo de investigación intitulado **“Historia de la negritud como recurso turístico en el Municipio de Yanga, Veracruz”**

<b>PRESENTACIÓN</b>
<p>Buenos días/tardes. Mi nombre es Carmeliza Colina T. y estoy realizando estudios de maestría en Paisaje y Turismo Rural en el Colegio de Postgraduados, Campus Córdoba. Actualmente estoy realizando un estudio sobre “Historia de la negritud como recurso turístico <u>el Municipio de Yanga</u>”, por lo cual solicito su valioso apoyo para brindarme unos minutos para responder este cuestionario. La información que Usted proporcione es de carácter confidencial y será usada única y exclusivamente con fines de éste estudio. Hasta aquí, ¿Usted tiene alguna duda o desea preguntar algo? ¿Se puede dar inicio con la entrevista?</p> <p>Nombre y firma del encuestador(a): _____</p> <p>Fecha de la entrevista (día/mes/año): ____/____/____ Estado: _____</p> <p>Municipio _____ Localidad _____</p>

**I. DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO (A)**

1	Nombre: _____
2	Género: (    ) 1. Femenino                      (    ) 2. Masculino
3	Edad: _____ años
4	¿Cuál es su estado civil?                      (    ) 1. Soltero(a)                      (    ) 4. Divorciada

		( ) 2. Casado(a) ( ) 5.Otro _____ ( ) 3.Unión Libre
5	¿Cuál es el nivel máximo de estudio que usted completó?	( ) 1. No estudió ( ) 5. Carrera técnica o comercial completa ( ) 2. Primaria completa ( ) 6. Licenciatura completa ( ) 3. Secundaria completa ( ) 7. Postgrado completo ( ) 4. Bachillerato completo
6	Actualmente ¿Cuál es su actividad principal?	( ) 1. Hogar ( ) 5. Profesionista por cuenta propia ( ) 2.Comerciante y/o empresario ( ) 6. Oficio por cuenta propia ( ) 3.Empleado ( ) 7.Otro _____ ( ) 4.Jubilado/pensionado
7	¿Ud. Se reconoce como afrodescendiente?	( ) 1. Si ( ) 2. No
8	¿Cómo se reconoce afrodescendiente? O ¿Por qué?	( ) 1. Padres o ancestros ( ) 2. Fenotipo-rasgos ( ) 3. Otro _____
9	¿De dónde es originaria su familia?	( ) Guanajuato ( ) Michoacán ( ) España ( ) Italia ( ) Otro

10	¿Algún miembro de su familia ha emigrado?	( ) 1. Si ( ) 2. No
11	En caso de SI ¿a dónde?	( ) 1. Comunidad ( ) 2. Ciudad ( ) 3. Estado ( ) 4. País(
12	¿Qué idioma habla?	( ) 1. Español ( ) 2. Inglés ( ) 3. Otro _____
13	¿Qué fiestas importantes hay en su comunidad?	( ) 1. Patronal ( ) 2. Independencia ( ) 3. 12 diciembre ( ) 4. Carnaval
14	¿Qué comida recomiendan probar al venir a Yanga?	
15	¿Qué bebida recomiendan probar?	
16	¿Reciben familiares en carnaval en sus casas?	( ) 1. Si ( ) 2. No
17	Si respondieron que si ¿cuánto tiempo se quedan?	( ) 1. Una semana ( ) 2. 4 o 5 días ( ) 3. 2 o 3 días ( ) 4. Más de una semana.
18	¿Qué tradiciones tienen en su comunidad?	



19	¿Hay alguna música que distinga a su comunidad?	( ) 1. Si      ¿Cuál? _____ ( ) 2. No
20	¿Hay alguna artesanía que distinga a su comunidad? ¿algún baile	( ) 1. Si      ¿Cuál? _____ ( ) 2. No
21	¿Hay alguna música que distinga a su comunidad?	( ) 1. Si      ¿Cuál? _____ ( ) 2. No

### Sección 3. Participación en proyectos turísticos.

22	¿Usted conoce los sitios o atractivos de su municipio / comunidad?	( ) 1. Si      ¿Cuáles? _____ ( ) 2. No
23	¿Usted está de acuerdo en que el Turismo sería una alternativa de ingreso para las familias?	( ) 1. Si ( ) 2. No
24	¿Estaría usted de acuerdo en que se realizara un proyecto de traer Turistas a Yanga y/o a su comunidad?	( ) 1. Si ( ) 2. No
25	Si respondió No a la pregunta 27, ¿alguien de su familia, estaría dispuesto a participar en un proyecto turístico?	( ) 1. Si ( ) 2. No

26	¿Usted conoce la historia del negro Yanga?	( ) 1. Si ( ) 2. No
27	¿Usted cree que la historia de Yanga pueda ser un atractivo turístico? ¿o que la gente pague por conocerla?	( ) 1. Si ( ) 2. No
28	¿Estaría usted dispuesto(a) a participar en actividades turísticas del municipio de Yanga?	( ) 1. Si ( ) 2. No
29	En caso de que SI, mencione ¿En qué tipo de actividad le gustaría participar?	( ) 1. Hospedaje en casa. ( ) 2. Alimentos y Bebidas ( ) 3. Artesanías ( ) 4. Guía Turístico ( ) 5. Otra, especifique
<b>MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN</b>		

**Anexo 2. Encuesta a informantes clave (autoridades) para el estudio intitulado “Historia de la negritud como recurso turístico en el Municipio de Yanga “**

	<b>PRESENTACIÓN</b>
<p>Buenos días/tardes. Mi nombre es Carmeliza Colina T. y estoy realizando estudios de maestría en Paisaje y Turismo Rural en el Colegio de Postgraduados, Campus Córdoba. Actualmente estoy realizando un estudio sobre “Historia de la negritud como recurso turístico <u>en el Municipio de Yanga</u> “, por lo cual solicito su valioso apoyo para brindarme unos minutos para responder este cuestionario. La información que Usted proporcione es de carácter confidencial y será usada única y exclusivamente con fines de éste estudio. Hasta aquí, ¿Usted tiene alguna duda o desea preguntar algo? ¿Se puede dar inicio con la entrevista?</p> <p>Nombre y firma del encuestador(a): _____</p> <p>Fecha de la entrevista (día/mes/año): ___/___/___ Estado: _____</p> <p>Municipio _____ Localidad _____</p> <p>_____</p>	

**I. DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO (A)**

1	Nombre: _____	
2	Género: (     ) 1. Femenino                      (     ) 2. Masculino	
3	Edad: _____ años	
4	¿Cuál es su estado civil?	<input type="checkbox"/> 1. Soltero (a) <input type="checkbox"/> 4. Divorciado (a) <input type="checkbox"/> 2. Casado (a) <input type="checkbox"/> 5. Otro _____ <input type="checkbox"/> 3. Unión Libre

## SECCION 2. IDENTIDAD Y PERTENENCIA

5	Comunidad o congregación:	_____
6	¿Cuál es el nivel máximo de estudio que usted completó?	<input type="checkbox"/> 1. No estudió <input type="checkbox"/> 5. Carrera técnica o comercial completa <input type="checkbox"/> 2. Primaria completa <input type="checkbox"/> 6. Licenciatura completa <input type="checkbox"/> 3. Secundaria completa <input type="checkbox"/> 7. Postgrado completo <input type="checkbox"/> 4. Bachillerato completo
7	Actualmente ¿Cuál es su actividad principal?	<input type="checkbox"/> 1. Hogar <input type="checkbox"/> 5. Profesionista por cuenta propia <input type="checkbox"/> 2. Comerciante y/o empresario <input type="checkbox"/> 6. Oficio por cuenta propia <input type="checkbox"/> 3. Empleado <input type="checkbox"/> 7. Agricultor <input type="checkbox"/> 4. Jubilado/pensionado <input type="checkbox"/> 8. Otro _____
8	¿Ud. Se reconoce como afrodescendiente?	<input type="checkbox"/> 1. Si <input type="checkbox"/> 2. No
9	¿Cómo se reconoce afrodescendiente? O ¿Por qué?	<input type="checkbox"/> 1. Padres o ancestros <input type="checkbox"/> 2. Fenotipo-rasgos <input type="checkbox"/> 3. Otro _____

10	¿De dónde es originaria su familia?	<input type="checkbox"/> Guanajuato <input type="checkbox"/> Michoacán <input type="checkbox"/> Yanga <input type="checkbox"/> Extranjero <input type="checkbox"/> Otro
11	¿Algún miembro de su familia ha emigrado?	<input type="checkbox"/> 1. Si <input type="checkbox"/> 2. No
12	En caso de SI ¿a dónde?	<input type="checkbox"/> 1. Comunidad <input type="checkbox"/> 2. Ciudad <input type="checkbox"/> 3. Estado <input type="checkbox"/> 4. País
13	¿Cuántos ejidatarios?	_____
14	¿Qué tan grande es el ejido o comunidad?	_____

15	¿Hay pequeña propiedad?	
16	¿De qué tamaño son las propiedades o ejidos?	_____
17	¿Qué producen? ¿A qué se dedican?	( ) 1. Azúcar      ( ) 2. Limón      ( ) 3. Otro _____
18	¿En la comunidad hay afrodescendientes?	( ) 1. Si ( ) 2. No
19	¿Cuántas familias?	( ) 1. No hay ( ) 2. 1 a 5 ( ) 3. 5 a 10 ( ) 4. Más de 10
20	¿Qué familias son?	_____ _____
21	¿Hay alguna música que distinga a su comunidad?	( ) 1. Si      ¿Cuál? _____ ( ) 2. No
22	¿Hay alguna artesanía que se produzca en su comunidad?	( ) 1. Si      ¿Cuál? _____ ( ) 2. No

20	¿Qué familias son?	
21	¿Hay alguna música que distinga a su comunidad?	( ) 1. Si      ¿Cuál? _____ ( ) 2. No
22	¿Hay alguna artesanía que se produzca en su comunidad?	( ) 1. Si      ¿Cuál? _____ ( ) 2. No
23	¿Hay algún grupo de baile de su comunidad?	( ) 1. Si      ¿Cuál? _____ ( ) 2. No
24	¿Qué atractivos o sitios de interés ofrece su comunidad?	( ) 1. Ríos o laguna ( ) 2. Sótanos ( ) 3. Cascos de Ex Haciendas ( ) 4. Pirámides o ruinas ( ) 5. Otra, especifique _____

25	¿Qué fiestas se celebran en su comunidad?	( ) 1. Patrono: _____ Fecha: _____ ( ) 2. Otras _____
26	¿Qué comida se ofrece en las fiestas?	( ) 1. Mole ( ) 3. Mixiotes ( ) 5. Otro _____ ( ) 2. Tamales ( ) 4. Arroz _____
27	¿Qué bebida se sirve en las fiestas?	( ) 1. Agua de Jamaica y Horchata ( ) 3. Café ( ) 2. Refresco ( ) 4. Cerveza
28	¿Hay alguna comida típica o particular de su comunidad?	( ) 1. Si ¿Cuál? _____ ( ) 2. No
29	¿Conoce usted alguna leyenda de su comunidad?	( ) 1. Si ¿Cuál? _____ ( ) 2. No
30	¿Reciben visitantes en sus casas para las fiestas patronales o sólo la comunidad y comunidades vecinas participan?	( ) 1. Si ( ) 2. No
<b>MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN</b>		