

# **COLEGIO DE POSTGRADUADOS**

**INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS AGRÍCOLAS**

**CAMPUS MONTECILLO**

**POSTGRADO EN SOCIOECONOMÍA ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA**

**DESARROLLO RURAL**

## **Resistencias, cambios y permanencias en la fiesta patronal del distrito de Tlaxiaco, Oaxaca.**

**GERARDO NOÉ ROSALES MARTÍNEZ**

**T E S I S**

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL  
PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**DOCTOR EN CIENCIAS**

**MONTECILLO, TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO**

**2020**

# Resistencias, cambios y permanencias en la fiesta patronal del distrito de Tlaxiaco, Oaxaca

**GERARDO NOÉ ROSALES MARTÍNEZ**



T E S I S  
PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL  
PARA OBTENER EL GRADO DE:

**DOCTOR EN CIENCIAS**

MONTECILLO, TEXCOCO, EDO. DE MÉXICO, DICIEMBRE 2020  
COLEGIO DE POSTGRADUADOS  
ESTUDIOS DEL DESARROLLO RURAL

La presente tesis titulada: **Resistencias, cambios y permanencias en la fiesta patronal del distrito de Tlaxiaco, Oaxaca**, realizada por el alumno: Gerardo Noé Rosales Martínez, bajo la dirección del Consejo Particular indicado, ha sido aprobada por el mismo y aceptada como requisito parcial para obtener el grado de:

DOCTOR EN CIENCIAS  
SOCIOECONOMÍA ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA  
DESARROLLO RURAL

CONSEJO PARTICULAR

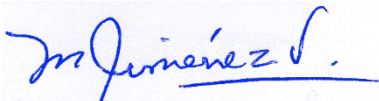
CONSEJERO



---

DR. HERMILIO NAVARRO GARZA

ASESORA



---

DRA. MERCEDES AURELIA JIMENEZ VELAZQUEZ

ASESOR



---

DR. DIEGO FLORES SANCHEZ

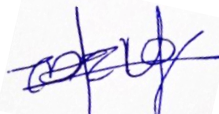
ASESOR



---

DR. JUAN FELIPE NUÑEZ ESPINOZA

ASESORA



---

DRA. LUZ YOSAHANDY PEÑA AVELINO

Montecillo, Texcoco, Estado de México, diciembre de 2020

## **Resistencias, cambios y permanencias en la fiesta patronal del distrito de Tlaxiaco, Oaxaca**

Gerardo Noé Rosales Martínez, Dr.

Colegio de postgraduados, 2020

### **RESUMEN**

El objetivo de este trabajo fue estudiar la diversidad de manifestaciones económicas y sociales de las fiestas patronales en el distrito de Tlaxiaco, Oaxaca, México. La metodología privilegió la selección de 37% de municipios en el distrito. Se valoraron métodos etnográficos, antropológicos, análisis de redes sociales, tipologías.

La modernidad no ha cumplido las promesas de progreso. Las comunidades campesinas-indígenas se mantienen marginadas. La religiosidad ha sido un refugio frente a formas de exclusión practicadas por el modelo neoliberal de desarrollo. Las fiestas patronales reproducen procesos participativos en comunalidad, sostenidos por una gestión colectiva de recursos sociales, culturales, políticos y económicos que se manifiestan a través de sistemas de organización social, costumbres y tradiciones. La organización de la fiesta patronal tiene como principal actor social a la comunidad, representados en las figuras del ayuntamiento, mayordomía, comité de festejos, comité de templo elegidos por la acción social de usos y costumbres. Además de la participación de emigrantes y docentes.

Las fiestas patronales continúan siendo promotoras de cohesión, reapropiación patrimonial e identidad cultural. Hay sistemas sociales en resistencia multidimensional frente a procesos globalizadores. La importancia de las fiestas, en comunidades rurales, ayuda a crear la mejor de las tradiciones, la práctica de cambiar de tradición, de manera tradicional.

**Palabras clave:** Fiesta patronal, Patrimonio cultural, Solidaridad, Organización social.



# **RESISTANCE, CHANGES AND PERMANENCE IN THE PATRONAL FESTIVAL OF THE DISTRICT OF TLAXIACO, OAXACA**

Gerardo Noé Rosales Martínez, Dr.

Colegio de postgraduados, 2020

## **ABSTRACT**

The objective of this work was to study the diversity of economic and social manifestations of patron saint festivals in the district of Tlaxiaco, Oaxaca, Mexico. The methodology favored the selection of 37% of municipalities in the district. Ethnographic and anthropological methods, social network analysis and typologies were used.

Modernity has not fulfilled the promises of progress. Peasant-indigenous communities remain marginalized. Religiosity has been a refuge from the forms of exclusion practiced by the neoliberal development model. The patron saint festivities reproduce participatory processes in communality, sustained by a collective management of social, cultural, political and economic resources that are manifested through systems of social organization, customs and traditions. The main social actor in the organization of the patronal feast is the community, represented in the figures of the town council, mayordomía, celebration committee, and temple committee elected by the social action of uses and customs. In addition to the participation of emigrants and teachers.

The patron saint festivities continue to be promoters of cohesion, patrimonial re-appropriation and cultural identity. There are social systems in multidimensional resistance to globalizing processes. The importance of the festivities, in rural communities, helps to create the best of traditions, the practice of changing tradition, in a traditional way.

**Key words:** Patronal festivity, Cultural heritage, Solidarity, Social organization.

## **AGRADECIMIENTOS**

A las comunidades del distrito de Tlaxiaco que me abrieron sus puertas y me permitieron realizar este trabajo.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por haberme brindado una beca para realizar mis estudios doctorales.

Al Colegio de Postgraduados por el apoyo y asesoramiento durante mis estudios.

A profesores del programa de Desarrollo Rural.

Al Dr. Hermilio Navarro Garza por el tiempo, disposición, aportes, paciencia y apoyo para realizar mis estudios doctorales.

A la Dra. Mercedes, Dra. Luz, Dr. Juan Felipe y Dr. Diego por la confianza, opiniones, aportaciones, tiempo y experiencia durante la revisión del presente texto y en cada una de las reuniones de consejo particular.

A Sandra Aguilar y Ana Peña.

## DEDICATORIA

Agradecimientos a todas aquellas personas que estuvieron en cada momento apoyando este trabajo de investigación, alguna vez pensé que no era necesario agradecer, ni reconocer, sin embargo, sin cada una y uno de ustedes, este texto nunca se hubiera escrito:



A word cloud of names in various colors and orientations. The names are: Virgilio, Karen, Juliana Martínez Peña, Israel, Gaddiel, Juan Carlos, David, Lucerito, Tili, Gerardo Rosales Alavez, Floriberto, Camilo, Antonia, Carolina, Virgilio, Greta, Salomé, Angeles, Amir, Nohemi, Savi, Yosa, Néstor, Arturo, Laura, Rocio, Homero, Noemi, Juan Manuel, Marco, Mariana, Rocio, Rocio, Greta, Carlos, Meliza, Marce, Surazi, Claudia, Azucena, Oralía, Néstor, Alma, Bonifacio, Leida, Homero, Abigail, Estebán, Laura, Martina, Judith.

**Juliana Martínez Peña**



A word cloud of names in various colors and orientations. The names are: Gerardo Rosales Alavez, Néstor, Greta, Juan Manuel, Kandi, David, Antonia, Marilu, Salomé, Juan Manuel, Rocio, Leida, Judith, Constantino, Ambrosia, Estebán, Rocio, Juliana Martínez Peña, Surazi, Mariana, Kandi, Israel, Lucerito, Homero, Felicitas, Savi, Amir, Bonifacio, Azucena, Karen, Yosa, Ruth, Miriam, Meliza, Esteban, Alma, Virgilio, Homero, Amir, Néstor, Claudia, Carolina, Juan Manuel, Ruth, Mauricio, Rocio, Arturo, Carlos, Angeles, Alma, Rocio, Arturo, Gerardo Rosales Alavez, Homero, Lucerito.

**Gerardo Rosales Alavez**

¡Gracias vida!

## CONTENIDO

<b>RESUMEN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>v</b>
<b>LISTA DE FIGURAS.....</b>	<b>xii</b>
<b>LISTA DE CUADROS.....</b>	<b>xiii</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>4</b>
Preguntas de investigación .....	6
Justificación.....	9
Objetivo general .....	11
Objetivos específicos .....	11
Bibliografía .....	12
<b>ANTECEDENTE SITUACIONAL SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICO EN</b>	
<b>MÉXICO .....</b>	<b>14</b>
Pobreza y Población rural - urbana.....	14
La región campesina-indígena del suroeste mexicano .....	17
Población indígena, exclusión, pobreza y migración.....	19
Exclusión social indígena.....	20
Migración indígena.....	23
El estado de Oaxaca y la región Mixteca .....	24
La región mixteca.....	25
Las fiestas en México.....	28
La fiesta patronal .....	30
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>35</b>
Ecología Política Latinoamericana.....	36
La comunalidad.....	42
Patrimonio cultural .....	46
Hipótesis general .....	51
Hipótesis específicas .....	51
<b>PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....</b>	<b>52</b>

Tipo de trabajo .....	52
Área de estudio .....	53
Criterios de selección .....	53
Técnicas e instrumentos .....	55
Método cuantitativo .....	55
Método cualitativo .....	55
Método visual.....	56
Instrumentos .....	56
Software de edición .....	58

## **CAPÍTULO I. LA INTENSIDAD DEL INSTANTE Y SU ETERNIDAD CÍCLICA.**

### **LAS FIESTAS PATRONALES EN EL DISTRITO DE TLAXIACO (ENSAYO)..... 59**

1.1. INTRODUCCIÓN .....	59
1.2. METODOLOGÍA .....	61
1.3. LA FIESTA PATRONAL EN EL DISTRITO DE TLAXIACO .....	62
1.3.1. Preparativos.....	62
1.3.2. Convocatoria y difusión.....	63
1.3.3. Los novenarios.....	66
1.3.4. El Alba.....	66
1.3.5. Mañanitas .....	67
1.3.6. Recorrido de estandartes.....	69
1.3.7. Procesión .....	69
1.3.8. Tapetes.....	71
1.3.9. Mayordomías .....	72
1.3.10. Comida.....	74
1.3.11. La calenda .....	76
1.3.12. La marmota.....	78
1.3.13. Los gigantes o mojígangas .....	78
1.3.14. Toritos y cohetes.....	79
1.3.15. Madrinas .....	80
1.3.16. El carro de calenda o alegórico.....	82
1.3.17. La gueza .....	83

1.3.18. Evento sociocultural.....	85
1.3.19. Espectáculos.....	87
1.3.19.1. Maromeros y la danza de moros y cristianos.....	87
1.3.19.2. Bailes populares y las chilenas.....	88
1.3.19.3. Jaripeos y carrera de caballos.....	89
1.3.20. Deportes.....	90
1.3.20.1. El Basquetbol.....	90
1.3.20.2. El atletismo y trail.....	93
1.3.21. Pirotecnia.....	93
1.4. CONSIDERACIONES.....	94
1.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	96
<b>CAPITULO II. SOLIDARIDAD EN LA MODERNIDAD DE LAS FIESTAS PATRONALES DEL DISTRITO DE TLAXIACO (ARTÍCULO).....</b>	<b>99</b>
2.1 RESUMEN.....	99
2.2. ABSTRACT.....	99
2.3. INTRODUCCIÓN.....	100
2.4. REGIÓN DE ESTUDIO.....	102
2.5. METODOLOGÍA.....	103
2.6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	104
2.6.1. La solidaridad y la fiesta en la mixteca alta de Oaxaca.....	104
2.6.1.1. El tequio, la cooperación por el bien común.....	104
2.6.1.2. La Gueza: diversidad, cambios y permanencias.....	106
2.6.1.3. Recursos solidarios y prácticas patrimoniales a través de la gueza.....	111
2.7. CONCLUSIONES.....	114
2.8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	116
<b>CAPÍTULO III. LA ORGANIZACIÓN SOCIAL: PRÁCTICAS, SABERES Y RECURSOS EN LAS FIESTAS PATRONALES DEL DISTRITO DE TLAXIACO (ARTÍCULO).....</b>	<b>121</b>
3.1. RESUMEN.....	121
3.2. ABSTRACT.....	121

3.3. INTRODUCCIÓN .....	122
3.4. OBJETIVO .....	123
3.5. ANTECEDENTES .....	123
3.6. AYUNTAMIENTO.....	124
8.6.1. Elección del ayuntamiento .....	124
8.6.2. El ayuntamiento y la fiesta .....	127
3.7. MAYORDOMÍA .....	129
8.7.1. La selección del mayordomo .....	131
8.7.2. El mayordomo y la fiesta.....	132
3.8. COMITÉ DEL TEMPLO.....	134
3.9. COMITÉ DE FESTEJOS O PROFESTEJOS.....	136
3.10. LA EMIGRACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN SOCIAL.....	137
3.11. CONCLUSIONES .....	139
3.12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	141
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>144</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>153</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>156</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>158</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>169</b>
Guía de preguntas .....	170
Diario de Campo en 2017 .....	180
Personas entrevistadas en 2018.....	209
Fotografías .....	223
Videos y fotografías en fase de campo .....	232
Satisfactores .....	233

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Mapa nacional, regional y estatal .....	18
Figura 2. Grado de marginación en municipios del distrito de Tlaxiaco .....	26
Figura 3. Formas de elección de gobiernos municipales en el distrito de Tlaxiaco .....	27
Figura 4. El distrito de Tlaxiaco y los trece municipios trabajados .....	54
Figura 5. Componentes de la fiesta patronal en el distrito de Tlaxiaco .....	65
Figura 6. Principales características de la Calenda en el distrito de Tlaxiaco* .....	77
Figura 7. El distrito de Tlaxiaco y los 13 municipios de estudio.....	102
Figura 8. Interacción entre municipios con registros de <i>guezas</i> de libreta .....	107
Figura 9. Agrupación de municipios, según variables festivas, en el distrito de Tlaxiaco .....	110
Figura 10. Recursos movilizados en registros de seis <i>guezas</i> de libreta .....	112
Figura 11 Tipo de elección del ayuntamiento municipal.....	127
Figura 12. Mayordomías y los responsables en municipios del distrito de Tlaxiaco en 2017 .....	130
Figura 13. Relación Ayuntamiento-Iglesia-Mayordomía (Sistema de escalera) ..	132



## LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Evolución de las pobrezas urbanas y rurales .....	15
Cuadro 2. Población en situación de pobreza según lugar de residencia .....	16
Cuadro 3. Medición de pobreza por ingresos en México 1990-2012 .....	16
Cuadro 4. Población e indicadores en población indígena, 2015.....	20
Cuadro 5. Servicios en poblaciones del suroeste (%).....	21
Cuadro 6. Carencia social 2018 (%).....	22
Cuadro 7. Índices de Emigración de los estados de Oaxaca, Guerrero y Chiapas .....	23
Cuadro 8. Distancia recorrida por la Calenda .....	77

## INTRODUCCIÓN

La sociedad contemporánea ha llegado, a su estado actual de evolución, de las complejas y globales relaciones sociales, de la mano de la ciencia, la tecnología y de la innovación. Además, de los procesos que han impactado a las fuerzas productivas. Éstas que, en su conjunto, han traído renovadas y sugerentes ideologías, como la globalización, con imágenes que prometen el progreso, el bienestar e incluso el desarrollo. Asociadas a crecientes niveles de consumo de mercancías, como evidencia artificial, del supuesto desarrollo económico y social.

El intento por explicar la realidad moderna necesariamente utiliza como referencia la globalización, porque es la responsable del trasfondo de los procesos sociales (Aguilar, 2005:51). La globalización y la visión desarrollista, asociada con el sistema capitalista, técnicamente, es un factor de la erosión, directa o indirecta de las costumbres y tradiciones en las comunidades del mundo. Beck (2008:15) estableció que la globalización fue una salida *de lo político*. El Estado- Nación adoptó y aprovechó las ideas de la retórica globalizadora, pues en este ambiente, el estado asistencial, el sistema de pensiones, la ayuda social, la política municipal, el poder organizativo de los sindicatos, el gasto público y la autonomía salarial se disolvían y resolvían en el desierto de la globalización.

En el marco de tal proceso globalizador, se ha consolidado una inercia de modernización, que en principio y de una manera permanente, ha intentado arrasar culturas, tradiciones, identidades, saberes, territorios e incluso valores, de muy diversas sociedades continentales, nacionales, regionales y locales. Sin embargo, siempre han existido conductas colectivas rebeldes, frente a los excesos de la globalización y su obstinada versión de su enajenante doctrina colonialista de la modernización. Estas conductas son identitarias y han sostenido culturas, patrimonios, sistemas de vida y, dentro de ellas, las fiestas rurales.

El contenido del documento de la tesis se integra por la introducción, planteamiento, antecedentes, marco teórico, tres capítulos, análisis, conclusiones y anexos. En la primera parte está el planteamiento del problema, el sustento teórico, métodos y

técnicas de investigación social. Después, se incluyen como capítulos, tres trabajos: un ensayo y dos artículos.

El ensayo titulado “*La intensidad del instante y su eternidad cíclica. Las fiestas patronales en el distrito de Tlaxiaco.*” El texto fue elaborado para el Seminario Permanente de Estudios de la Fiesta en México de la FES-Acatlán. El objetivo fue el estudio de las distintas expresiones festivas, en tanto ritos, símbolos, costumbres y tradiciones; los actores involucrados y las múltiples concurrencias alrededor de la fiesta patronal en el distrito de Tlaxiaco.

La fiesta patronal es un momento único en el año, se trata de un espacio y tiempo que rompe con las actividades cotidianas, los municipios del distrito presentan similitudes que permiten encontrar un patrón entre acciones rituales, espectáculos y múltiples actividades que se realizan durante una fiesta patronal. Así, la fiesta patronal fomenta una identidad local, además reafirma la pertenencia colectiva. En el distrito de Tlaxiaco, hay fiesta todo el año. La fiesta mantiene la vestimenta, la música, la gastronomía, artesanías, es decir, todo el patrimonio cultural tangible e intangible.

El capítulo dos hace referencia al artículo titulado “Solidaridad en la modernidad de las fiestas patronales del distrito de Tlaxiaco” y enviado a la Revista Textual de la Universidad Autónoma de Chapingo. Su propósito fue el análisis de la fiesta patronal en municipios del distrito de Tlaxiaco, con el fin de reconocer la importancia real de la organización y su vinculación con expresiones sociales y culturales, elementos nodales en la búsqueda de alternativas para visibilizar y revalorar la solidaridad local, frente a una realidad globalizadora.

Las fiestas patronales involucran distintos elementos que se expresan principalmente en la colectividad. En la festividad destacan fenómenos religiosos, institucionales y populares, además de una infinidad de eventos lúdicos. Entre las prácticas sociales que implican la *Solidaridad*, destacan dos formas: el tequio y la *guez*a. El tequio es el trabajo cooperativo por el bien común. La *guez*a es un regalo que, en cierto sentido, involucra la reciprocidad. Ambos son un patrimonio vigente en la vida cotidiana de los municipios de Tlaxiaco. Alcanza grandes dimensiones

durante los días de fiesta, principalmente en las de tipo patronal. Las comunidades intercambian bienes culturales y recursos locales.

El capítulo tres presenta un artículo titulado “La organización social: prácticas, saberes y recursos en las fiestas patronales del distrito de Tlaxiaco.” El objetivo fue analizar la importancia de la organización social en la planeación, realización y permanencia de la fiesta patronal, además de la función social, durante el año, en los municipios del distrito de Tlaxiaco. La organización de la fiesta está a cargo de los representantes de la comunidad, ya sea mediante la figura de la mayordomía, el ayuntamiento o comité del templo. Son las tres figuras responsables de organizar cada una de las actividades que se desarrollan durante los principales días de fiesta. La asamblea comunitaria es la máxima autoridad de los municipios bajo el régimen normativo indígena, sostiene costumbres y tradiciones que se van reproduciendo, en la medida en que pasan las generaciones. Es la asamblea la que nombra al ayuntamiento, al mayordomo, al comité del templo y al comité de fiesta.

Luego se desarrolla el análisis de resultados y discusión, de los tres textos desarrollados con anterioridad, se retoma el marco teórico y se realizan reflexiones sobre la fiesta patronal, la migración, prácticas solidarias, sistemas de cargo, organización social y distintas expresiones de patrimonios sociales y culturales.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La discusión de la existencia, en áreas rurales, de una crisis generalizada es sencilla de defender cuando hay elementos que sugieren modificaciones a las formas de vida y convivencia. El sector rural ha vivido en dinámicas y transformaciones constantes. Una de las consecuencias son la pobreza y el rezago social, estas teniendo un efecto directo en la esperanza de vida de la población mexicana. Otra de las secuelas se refleja, por ejemplo, en el intercambio económico, debido a que existe un acceso limitado en la canasta básica que provoca altos índices de desnutrición y, en consecuencia, reducen la esperanza del tiempo de vida.

Las comunidades indígenas se caracterizan por ser una población mestiza en aumento y esto incita la aparición de poblaciones heterogéneas. Los valores y costumbres en estas comunidades podrían verse afectadas, sin embargo, los las tradiciones permanecen y se reproducen dentro del territorio comunitario (Cordero, 1999:108). En México, en el último cuarto del siglo XX, la política oficial nacional se modificó, pero sin una verdadera reivindicación. El estado mexicano retomó conceptos como el de etnia, valores ancestrales, entidades étnicas y pluralidad cultural para ser utilizados en un discurso oficial. En cambio, las comunidades indígenas adoptaron, a manera de reivindicación, el adjetivo de pueblos originarios y establecieron concepciones con los cuales se identificaban. Así, el concepto de cultura y formas de autogobierno, entre otros, adquirieron un nuevo impulso local (Sigüenza, 2015:232). El proceso relacional entre las comunidades indígenas y el Estado tuvo desencuentros. Las naciones indígenas se encargaron de poner sobre la mesa los temas de valores y sistemas de vida.

En algunas partes de la academia, vinculadas al Estado, el conocimiento de los pueblos originarios fue falseado y se utilizó una construcción artificial. Utilizando el concepto del indio genérico, el mismo que ha sido despojado de la singularidad de su configuración cultural. Es decir, se construyó un discurso de preocupación abonado por irreales ideologizados, frente a este contexto, también surgieron discursos contestatarios desde las mismas comunidades (Bartolomé, 2014: 84). Las comunidades se presentan enmarcadas en lógicas de vulnerabilidad, marginación

y, al mismo tiempo, mostradas como figuras ideales de cooperación y solidaridad. Una trama que se complejiza cuando se trata de descifrar las características que describen el entorno y circunstancias reales.

Existen plataformas de conciliación, por ejemplo: el juego de la globalización se contrarresta con la renacionalización (Beck, 2008:18). Esta renacionalización entre culturas se muestra como una oportunidad local frente a realidades globalizantes.

En México existe una larga tradición de lucha de las comunidades rurales. Algunas han sido dimensionadas, pero otras ni siquiera son valoradas, aquello que las mantiene ha sido fruto de la rebeldía, al resistirse a procesos de homogenización vinculados a una visión de Estado, donde el desarrollo siempre implica abandonar patrimonios culturales, propios de las comunidades rurales y abrir sus fronteras, sin protección, a idilios de Estado o a lógicas de un mercado global. Hoy en día, se mantiene la idea desarrollista que sostiene la eficiencia y productividad son la base del progreso. Por eso es necesario establecer estudios con diversas formas de resistencia. El estudio de los patrimonios locales, a partir de las tradiciones, se vuelven referentes.

El estudio de las fiestas patronales desde *lo local* contiene procesos y elementos<sup>1</sup>, dignos de reproducir, como elementos sociales y culturales, mientras que lo global<sup>2</sup> emerge como la propuesta “alternativa”, esa misma que perturba y vulnera el proceso de pervivencia de una comunidad. ¿Cómo se puede producir y reproducir elementos culturales comunitarios en realidades rurales que han visto sus costumbres y tradiciones vulneradas, excluidas y marginadas?

En esta realidad, existen una gran cantidad de comunidades rurales que mantienen costumbres y tradiciones. Estas han persistido a través de generaciones, uno de los aspectos que destacan son las fiestas. Las fiestas están vinculadas a una necesidad

---

<sup>1</sup> Prácticas comunitarias, por ejemplo: el tequio, sistemas de mano-vuelta, sistemas de cargo (donde las personas no cobran y dan todo su tiempo por un año en beneficio de la comunidad), la solidaridad, entre otros.

<sup>2</sup> La individualidad, los sistemas políticos, el mercado, el dinero.

de recuperar y reproducir elementos, junto a las manifestaciones que desarrollan las comunidades cuando celebran al Santo Patrón.

El estudio de las fiestas, desde el punto de la religiosidad popular<sup>3</sup>, ha estado presente en el círculo académico de hace varias décadas, sin embargo, existen varios elementos que han sido poco estudiados. Elementos como solidaridad, reciprocidad y organización social que no han sido retomados en estudios sobre las festividades patronales en el Estado de Oaxaca.

### **Preguntas de investigación**

El reto de estudio, por el conocimiento acerca del fenómeno, me llevó a plantear distintas preguntas: ¿Qué es una fiesta patronal? ¿Cuál es el impacto social y económico que tiene en la comunidad? ¿Cómo podemos cuantificar o cualificar las características que integran el evento religioso? ¿Hay diferencias entre las manifestaciones que se realizan en cada comunidad o se trata de un fenómeno que es reproducido sistemáticamente?

¿En qué escala funciona la fiesta: local o regional? ¿Cómo está investigada y aporta elementos para contribuir a iniciativas de desarrollo en zonas rurales? ¿Por qué las fiestas siguen siendo vigentes en el siglo XXI? ¿Por qué se mantiene el sistema de cargos en unas comunidades y en otras prácticamente han desaparecido? ¿Cómo se vincula el sentimiento de identidad con el desarrollo de la fiesta?

---

<sup>3</sup> Hay una bibliografía amplia, se ponen algunas como ejemplo: La religiosidad popular en México: una visión desde la historia de González y Pacheco, 2019; La religiosidad popular en México de Alfonso Gómez, 2017; Manifestaciones culturales de religiosidad popular de Huerta *et al.*, 2017; En torno al concepto de religiosidad popular de Claudia Lira, 2016; Cuatro rostros de la religiosidad popular urbana de Hugo Suárez, 2013; La Religiosidad popular de Renée de la Torre, 2013; Signos y símbolos de la religiosidad popular de Landázuri, 2012; La religiosidad popular en la globalización de Anna Fernández, 2009; Religiosidad popular católica en el Distrito Federal de Gabriela Sánchez, 2008; De la salvación a la sobrevivencia: la religiosidad popular, devotos y comerciantes de Anna Fernández, 2008; Fiestas, peregrinaciones y santuarios en México de Hydée Quiroz, 2000; La religiosidad popular en el santuario de San Miguel del Milagro de Rodríguez y Shadow, 1998; En muchos lugares y todos los días: vírgenes, santos y niños Dios: mística y religiosidad popular en Xochimilco de José Valenzuela, 1997; Las peregrinaciones religiosas: una aproximación de Garma y Shadow, 1994; Los hijos de Guadalupe de Félix Báez, 1993; Una religiosidad popular de Silvia Ortiz, 1991; La selva de los símbolos de Víctor Turner, 1980.

La propuesta estuvo centrada en el estudio y análisis de los procesos recientes, actores que han participado y continúan realizando las festividades patronales. Porque se considera que, en los registros, han sido documentadas de manera insuficiente o poco actualizadas. Los procesos y dinámicas globalizadoras podrían haber afectado su reproducción social, en particular en la región de la mixteca alta del distrito de Tlaxiaco.

La globalización fomenta la tesis de una convergencia de la cultura global, es decir, se comienza a observar la unificación de los modos de vida, símbolos culturales y modos de conducta transnacionales. Influenciados por la televisión o el internet, lo mismo a un pueblo de Singapur que a uno de México. En ambas poblaciones se establecen patrones de vestimenta modernas, mientras fuman un cigarro Marlboro o beben un Whisky escoces (Beck, 2008:95). En un mundo capitalista basado en la producción mercantil, las culturas e identidades locales se desarraigan y esto se refleja en el modo de hacer la fiesta.

Entre los registros de intervenciones y efectos, en la década de los veinte, del siglo XX, el proyecto nacionalista incursionó en el escenario oaxaqueño, a través de la Escuela Rural Federal, en zonas alejadas se prepararon docentes indígenas que castellanizaron con la idea que *lo indígena* significaba un obstáculo para el desarrollo y progreso de los pueblos, esta visión se mantuvo hasta la década de 1970 (Sigüenza, 2015: 220). La castellanización tuvo impactos en procesos de identidad, porque muchas lenguas originarias se vieron reducidas o se perdieron. Sin embargo, diversas comunidades resistieron y mantuvieron su lengua materna, utilizando este idioma como símbolo de identidad. Además del idioma, la identidad puede ser alimentada de otros elementos, uno de ellos, la tradición de las fiestas patronales.

También se identificó un proyecto modernizador en la década de 1970, este incluyó un proceso desarrollista que integrara e igualara las condiciones de las poblaciones indígenas con las mestizas. Existieron varios intentos por castellanizar y, junto a ello, la erradicación del idioma indígena (Sigüenza, 2015:224). Sin embargo, el proceso histórico mostró el fracaso de las iniciativas hacia la igualdad de



condiciones, entre desiguales. Actualmente, se reconoce, que se han mantenido las causas históricas de la desigualdad social, económica y política.

Es importante reconocer que las comunidades indígenas son y han sido actores originarios del territorio nacional, parte de la vida política y cultural, además poseen cohesión, formas organizativas y visión específica del mundo. Estas características los hace incompatibles con el mundo, el Estado y la globalización, es decir, no pueden ser forzados a pertenecer a un sistema homogéneo (Carrasco, 1999:96). Entonces, ¿Cómo esas formas de cohesión y organizativas, en las fiestas patronales, pueden alimentar el patrimonio, las tradiciones y la identidad frente a contextos globales?

Por otro lado, los proyectos económicos no han beneficiado a las comunidades indígenas y campesinas. Tanto en el norte o sur del país, el pensamiento macroeconómico no se detiene a revisar los efectos de los grandes proyectos. Pobreza, marginación, desigualdad, expulsión y deterioro de recursos naturales son una constante en las comunidades indígenas que son vinculadas a proyectos de desarrollo dirigidas por el Estado (Espinoza *et al.*, 2016:318-319).

En la región mixteca existe un gran número de comunidades que se encuentran directamente influenciadas por la migración. El despoblamiento, la desproporción entre sexos y el envejecimiento son algunos de los efectos directos del incremento migratorio (Asakura, 2011:53). ¿Cómo la migración es un ingrediente que puede contribuir o erosionar la realización de las fiestas patronales?

Una consideración sobre la problemática se orienta a tener en cuenta que, en las fiestas patronales, ha existido el reconocimiento de dos elementos, la solemnidad religiosa y la diversión. El fenómeno religioso de una fiesta patronal se concentra alrededor de la parroquia o iglesia, tiene una participación singular del párroco, gremios parroquiales y los habitantes de la comunidad. El elemento de diversión o lúdico está dirigido por personas de la población y de la región, pero con actividades que son desarrolladas fuera de los rituales religiosos (Fernández, 1995:54). La consagración festiva y religiosa alrededor de la figura del santo patrono propicia la reproducción de formas de identidad, de organización, además de la persistencia

de costumbres y tradiciones (Madrigal, 2011:133). Un contexto que permea regionalmente, en el municipio y en las familias.

### **Justificación**

El estudio del patrimonio cultural ha tenido un nuevo periodo de eclosión, precedida por un grupo de estudiosos y nostálgicos por la tradición, hasta cierto punto despreciados por una comunidad académica que consideraba superado el tema amparados por las nuevas teorías sociológicas que explicaban la era postindustrial (Aguilar, 2005:52).

Sin duda, la realidad ha mostrado que, en el nuevo contexto, el tema del patrimonio se ha vuelto dinámico debido a que la economía mundial vulnera economías nacionales (Beck, 2008:17). También, el estudio del patrimonio cultural está relacionado con situaciones económicas, producto de las últimas tendencias de la globalización (Aguilar, 2005: 52).

El desafío de los países latinoamericanos frente al avasallamiento del poder cultural occidental es el rescate identitario local, un proceso que permitan una reapropiación cultural de orden horizontal (Lora, 2013). No se debe olvidar que una identidad no puede constituirse sin algo que funcione como su opuesto. La diferencia es parte de la condición final de toda identidad (Vich, 2014:31). El ser homogéneo se contrapone a la identidad heterogénea de las comunidades rurales. Al mismo tiempo, ocurren procesos migratorios que afectan la identidad y otros elementos culturales.

La emigración ha ocasionado que costumbres y tradiciones se hayan modificado. Existen centros urbanos que han atraído gente de territorios rurales, que buscan trabajos, lugares donde estudiar, mejorar sus condiciones de vida. Esto ha provocado el abandono de comunidades y la modificación en las formas de vida. Sin embargo, la fiesta patronal significa un momento en que los migrantes pueden servir de apoyo desde fuera o cuando regresan a sus comunidades. Este trabajo también busca conocer las formas en que participan los emigrados en una fiesta patronal.

En el distrito de Tlaxiaco no existen estudios académicos alrededor de procesos y problemáticas relacionados con las fiestas patronales. No se han estudiado temáticas de patrimonio cultural, organización social, prácticas y saberes.

## **Objetivo general**

Analizar los procesos asociados a recursos sociales y culturales del estado de la fiesta patronal en el distrito de Tlaxiaco.

## **Objetivos específicos**

1. Determinar el estado actual de las fiestas patronales en el distrito de Tlaxiaco con el fin de identificar y explicar las expresiones culturales que fortalecen o debilitan el patrimonio cultural, al mismo tiempo que costumbres y tradiciones, de la fiesta patronal.
2. Caracterizar las prácticas solidarias comunitarias y su expresión durante la fiesta patronal, con fines comparativos entre los municipios del distrito de Tlaxiaco, con el fin de conocer su diversidad, fortalezas y fragilidades, para la reproducción, la sostenibilidad y pervivencia de la fiesta patronal.
3. Identificar la relevancia de la organización social en la planeación, realización y permanencia de la fiesta patronal en los municipios del distrito de Tlaxiaco, con el fin de valorar los cambios y permanencias de la fiesta patronal.

## **Bibliografía**

Aguilar Criado, E. (2005). Patrimonio y Globalización: el recurso de la cultura en las políticas de desarrollo europeo. (FFyL-UBA, Ed.) *Cuadernos de Antropología Social*, (21), 51-69.

Asakura, H. (2011). Reorganización y reacomodos afectivos en familias transnacionales: estudio de caso con migrantes de Santa Cecilia (Oaxaca) en Seattle (Washington) en *Espacialidades Revista de Temas Contemporáneos sobre Lugares, Política y Cultura*, 1(1), 46-71.

Bartolomé, M. A. (2014). Las identidades imaginadas en Oaxaca. Algunos problemas del diálogo intercultural en una sociedad plural en *Cuicuilco*, (60), 83-108.

Beck, U. (2008). ¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización. España, España: Paidós.

Carrasco, T. (1999). Los productores del campo en Oaxaca. En *Alteridades*, 9(17), 95-104.

Cordero Avendaño, C. (1999). Renovación de Ayuntamientos en los municipios de elección por usos y costumbres. En J. E. Rolando Ordoñez, UNAM-IIJ (Ed.), *Pueblos Indígenas y derechos étnicos* (págs. 107-114). México, México: UNAM-IIJ.

Espinoza López, P. C., Bañuelos Flores, N., y López Reyes, M. (2016). Entre capullos de mariposas y fiestas. Hacia una alternativa de turismo indígena en *El Júpare*, Sonora, México. *Estudios Sociales*, 24(47), 312-344.

Fernández Repetto, F. (1995). Celebrar a los santos; sistema de cargos en el noroccidente de Yucatán. En *Alteridades*, 5(9), 51-61.

Lora Bombino, A. O. (2013). La identidad cultural latinoamericana. Una necesidad ante los procesos de la globalización neoliberal. En C. Valqui Cachi, M. Rojas Gómez, y H. Bazán Zurita, *El pensamiento crítico de nuestra América y los desafíos del siglo XXI*. México, México: Ediciones Eon. Vol. 3, págs. 195-202.

Madrigal González, D. (2011). Sistema de cargos y cambio social. Etnografía de la fiesta patronal en el barrio de San Miguelito de la ciudad de San Luis Potosí. *El Colegio de San Luis*, 1(1), 133-154. Obtenido de <http://ojs.colsan.edu.mx>

Montes García, O. (2005). La fiesta de la Guelaguetza: reconstrucción sociocultural del racismo en Oaxaca. En *Revista de Ciencias Sociales*, XI (1), 9-28.

Sigüenza, S. (2015). De población indígena a pueblos originarios. Discursos políticos, cambios y persistencias en la educación mexicana durante el siglo veinte: una mirada desde Oaxaca (1920-2000). En *Social and Education History*, 4(3), 217-237.

Vich, V. (2014). *Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política*. Argentina, Siglo XXI.

## **ANTECEDENTE SITUACIONAL SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICO EN MÉXICO**

La división, polarización y políticas públicas, alejadas al interés colectivo, han creado escenarios de pobreza, violencia, exclusión. Además, han incrementado el nivel de extracción de recursos naturales, minerales y culturales. Debilitando poblaciones urbanas y rurales, con poblaciones que han sufrido el abandono del Estado.

### **Pobreza y Población rural - urbana**

En 1950, el campo mexicano tenía un 57% de la población total, esto representó que casi 15, de los 25 millones de habitantes, habitaran las áreas rurales de México. En 1970 la población se duplicó, pasando a 48, 225,238, sin embargo, la población urbana paso a ser 58% en comparación del 42%. El año 2000 se tuvo un conteo de 97, 483, 412, donde la población urbana fue de 74% con 72 millones. En el 2010 se tuvo que la población llegó a 112, 336, 538, donde la población rural fue el 23,2% (INEGI, 2010).

En 2014, la población rural<sup>4</sup> tenía el 23% y la urbana el 77%, esto muestra que en 65 años las áreas rurales perdieran más del 50% de su población relativa. Considerando que 28 de los 119 millones de habitantes se encontraban en espacios rurales (INEGI, 2016).

La pobreza es una cuestión que afecta a áreas rurales y urbanas. El cuadro uno muestra que, entre 1992 y 2012, existe una diferencia entre las áreas urbanas y rurales. La pobreza alimentaria en áreas urbanas, en 1992 fue de 9% contra 28% de territorios rurales. Esto no cambio durante los siguientes 20 años, porque la diferencia se mantuvo en una relación tres a uno.

En el año 1996 se dio un repunte en ambas zonas, en terrenos urbanos la pobreza alimentaria se elevó al 20%, mientras que en las zonas rurales llegó al 44%. Al mismo tiempo, la pobreza de patrimonio se elevó a un 70% en el medio rural, un

---

<sup>4</sup> De acuerdo con el INEGI, una población se considera rural cuando tiene menos de 2,500 habitantes, mientras que la urbana es aquella donde viven más de 2, 500 personas.

efecto de la crisis de 1994, periodo en donde se ahondaron diferencias sociales y se desplomó la paridad peso-dólar.

Millones de personas a finales del siglo XX se trasladaron a los ambientes urbanos en búsqueda de trabajo, la mano de obra campesina se movió a las industrias, además de los procesos de migración que fueron creciendo, pues no solo se buscaron espacios en el territorio nacional, sino que empezaron los grandes procesos migratorios internacionales (Salas y González, 2013:8)

**Cuadro 1. Evolución de las pobrezas urbanas y rurales**

Año	URBANA (%)			RURAL (%)		
	Alimentaria	Capacidades	Patrimonio	Alimentaria	Capacidades	Patrimonio
1992	9.7	15.4	36.6	<b>28.0</b>	36.6	58.2
1994	8.0	13.7	33.3	30.1	39.4	61.1
1996	20.7	29.3	52.9	44.1	53.4	73.1
1998	16.5	24.2	47.8	43.5	50.9	69.6
2000	9.7	16.1	37.3	34.1	41.3	60.7
2002	8.5	13.2	34.5	27.8	35.4	56.0
2004	8.7	14.2	34.3	22.9	29.9	49.3
2005	7.7	12.4	32.1	26.1	32.9	53.9
2006	6.0	10.7	29.4	19.4	26.4	47.1
2008	8.3	13.7	33.5	26.3	32.7	53.7
2010	9.8	15.7	37.8	23.8	31.6	54.1
2012	10.2	16.6	38.1	<b>25.5</b>	34.1	57.4

Nota: Pobreza alimentaria, de capacidades y alimentaria<sup>5</sup>. Fuente: CONEVAL 1992-2012

Las razones del aumento en la migración son múltiples, factores como la pobreza, la marginación, la exclusión son causas significativas de fenómenos de migración que han dejado abandonadas superficies agrícolas y asentamientos de poblaciones rurales.

En el cuadro 2, se observa que, en 2018, la pobreza en ambientes rurales y urbanos no disminuyó teniendo un valor de 37% en espacios urbanos y de 55% en territorios

<sup>5</sup> **Pobreza alimentaria:** insuficiencia del ingreso para adquirir la canasta básica alimentaria, aun si se hiciera uso de todo el ingreso disponible en el hogar exclusivamente para la adquisición de estos bienes. **Pobreza de capacidades:** insuficiencia del ingreso para adquirir la canasta alimentaria y efectuar los gastos necesarios en salud y educación, aun si se hiciera uso de todo el ingreso disponible en el hogar exclusivamente para la adquisición de estos bienes y servicios. **Pobreza de patrimonio:** insuficiencia del ingreso disponible para adquirir la canasta alimentaria y efectuar los gastos necesarios en salud, educación, vestido, vivienda y transporte, aun si se hiciera uso de todo el ingreso disponible en el hogar exclusivamente para la adquisición de estos bienes y servicios



rurales. Esto supone que, en diez años, el combate a la pobreza no mostró un impacto efectivo y la pobreza permaneció como una constante.

### Cuadro 2. Población en situación de pobreza según lugar de residencia

Año	Población urbana (%)	Población rural (%)
2008	38.9	62.5
2010	40.4	64.9
2012	40.6	61.6
2014	41.7	61.1
2016	39.2	58.2
2018	37.6	55.3

(CONEVAL, 2019:33)

Así, millones de personas se trasladaron a los ambientes urbanos en búsqueda de trabajo, la mano de obra campesina se movió a las industrias, además de los procesos de migración que fueron creciendo, pues no solo se buscaron espacios en el territorio nacional, sino que empezaron los grandes procesos migratorios internacionales (Salas y González, 2013:8)

### Cuadro 3. Medición de pobreza por ingresos en México 1990-2012

Evolución de la población con carencias. Estados Unidos Mexicanos, 1990-2012						
Años	Porcentaje de personas con carencia					
	Acceso a los servicios de salud	Acceso a la seguridad social	Calidad y espacios en la vivienda	Acceso a los servicios básicos en la vivienda	Acceso a la alimentación	Rezago educativo
1990	--	--	41.5	--	--	
2000	58.6	--	29.4	--	--	
2005	51.4	--	--	--	--	
2008	38.4	65.0	17.7	22.9	21.7	21.9
2010	29.2	60.7	15.2	22.9	24.8	20.7
2012	21.5	61.2	13.6	21.2	23.3	19.2
2014	18.2	58.5	12.3	21.2	23.4	18.7
2016	15.5	55.8	12.0	19.3	20.1	17.4
2018	16.2	57.3	12.1	19.8	20.4	16.9

(CONEVAL, 2018)

En este ambiente migratorio la pobreza fue fundamental en la búsqueda de mejores condiciones de vida. La pobreza es un concepto que refiere la carencia de algo.

Actualmente, su estimación es de tipo multidimensional, incluyendo elementos alimentarios, educativos y de salud (Arzate, 2011:140). Así, diversas instituciones gubernamentales y no gubernamentales realizan estimaciones en la búsqueda por conocer la circunstancia de sus habitantes. Sin embargo, no hay un impacto real de las políticas públicas para contrarrestar este fenómeno.

Las regiones rurales presentan diferencias notables en el ingreso de recursos por hogares, las variables determinantes en la cantidad de ingreso son: la existencia de un jefe de familia, el número de integrantes y la ocupación en empleos de salario seguro (Godínez *et al.*, 2013:152). Es decir, el ingreso está supeditado a empleos donde la transacción sea de tipo monetaria, muchas veces alejados de las tierras de cultivo, concentrándose en las pequeñas y grandes ciudades. También es importante mencionar que el nivel educativo tiene un papel importante en situaciones de pobreza, pues define el tipo de empleo al que puede acceder el habitante del medio rural, asociado a un monto menor o mayor de ingresos.

En el cuadro 3, donde se presentan los datos de carencias, entre 1990 y 2012, se observa la disminución porcentual drástica en dos de los indicadores: servicios de salud y calidad de la vivienda. Mientras que el acceso a la alimentación, pasa de no contar con datos a un incremento de la población que carece de acceso a ella. Es importante reflexionar las causas de porque Salud y Vivienda han presentado mejores valores. Se sugiere que debido a los factores que hemos mencionado, pobreza, marginación, han provocado un aumento en la emigración, de esta manera, los recursos provenientes del exterior han permitido el mejoramiento de viviendas o el pago de servicios médicos. Esto es un dato relevante, porque asocian los indicadores con el acceso a la seguridad social.

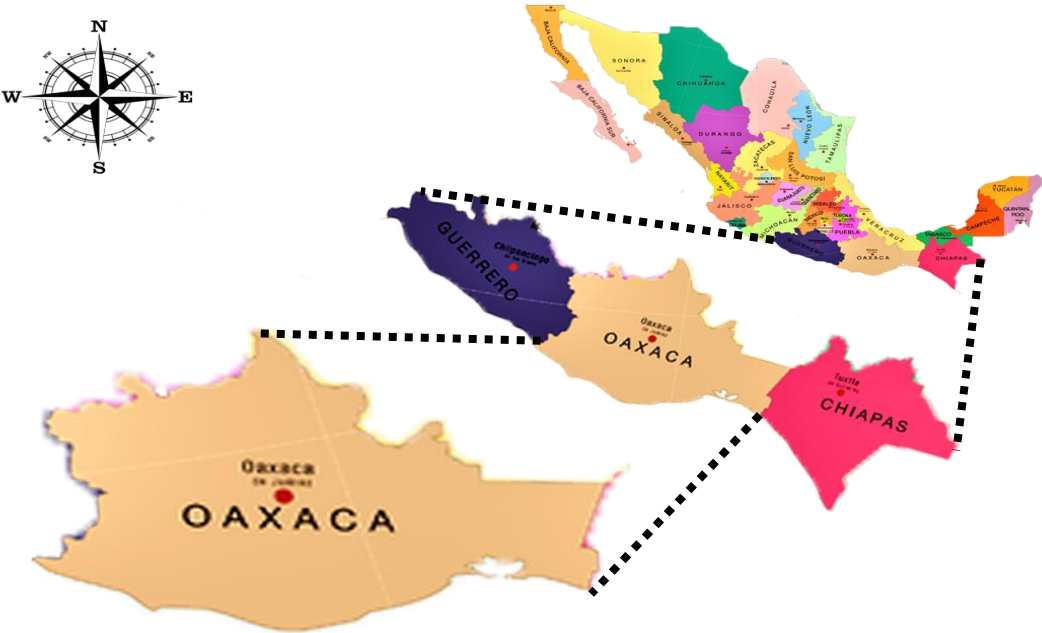
### **La región campesina-indígena del suroeste mexicano**

En México hay que destacar la circunstancia particular de los estados del suroeste: Guerrero, Oaxaca y Chiapas. Una región de tradición campesina indígena. Esta región y los estados que la componen tienen características similares. Son territorios con numerosas comunidades indígenas y de pueblos originarios. Formas propias para relacionarse, entre ellos y aquella que mantienen con su ambiente. Son

espacios donde se han desarrollado, a través de miles de años un largo historial patrimonial y de recursos, que involucran áreas naturales, productos culturales y sociales (Navarro, 2004:67-84). Estas particularidades obligan a revisar el contexto y las perspectivas de los pueblos del sur. En la figura 1 se muestra un mapa nacional y regional de los estados del suroeste que tienen ciertas características similares en sus territorios.

El abandono del campo, durante las últimas décadas del siglo XX, provocó un estancamiento y disminución de la producción rural. Esto ocasionó que se incrementaran las condiciones de miseria, desnutrición, desempleo y en consecuencia se provocara la emigración (Romero, 1996:15). Existen generaciones que nacieron y crecieron con los modelos de producción campesina, pero muchos han migrado, aunque mantienen ingresos de la agricultura. De esta forma complementan sus salarios monetarios con la agricultura familiar. Es la manera en que mantienen la identidad en territorio de origen.

**Figura 1. Mapa nacional, regional y estatal**



Fuente: Elaboración propia con datos INEGI, 2010

Al mismo tiempo, las nuevas generaciones se encuentran alejadas de la producción agrícola-campesina, formando parte de procesos sociolaborales de tipo urbano e industrial (Salas y González, 2013:8). Ellos han roto el vínculo con la producción agrícola, alejados de una tradición campesina, no tienen presente la necesidad de interactuar con el ambiente rural. El mundo y la cosmovisión que conocen ha sido desposeída. Ahora se enmarcan en procesos de relaciones laborales marginales, de subcontratación en espacios urbanos.

Estas nuevas realidades de las zonas rurales, enmarcadas en procesos, hacen que en los estados de Chiapas, Oaxaca y Guerrero presenten los indicadores más bajos en aspectos sociales y económicos, se asume que tienen como causa y efecto severas condiciones de vida. Estas situaciones se incrementan en el interior de las comunidades indígenas (Cunningham y Cos, 2001:1). Esto ha sido el efecto de los modelos de desarrollo, adelgazando el papel rector y mediador del Estado. A continuación, se muestran algunos indicadores que nos ayudarán a entender los procesos sociales del sur del México.

### **Población indígena, exclusión, pobreza y migración**

En los territorios rurales se observó la disminución de poblaciones indígenas. A nivel nacional, un poco más del 20% de la población es indígena, es decir, el 80% no es o no se considera indígena, además, la mayor parte de los habitantes habita territorios urbanos, mientras que la población indígena sustantivamente se mantiene en espacios rurales.

La población del suroeste de México cuenta con la más alta población indígena. En el cuadro de población e indicadores, muestra que Oaxaca es el estado con mayor número de población indígena, triplicando el promedio nacional, mientras que Guerrero y Chiapas son estados que tienen un 50% más de población indígena con respecto al promedio nacional. No es gratuita la enorme expresión de cultura indígena que se ha mantenido en estos territorios.

El cuadro 4 muestra la cantidad de hablantes de un idioma originario, Chiapas cuenta con una mayor cantidad de hablantes, seguido de Oaxaca y Guerrero<sup>6</sup>. En todos ellos, más de la mitad de la población indígena cuenta con la escolaridad básica. También, duplican el promedio nacional de personas sin escolaridad, un elemento vital en los indicadores de pobreza y marginación. Porque existe una relación directa entre el nivel educativo y el acceso a posiciones laborales con una mejor expectativa económica.

**Cuadro 4. Población e indicadores en población indígena, 2015**

Población e indicadores en población indígena 2015							
	Población	Población indígena	%	Hablantes de idioma indígena	%	Sin escolaridad	Escolaridad básica
Nacional	119,530,753	25,818,643	21.5	7,793,405	6.5	5.8	53.5
<b>Oaxaca</b>	<b>3,967,889</b>	<b>2,606,903</b>	<b>65.7</b>	<b>1,277,660</b>	<b>32.2</b>	<b>11.8</b>	<b>58.6</b>
Guerrero	3,533,251	1,197,772	33.9	540,587	15.3	13.2	54
Chiapas	5,217,908	1,883,664	36.1	1,455,796	27.9	14.6	57.2

(Fuente: Encuesta intercensal 2015)

### Exclusión social indígena

Las poblaciones indígenas presentan modelos económicos duales, es decir, un sistema local de intercambio y el modelo tradicional de intercambio monetario-mercancía. Al tener un modelo de economía, terminan por confrontarse con el modelo de libre mercado, en esta asociación se vuelven dependientes de procesos de compra-venta de recursos y caen en formas de exclusión social. En muchos casos la exclusión social está asociada al territorio indígena y la condición étnica. La pobreza indígena tiene raíces históricas dadas sus circunstancias continuas de exclusión, explotación y marginación, incrementada con los modelos económicos actuales. (Martínez *et al.*, 2017:23).

<sup>6</sup> Quizás sea relevante una mejor explicación del por qué se han perfilado estos números. Una hipótesis sería la posición espacial que ocasionó una llegada tardía a territorios de “más al sur”, en este sentido, Chiapas mantiene distancia en el contacto de sus poblaciones indígenas con procesos de sometimiento cultural. Oaxaca, aunque no cuenta con un mejor número de hablantes puede tener un proceso de recuperación de identidad, pues existe un gran número poblacional que se asume como indígena, a pesar de no hablar el idioma originario.

En los años del periodo neoliberal<sup>7</sup> se ha generado una degradación en el ingreso económico, incluso los estratos medios se empobrecieron. La población más pobre se ubicaba desde 1980, en áreas rurales, específicamente, en el sector campesino (Ornelas, 1995:9).

El cuadro 5 muestra la medición multidimensional de los servicios en las poblaciones del Suroeste, el estado de Oaxaca tiene el valor más bajo, con respecto al servicio de electricidad. Esto significó casi cuatro puntos porcentuales, comparado con el promedio nacional. En el mismo sentido, el servicio de drenaje en el estado muestra una tendencia de carencia, con casi veinte puntos por debajo del promedio nacional, mientras que Guerrero y Chiapas presentan valores del 10% debajo de la media nacional. El agua entubada es el servicio más bajo, considerando que es vital en la supervivencia y salud de las comunidades. En Oaxaca solo el 38% de la población tiene acceso a este servicio, en contraste con el nivel nacional que muestra un 74% de la población con el servicio.

**Cuadro 5. Servicios en poblaciones del suroeste (%)**

	Agua entubada	Drenaje	Servicio Sanitario	Electricidad	Salud (Afiliados)	Piso de tierra
<b>Nacional</b>	74.1	93.2	97.1	98.7	82.2	3.6
<b>Oaxaca</b>	<b>38.8</b>	<b>74.3</b>	<b>95</b>	<b>95</b>	<b>81.1</b>	<b>12.8</b>
<b>Guerrero</b>	46.6	83.3	87.1	97.3	84.6	13.9
<b>Chiapas</b>	49.9	88.6	96.5	97.5	82.3	10.6

(Encuesta intercensal, 2015)

Entre los factores que podrían explicar la falta de servicios se encuentra la geografía, de importantes paisajes montañosos de los estados del sur, se asume que explican la limitada prestación de servicios e infraestructura pública, especialmente en comunidades pobres, lejanas y que por lo general son indígenas (Cunningham y Cos, 2001:1; Martínez *et al.*, 2017:23). Sin embargo, es necesaria

<sup>7</sup> La privatización de empresas públicas, la liberalización y desregulación económica; una apertura al exterior, menor participación del Estado en procesos económicos, la reducción del gasto público en áreas sociales y la contención salarial, fueron y son, factores vinculantes del modelo neoliberal (Ornelas Delgado, 1995:3). Los años entre 1982 y 1992 representaron una de las etapas del neoliberalismo en México, considerando que, diversas políticas de apertura, adelgazamiento y privatización se han mantenido hasta la época actual.

la reflexión en torno a otros procesos y circunstancias históricas que han provocado el abandono de las comunidades del sur. Es decir, cómo podrían las comunidades acceder a estadios de bienestar.

El bienestar es una expresión económica y muchas veces se encuentra relacionada con un proyecto político concreto. A mediados del siglo XVII la incidencia del hambre en la población estuvo asociada al volumen de las cosechas y a programas de ayuda públicos, sin embargo, hoy en día, las causas del hambre están asociadas a la ruptura de los sistemas sociales de producción, ahora se tiene que distinguir entre la disponibilidad de alimentos y el acceso a ellos<sup>8</sup> (Fontana, 1992:54).

### **Cuadro 6. Carencia social 2018 (%)**

<b>Indicadores de carencia social</b>	Nacional	Guerrero	Chiapas	<b>Oaxaca</b>
Rezago educativo	16.9	23.7	29.2	<b>27.1</b>
Carencia por acceso a los servicios de salud	16.2	13.8	17.6	<b>16.3</b>
Carencia por acceso a la seguridad social	57.3	75.6	83.6	<b>76.2</b>
Carencia por calidad y espacios de la vivienda	11.1	28.8	23.6	<b>25.1</b>
Carencia por acceso a los servicios básicos en la vivienda	19.8	58.6	57.1	<b>58.3</b>
Carencia por acceso a la alimentación	20.4	35.6	22.3	<b>27.9</b>

Estimación de pobreza CONEVAL, 2018

En el cuadro número 6, sobre la carencia social, para el año 2018 se muestra que Oaxaca y Chiapas son los estados con mayor rezago educativo, un indicador que limita el desarrollo en las comunidades indígenas. Además, tienen un acceso limitado a la seguridad social, en números, sólo un poco más del 20% de la población la posee. El 40% de la población cuenta con los servicios básicos mientras que la mayor parte de ella se encuentra excluida y marginada. Estos son factores fundamentales de la presencia y permanencia de la pobreza.

El “progreso” de la alimentación y la salud, en países como México, solo han sido alcanzados por las clases privilegiadas. En una economía del que paga manda. Aun con esto, el mexicano tiene una adaptabilidad de su dieta y patrones de consumo al entorno natural y cultural (Fontana, 1992:53). A pesar de ello, esto no basta para

<sup>8</sup> Josep Fontana, *ibíd.*, p.54, también menciona que, en el pasado, con técnicas de producción rudimentarias, se podía proteger a la comunidad ante malas cosechas.

generar las condiciones de salud y bienestar en las comunidades rurales, yendo más lejos, no es suficiente para solventar las necesidades presentes en territorios rurales y tampoco sucede en los urbanos.

### **Migración indígena**

La migración es un fenómeno global complejo, todo el mundo recurre a la migración, en la población indígena hay diferentes circunstancias que motivan la salida de las personas de su lugar de origen. En esta disyuntiva se ha integrado una ciudadanía flexible, con fuerza estructural y redes migratorias sólidas, que lejos de detener el flujo de migrantes los vuelve más intensos (Asakura, 2011:47). La seguridad de tener un familiar, amigo o conocido permite que la emigración se mantenga en un ritmo sostenido, generalmente de comunidades rurales marginadas a centros urbanos.

**Cuadro 7. Índices de Emigración de los estados de Oaxaca, Guerrero y Chiapas**

<b>Estado</b>	<b>1990</b>	<b>2010</b>	<b>2020</b>
	(%)		
<b>Nacional</b>	5.1	4.5	
<b>Oaxaca</b>	5.7	4.9	6.9
<b>Guerrero</b>	4.6	6.6	4.7
<b>Chiapas</b>	3.0	1.1	2.1

Elaboración propia con datos de INEGI, 1997 y CONAPO, 2019

La migración también es un fenómeno social, efecto de un modelo de desarrollo que privilegia la extracción sobre la inversión y sostenibilidad, esto ha provocado la expulsión de mano de obra de los territorios rurales. Al mismo tiempo se ha convertido en la causa de las transformaciones socioeconómicas del medio rural. Los espacios rurales han disminuido su capacidad productiva debido a la menor disponibilidad de mano de obra, por el contrario, numerosas zonas receptoras de migrantes han visto beneficiado su rendimiento productivo, principalmente la industria y las ciudades (Navarro, 2004:84).



El cuadro siete muestra el índice de emigración en los estados del Suroeste, estos muestran variaciones de hasta 2 puntos, aunque Chiapas es el estado con el menor índice de emigración.

La implementación de políticas, en una realidad globalizadora, hace compleja la situación rural. Por ejemplo, el ajuste de leyes y normativas directamente relacionadas con las recomendaciones privatizadoras de organismos transnacionales ha provocado el incremento de la pobreza e incidido en la expectativa por una mejor vida, promoviendo la emigración legal o ilegal, ya sea permanente o temporal (Beck, 2008:157).

Las migraciones actuales se dan en distancias más largas, los mercados laborales lejanos son un punto clave en la estrategia de supervivencia indígena, esto explica la salida de migrantes al norte de México, Estados Unidos y Canadá. La migración también se incrementa como consecuencia de políticas públicas ineficaces. Diferentes implementaciones de políticas públicas no han logrado que mejoren las condiciones de vida. Tampoco han sido de ayuda para amortiguar o reducir el impacto de los rezagos heredados (Martínez *et al.*, 2017:23).

La escasa actividad productiva y la falta de diversificación en las zonas agrícolas puede ser una más de las causas de la migración que, en consecuencia, ha limitado el capital humano y provocado la descomposición social (Cunningham y Cos, 2001:25). La emigración tiene un efecto desestabilizador en las comunidades de origen, las familias, tradicionalmente campesinas pierden mano de obra y con ello la oportunidad de mantener su espacio soberano donde se producen y reproducen costumbres y tradiciones.

### **El estado de Oaxaca y la región Mixteca**

El estado de Oaxaca se enmarca en un contexto multidiverso, en el mismo espacio territorial se encuentra una gran diversidad étnica y cultural. En este sentido, podemos hablar de grupos, comunidades y espacios geográficos definidos. Oaxaca fue y es un ámbito indígena que, a pesar de modernidad, no logró transformarse, manteniendo su esencia social y cultural (Bartolomé, 2014:85).

En el año de 1940, el número de distritos se consolidó en treinta y desde 1970 se reporta la existencia de 570 municipios (Ordoñez, 2000:77). La diversidad de comunidades es el resultado de procesos de desarrollo histórico en donde el espacio geográfico, las condiciones sociales y una variedad de culturas con idiomas, costumbres y tradiciones han condicionado que Oaxaca sea el estado mexicano con el mayor número de municipios (INEGI, 2016: XIII-XVII).

Oaxaca tiene diferentes culturas, distribuidas en 16 grupos étnicos, quienes mantienen, reproducen y transmiten entre quince y diecisiete lenguas indígenas, con sus respectivas variantes (INALI, 2017). Esto es un dato importante del constructo imaginario oaxaqueño (Bartolomé, 2014:86).

Los grupos étnicos conservaron fronteras definidas históricamente que hicieron posible mantener y perpetuar costumbres y tradiciones, entre ellas, su idioma. En Oaxaca destacan los siguientes grupos étnicos: mixtecos, zapotecos, triquis, mixes, chatinos, chinantecos, huaves, mazatecos, amuzgos, nahuas, zoques, chontales, cuicatecos, ixcatecos, chocholtecos y popolocas (Barabas *et al.*, 2004:11; SIAP, 2014:17 y Bartolomé, 2014:86).

La población indígena, según la encuesta intercensal (2015), fue de 12, 025,947 personas distribuidas en todo el territorio nacional. Oaxaca registró el mayor número de población indígena (1, 734,658), seguido por Chiapas y un poco más alejados, Veracruz, Edo. México, Puebla, Yucatán, Guerrero, Hidalgo y Quintana Roo<sup>9</sup> (CDI, 2017:40)

### **La región mixteca**

La Mixteca está compuesta por tres grandes regiones: la Mixteca Alta, la Mixteca Baja y la Mixteca de la Costa (Caballero y Ríos, 2004:146). Los habitantes de estos espacios son denominados mixtecos, ocupan el cuarto lugar, a nivel nacional, como pueblo indígena, sólo detrás de nahuas, mayas y zapotecos (Mindek, 2003:5).

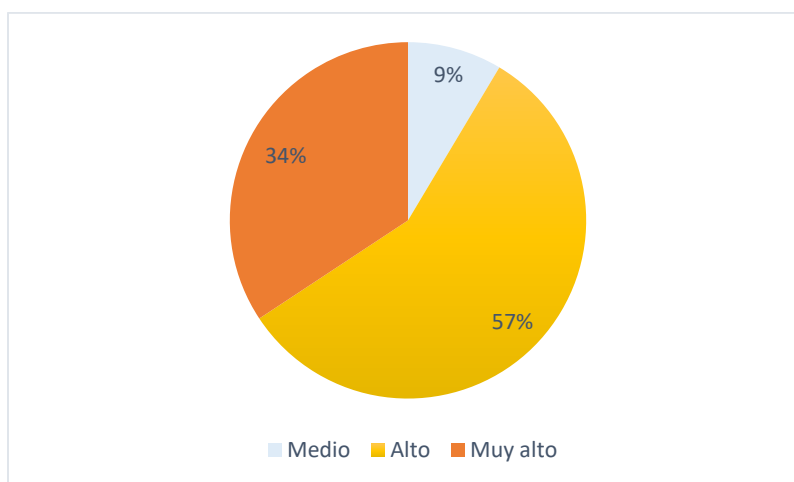
---

<sup>9</sup> Las entidades mencionadas, en conjunto, representan cerca del 80% de la población indígena del país.

La denominación de Mixteca Alta de Oaxaca está fundamentada en la situación geográfica, porque es un espacio que se encuentra en la confluencia de la Sierra Madre del Sur y la Sierra Madre Oriental, entonces diversas poblaciones se encuentran cercanas o por encima de los 2000 msnm (Macías, 2005: 26).

Las condiciones de pobreza, rezago, exclusión y, los movimientos en búsqueda de mejores condiciones hacen, de la migración un fenómeno recurrente en la mixteca (Arias y Cordero, 2013:63). La migración de jóvenes con más grado de escolaridad es el costo social que pagan las comunidades (López, 2015:30). El costo social se produce cuando los jóvenes que alcanzan un mayor nivel de escolaridad migran buscando mejores empleos o más estudios. No hay cambios en las condiciones de la propia comunidad, porque los jóvenes se van. La tarea gubernamental para amortiguar la carencia en la región ha sido el empleo de programas que funcionan pensando a México como diverso, pero en la práctica todas las políticas públicas son homogeneizantes.

**Figura 2. Grado de marginación en municipios del distrito de Tlaxiaco**



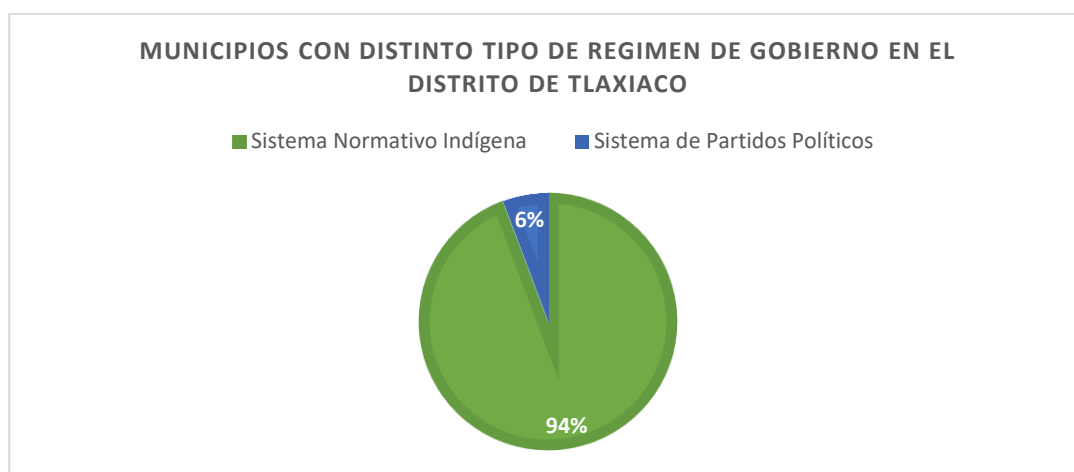
(CONAPO, 2015)

La división político – administrativa muestra que existen 30 distritos políticos, estos se encuentran integrados por una cantidad de municipios (OIEDRUS, 2005). En el distrito de Tlaxiaco existen 35 municipios. La figura 2 muestra que casi el 90% (32) se caracterizan por tener un alto y muy alto grado de marginación, mientras que

sólo tres de ellos califican para un grado de marginación medio. Entre las características empleadas para estimar el grado de marginación se encuentran el nivel educativo, el acceso a servicios de salud, vivienda, infraestructura, seguridad alimentaria, entre otros.

Uno de los recursos sociales que se manifiesta, de manera generalizada, en el distrito de Tlaxiaco es el, oficialmente, llamado *Sistema Normativo Indígena*, una característica que ha permitido a los pueblos de la mixteca administrar sus recursos a partir de un autogobierno.

**Figura 3. Formas de elección de gobiernos municipales en el distrito de Tlaxiaco**



(CONAPO, 2015)

Las formas de autogobierno y sistemas normativos de las comunidades indígenas se han mantenido y evolucionado desde tiempos precoloniales. Son conocidos como usos y costumbres (Gómez, 2005: 121). Entre los municipios del distrito de Tlaxiaco se han presentado varias modalidades de elección, periodos de gobierno, además de reglas y estatutos específicos. La figura 3 muestra que existen 33 de los 35 municipios que mantienen el sistema de elección, tradicionalmente conocido como *Usos y Costumbres*.

En la región mixteca se conocen pocos los trabajos académicos relativos al estudio de las fiestas. A continuación, se describen:

Martínez (2009) que menciona el estudio del *Sakramá* en el municipio de San Agustín Tlacotepec, un relato mítico de costumbres y tradiciones precolombinas, así la investigación tuvo como objetivo la preservación del conocimiento en un contexto donde existe una pérdida de cultura y la recuperación de discursos precolombinos.

Es el caso de Sepúlveda (2016) menciona en su trabajo de investigación que, a través de un esbozo histórico, desde el año 1900 intentó en el municipio de Santa María Yucuhiti referir la forma en que se construyó la identidad de los habitantes, los procesos de merma o consolidación del sentimiento de identidad. La fiesta aparece en dos párrafos que mencionan la existencia de 20 mayordomías.

En otro distrito de la mixteca, Yolomecatl, San Juan (2010) estudió elementos de la religiosidad popular y sus manifestaciones a través de la fiesta tradicional. Una religiosidad comprendida como el opuesto de la religiosidad oficial. Encontró la guesza y la solidaridad como conceptos que favorecen la identidad.

### **Las fiestas en México**

La fiesta es una forma primordial, determinante en la civilización humana. No es necesario explicarla como producto de un trabajo colectivo, tampoco como una necesidad fisiológica que obliga a un descanso periódico. La fiesta es, en esencia, la concepción del mundo (Bajtín, 2003: 8). Un momento cumbre, estratégico, cálido y significativo para una comunidad (Briones, 1991: 1).

Las fiestas religiosas mexicanas son duales, porque por un lado presentan ceremonias con una increíble solemnidad y al mismo tiempo irrumpe con manifestaciones profanas. Se rebela y resignifica lo mismo que estaba consagrando (De la Torre, 2016:250).

El estudio de las fiestas populares se justifica porque en ella convergen la mayoría de las actividades sociales y económicas de un pueblo. La tradición y creencias de una comunidad se expresan de mejor forma en la festividad central. La música, el baile, las vestimentas, la convivencia, la comida, el comercio son algunas de las representaciones sociales y económicas (De Hoyos, 1935: 59).

La fiesta es el fenómeno que articula dilemas sociales, familiares y personales entre los que se quedan y las distintas generaciones que habitan la diáspora y que poseen una concepción particular de las creencias, significados y valores tradicionales (Arias, 2011: 180). En algunos lugares de España, son los emigrantes quienes se aferran a mantener la tradición festiva (Briones, 1991:1). Las festividades, muchas veces, tienen una fecha en el año condicionada por la posibilidad del regreso de los emigrantes.

La fiesta, desde el punto de vista premoderno, es un ritual que cultiva la relación del ser humano y lo sagrado (San Juan, 2010:6). La fiesta en México es una manifestación religiosa y lúdica. Una parte de ella muestra la religiosidad popular. El producto del choque entre dos culturas permea la religiosidad popular que mantiene la dualidad, donde ni todo es sumisión ni todo es resistencia (De la Torre, 2016:2565).

La participación de las personas en una procesión refuerza la identidad individual y grupal. Además, asegura la protección divina, es el momento en que se encuentra la preeminencia sobre los otros. El Santo y los asistentes a la procesión se reafirman ante los demás (Briones, 1991: 5). La religiosidad popular es el contraste de la religiosidad oficial, se puede decir que es la expresión de la creatividad del pueblo (San Juan, 2010).

Las fiestas religiosas constituyen actos rituales sostenidos por la creencia y fe de los pueblos. El tiempo sagrado se sobrepone al cotidiano, se expresa a través de las ceremonias y ritos en la comunidad. La fiesta principal es la fiesta patronal, celebrada año con año, primero como una obligación establecida por la Iglesia católica. El fin es exaltar la figura del santo patrón o patrona (Madrado y Urdapilleta, 2008:12). El calendario anual de las celebraciones religiosas continúa pautando el tiempo cotidiano en las comunidades de mexicanas, sobre todo en las comunidades rurales (De la Torre, 2016:243).

El sistema de fiestas religiosas ha permitido que se perduren las tradiciones mestizas y sincréticas. Es una mezcla del mitote y la verbena, en la fiesta se negocia continuamente el sincretismo, es un espacio donde se presentan las formas

hegemónicas del catolicismo junto a las prácticas de resistencia (De la Torre, 2016:248 y 255).

En periodos precortesianos, la religión de los pueblos mixtecos reguló las relaciones de vínculos sociales con la naturaleza, en muchos casos contaron con adoratorios en distintos lugares, además de tener un templo central donde se realizaban ceremonias religiosas y se enterraban a los muertos. Entre los códices que registran el culto mixteco se encuentran el *Nuttall*, *Selden* y *Vindobonensis*. El bulto<sup>10</sup> generalmente contenía alguna reliquia u objeto simbólico asociado con alguna deidad o ancestro fundador (Hermann, 2008:82-84).

Existen diversas opiniones acerca del estudio de las fiestas tradicionales o populares desde la óptica de la antropología cultural, unas sostienen que hay un exceso de investigaciones monográficas (Brisset, 1990:1). España es uno de los países que desde 1970 han registrado, convertido, modificado o rescatado las festividades populares. En México las fiestas patronales no han sido completamente estudiadas, en ocasiones por la amplia variedad de poblaciones o por la falta de organismos del Estado que carecen de las herramientas y apoyos mínimos.

### **La fiesta patronal**

La fiesta patronal es organización comunitaria, sustrato de identidad. Se convierte en un espacio socializador, integra y reproduce creencias colectivas basadas en tradiciones, cultura e identidades (Landázuri y López, 2012: 243). En la realización de las fiestas se logra una afirmación de grupos y personas en aquello que son y quieren ser en la sociedad.

La concepción de un grupo dentro, otro fuera y la presencia de lo sagrado confluyen para dotar de identidad, afirmando lo propio frente a los demás. El ritual afirma la identidad y unión del grupo total (Briones, 1991: 2). Además, la fiesta es un momento en que se establecen nuevas jerarquías, el prestigio y el poder local que

---

<sup>10</sup> Una manta que era concebida como divinizada, guardaba objetos (aves, mazorcas, maguey, jade, plantas) y reliquias.

no necesariamente se tienen en otro tiempo (José, 2016:346). Las fiestas patronales se celebran en todo México.

En el norte de México, por ejemplo, en Bacadéhuachi, Sonora la fiesta comienza con nueve días de celebración y el 7 de septiembre comienzan las vísperas a la Virgen de la Natividad, patrona. Muchos peregrinos llegan en sus carros. Realizan una procesión de la loretana. El día 8, en las casas de la comunidad preparan platillos y se invita a los vecinos. El origen de esta fiesta patronal fue construido por los jesuitas y enriquecida por la comunidad indígena, generando identidades étnicas que perduran actualmente (Enríquez *et al.*, 2014:256-262).

En el centro de México, por ejemplo, en Sahuayo, Michoacán se celebra a Santiago apóstol el 25 de julio. Se caracteriza por la bajada y subida del santo. Realizan fogatas conocidas como achones. Hay procesiones pequeñas y una grande el 21 de julio donde son acompañados por danzantes conocidos como Tlahualiles (Hernández y Canuto, 2019:6-9).<sup>11</sup> En el mismo estado, en San Mateo Ahuirán, una comunidad indígena tarasca, realiza la fiesta patronal en honor a San Mateo el 20,21 y 22 de septiembre. Tienen tres efigies: la principal, la vicaría y la procesional. El Santo vicario tiene, el último día de fiesta centenas de cirios y veladoras. Los cargueros y el mayordomo son las principales figuras. La gente practica el *trueque*, cambiando alimentos como el Churipo, tamales, curundas, uchepos por artesanías, henequén, juguetes de barro o miel (Tapia, 1991: 8-15). En el distrito federal, la fiesta patronal, permite la participación masiva y la interacción con parroquias vecinas (José, 2016:345)

En el sur, existen fiestas patronales que son propios del amplio sincretismo, es el caso de Cúlco, Cunduacán, donde las danzas de David y Goliat y la Sierpe/K'ap dotan de significados y reproducen rituales (Arias, 2009: 129). En las comunidades indígenas muestran particularidades, ya sea se encuentren en el sur, centro o norte de México. Existe un dinamismo entre tradiciones prehispánicas y aquellas motivadas por el contacto con la cultura europea. El ritualismo originario fue

---

<sup>11</sup> Actualmente, las formas asociadas al culto y divinidad se han modificado mientras que la diversión y los excesos han crecido. Aunque la creencia, la fe y los milagros se mantiene.



sincretizado al religioso cristiano. El dinero que se necesita para cubrir los eventos de la fiesta se obtiene de los propios habitantes, sin embargo, también se adquiere a través de ritualidades, derecho de piso o de entrada al círculo cultural (Saumade, 2010:250).

La práctica social de rituales en comunidades indígenas es una manifestación de su propia identidad (Gómez, 2010:3, Stavenhagen, 2010: 62). Las prácticas religiosas de ascendencia indígena se explican como resultado de un fenómeno sincrético. Hay una convivencia de interpretaciones en torno a las vivencias religiosas (Gómez, 2010:3). Por ejemplo, la fiesta de la pesca en San Mateo del Mar, en Oaxaca, tiene el sincretismo y presenta la dualidad entre la iglesia y la mar. En esta se pide la lluvia y pesca abundante (García, 2016). En la vida del mexicano hay elementos ritualistas y festivos. En ese escenario hay un sinnúmero de celebraciones a los santos patronos y vírgenes protectoras (De la Torre, 2016:243).

La interacción en espacios, tiempos y tradiciones, las relaciones de poder han sido las encargadas de mostrar el proceso como una figura estable, una forma del control de la significación (Vich, 2014:34). El concepto de ritual es propuesto por Gómez (2010:2) como un elemento fundamental de la cohesión y reproducción cultural de una comunidad. El desarrollo del ritual requiere de una organización social minuciosa y clara.

La competencia simbólica por el prestigio es una fuerza que motiva la realización de una mejor fiesta. El regreso anual obligado como una forma de cumplir con la divinidad, de forma consciente o inconsciente. (Ortega y Mora, 2014:61). El prestigio se adquiere también cuando se desempeñan las mayordomías, ellas poseen una compleja red de relaciones sociales, proporcionan el material y recursos necesarios que hacen posible la identificación de los individuos con el pueblo, produciendo cohesión social (Gómez, 2010: 2).

Un signo evidente para saber que se está en crisis es que no hay fiesta. Un aspecto trivial, pero necesario, en cualquier lugar donde exista gente habrá fiesta. La fiesta es determinante en la unidad al interior de la comunidad y promotora de una identidad local con el exterior (Marcos, 2004:248).

Es necesario situar cualquier práctica cultural en la totalidad de lo social, incluyendo la economía o la política. Lo importante es comprender la complejidad sin reducir al único dominio de la existencia (Vich, 2014:37). La estructura de organización social en torno a los santos involucra, además de la cosmovisión religiosa, las relaciones sociales y económicas que dirigen una conducta social. Involucra la inclusión de extraños o la exclusión de miembros, según sea el apoyo de la festividad (Gómez, 2010: 10).

- Sistema de cargos

En los pueblos indígenas se ha mantenido el sistema de cargos, aunque con distintas transformaciones. Han servido para el control del poder político comunitario y la preservación de costumbres y tradiciones.

Los sistemas de cargos mantienen la fiesta religiosa, mediante un sistema de reciprocidad. Hacer la fiesta es una obligación comunitaria (De la Torre, 2016:245). Los rasgos de la cosmovisión mesoamericana perviven en comunidades campesinas contemporáneas, en una primera instancia alrededor del ciclo agrícola y hoy a través del sistema de cargos y las fiestas (Ortega y Mora, 2014:51).

El estudio de las comunidades y sus grupos étnicos han estado centrado en la cosmovisión religiosa y su estructura organizativa de fiestas. Este sistema de usos y costumbres se lleva a cabo a través de cargos comunitarios asignados en Asamblea local. Estas formas de organización tradicional direccionan el prestigio, el poder simbólico y su posible conversión en poder político y económico (Ortega y Mora, 2014:52).

En 1973 Cancian y en 1996 Korsbaek utilizaron conceptualmente el Sistema de cargos; en 1983 Aguirre utilizó el término de gobierno local; Carrasco, en 1990, lo llamó jerarquía político-religiosa (Topete, 2014:9). Estos estudios y propuestas han buscado explicar las formas en que una comunidad se administra y rige. Cualquiera que sea el uso conceptual académico, son prácticas sociales comunitarias que administran el gobierno político y religioso locales.

En los pueblos indígenas la vida religiosa se rige a través del sistema de cargos. En algunas poblaciones del Estado de Chiapas, la celebración de los santos viene acompañada por un sincretismo y una práctica de religiosidad popular que ellos denominan: “la costumbre”. Ellos se organizan en mayordomías e imponen celebraciones con sus propios códigos culturales, el sacerdote solo es un invitado más a su celebración (De la Torre, 2016:244).

Los responsables de la autoridad en una comunidad llevan un bastón que es el símbolo del mandato conferido, generalmente duran uno o tres años. No son remunerados (Gómez, 2005: 132). El cargo es diferente a puesto, porque el primero tiene como característica la gratuidad y el único pago de la comunidad es la membresía y la identidad (Topete, 2014:10).

En municipios de la Mixteca Alta, por ejemplo, en Santa María Nativitas, Coixtlahuaca, la mayordomía tiene figuras como el mayordomo, los representantes, los portadores y padrinitos (Reynoso, 2016:437).

## MARCO TEÓRICO

La elección del enfoque y la pertinencia teórica, de esta tesis, se encuentra enmarcada en el contexto del Desarrollo Rural, se ha considerado importante el juego ecléctico entre disciplinas y algunas de las teorías que la fundamentan. Se construyó el entramado teórico que permitiera el estudio de múltiples manifestaciones presentes en las fiestas patronales rurales.

La vida social se encuentra rodeada de una complejidad que, en casi todos los casos el uso de las teorías sociales resulta ser insuficiente. Esto provoca una comprensión limitada de la plasticidad, indeterminación y dinámica de lo social (Torres, 2006:87).

Una parte fundamental de cualquier investigación es el contexto, esa porción de historia y presente que fundamenta la explicación de la realidad. En el antecedente situacional, se dio cuenta de datos de una región cultural que ha sido marginada y excluida. Además, del fortalecimiento del capitalismo voraz. Hoy día hemos sido testigos de la enorme extracción de recursos, la contaminación desmedida y la depredación de vastas regiones, al mismo tiempo, conocemos aquellas comunidades que aún mantienen sus recursos naturales, renovables y no renovables, poblaciones que han estado en resistencia directa o indirecta. Así, la existencia de múltiples desafíos de la modernidad, causantes de la erosión, la exclusión son el objeto de reconstruir elementos de identidad local que favorezcan la permanencia y reproducción de costumbres y tradiciones.

El cuidado de reservas locales, una recuperación de la identidad a través de costumbres y tradiciones, enmarcadas en un territorio megadiverso, la resistencia en contra de procesos hegemónicos, de colonización o neocolonización fueron elementos que abonaron el surgimiento teórico denominado Ecología Política (EP). Aunque mucho del andamiaje se construyó en Europa, es en Latinoamérica donde fue consolidado, debido a las características singulares de las comunidades y sus culturas, a continuación, dialogaremos en torno al proceso de la Ecología Política Latinoamericana.

## **Ecología Política Latinoamericana**

La ecología política se define como una relación activa de permanente intercambio y retroalimentación. Un discurso y forma de pensar que mantiene una actitud crítica frente a modelos de desarrollo de vigencia hegemónica (Toro y Martín, 2017:13). También es un nuevo territorio de pensamiento crítico y, al mismo tiempo, un campo de acción política (Leff, 2006:21). La ecología política es una ciencia de conciencia, que incluye aspectos ambientales y sociales, que no busca solamente interpretar el mundo, tampoco transformarlo, es una propuesta de emancipación (Toledo, 2017:164).

¿De dónde viene? La ecología política tiene una herencia de pensamiento occidental, heredera de disciplinas como: Ecología, Geografía, Sociología, Historia ambiental, Economía y Antropología. La importancia de su aportación radica en la propuesta de nuevos diálogos interdisciplinarios. Además, permite una relectura de la tradición, con presencia en el escenario, de nuevos sujetos, críticos y activos. Una diatriba al capitalismo y sus nuevos desafíos (Delgado, 2013:47; Alimonda, 2017:39).

Entre los desafíos o consecuencias que, el modelo de desarrollo capitalista ha dejado en el planeta, se encuentran el agotamiento de los recursos, particularmente del modelo europeo de desarrollo industrial depredador, en su variante capitalista tradicional y su industrialización centralizada (Fontana, 1992:75). Es decir, no se trata de un proceso lineal natural, producto del desarrollo humano, sino de procesos de producción industrial que mantienen, esencialmente, el interés monetario y de mercado. Actualmente, inmersos en una crisis de civilización industrial, integrada por una crisis ecológica, crisis social y una crisis individual ha provocado que sea un fenómeno multidimensional. Estas condiciones promovieron la aparición de nuevos paradigmas, marcos teóricos y de modelos para encontrar soluciones, frente a formas tradicionales de pensamiento occidental (Toledo, 2017:167).

¿Por qué la importancia de la Ecología Política? El modelo de desarrollo de finales del siglo XX, el que agredía recursos, deterioraba la calidad de vida y empobrecía gente tuvo como contrapeso la tarea de investigadores para justificar ese desarrollo

y hacerlo sustentable, nunca o poco se hizo para no definir un concepto de *otro desarrollo*, otra meta a donde ir (Giglio, 2017:204). Por eso, la Ecología Política es una respuesta frente a las nuevas relaciones entre el capital y la naturaleza, porque la apropiación y explotación de los recursos han causado efectos devastadores (Alimonda, 2017:40). Además, analiza procesos de significación, valorización y apropiación de la naturaleza, con valores políticos y culturales que desbordan disciplinas tradicionales (Leff, 2006:23). Así, los modelos de explicación ecológicos van mudando herramientas a las ciencias sociales con el fin de explicar, dar propuestas y reinventar formas y tipos sociales, frente a entornos de agresión global.

¿Qué sentido tiene diferenciar la Ecología Política de la Ecología Política Latinoamericana (EPL)? En estricto sentido, quizás las diferencias sean mínimas, sin embargo, escudriñando la realidad latinoamericana, nos encontramos miles de comunidades que sufrieron una colonización y siguen persistiendo en escenarios donde la hegemonía reina en países extractivistas, entre ellos Estados Unidos, Canadá, varios países de Europa: Inglaterra, Francia, Alemania, Países Bajos, Rusia y algunos más de Asia: China, India, Japón, etc.

La identidad cultural de los pueblos latinoamericanos se convierte en una pieza angular para entender la filosofía de la ecología política en Latinoamérica, porque es una forma de pensar incluyente y dialogante, destructor y decolonizador de los paradigmas de conocimiento eurocentrista. Las culturas con sus cosmovisiones, sus imaginarios y sus prácticas de vida son el sustento de la identidad que permite pensamientos desde tiempos pasados, pero en el presente (Leff, 2017:158).

Existe un pensamiento crítico que desconfía del instrumental teórico y metodológico de las ciencias sociales convencionales para ser aplicadas a particularidades de la realidad en Latinoamérica y México, porque usan perspectivas finalistas de la historia que ubican a los pueblos de este continente como ejemplos de situaciones de casos desviados en la marcha del progreso (Alimonda, 2017:45). En Latinoamérica, durante los últimos años, se han producido y multiplicado nuevas corrientes de pensamiento, por ejemplo, la ecología, la economía ecológica,

la economía social y solidaria, la educación ambiental, la historia ambiental, la ecología política, las ecotecnologías, la etnoecología y multidisciplinas afines (Toledo, 2017:170).

Los paradigmas dominantes siguen incorporándose a nuestras sociedades a través de la conquista, en la colonia y ahora la globalización. Se colonizan los modos de pensar y las formas de vida, sin embargo, una reacción ha sido la emergencia de saberes y culturas emancipatorias (Leff, 2017:144). Así, resulta necesario la valoración de formas de pensar distintas, esas que incluso se piensan a contracorriente. La ecología política latinoamericana toma su espacio a partir de la crítica de la modernidad, para algunos autores, en algún sentido es posmoderno, poscolonial, significa una propuesta de superación de lo establecido (Alimonda, 2017:195).

Toledo (2017:164) propone que la Ecología Política tiene tres tesis: la primera es que el mundo moderno se dirige hacia el colapso causado por la doble explotación uno sobre el trabajo de la naturaleza y el segundo sobre el trabajo humano; la segunda, considera mirar la doble explotación desde lo global hasta lo local y viceversa; finalmente la tercera, menciona que la sucesión de esta crisis en las últimas décadas es una crisis de civilización. Es una pregunta que se debe mantener asociada al concepto de justicia social. La sociedad está al borde de colapsar, los territorios rurales son los últimos eslabones de una avanzada urbana que deteriora y lastima, tanto recursos naturales como bienes sociales.

Los procesos de desposesión ambiental y acumulación de recursos se repiten en toda América, situando como responsables a las mismas empresas (Alimonda, 2017:45). El empleo de la violencia, público-privada, está articulada en circuitos legales e ilegales que tienen objetivos económicos y políticos, estas deben ser pensadas y resistidas políticamente (Calveiro, 2014:195). La razón de existir descansa en la comunidad, cómo estás enfrentan embates frontales, directos y silenciosos que erosionan el tejido y los derechos sociales. A pesar de ello mantienen, en muchos grados, costumbres, tradiciones, prácticas y saberes que cohesionan comunidades.

En la Ecología Política Latinoamericana se sustentan movimientos de pensamiento ambiental en procesos de sobreexplotación de la naturaleza, el extractivismo, cultivos transgénicos, fracturas hidráulicas, entre otros. Al mismo tiempo considera procesos de resistencia de los pueblos de América Latina con la reinención de sus identidades y la reapropiación de su patrimonio biocultural inmersos por una geopolítica de globalización, proponiendo un desarrollo sostenible a través de procesos de resistencia y reconstrucción de territorios (Leff, 2017:158). La ecología política es la mirada que logra combinar el pensamiento complejo con el pensamiento crítico, en la crisis de un mundo moderno, surge del reconocimiento de la existencia de una crisis de la civilización (Toledo, 2017:163).

La identidad es un concepto que se va alimentando, construyendo a partir de la realidad en Latinoamérica, de ahí que, Alimonda (2017:44), mencione la utilización de la duda en la identidad, Latinoamérica no es igual a los países tutelares, ejemplos de modernidad y desarrollo. Al mismo tiempo, se tienen diferencias en procesos históricos con sociedades de Asia o África, porque ahí se poseen legados de un pasado al que pueden regresar, en América es más difícil. Aunque existen, fueron sociedades que estuvieron en el ojo de la colonización.

Latinoamérica es la región bioculturalmente más rica del orbe (Toledo, 2017:168). Existe un intercambio desigual entre países ricos y pobres, colocando a los llamados subdesarrollados en una clara desventaja sostenida por la racionalidad económica global (Leff, 2006:24). En los últimos años, en América Latina, se ha cuestionado y desechado el concepto de desarrollo. Las alternativas propuestas por organismos regionales e internacionales han sido desplazados por los movimientos sociales y sus acciones y proyectos en los territorios (Toledo, 2017:170). Los movimientos sociales que emergen de conflictos distributivos. En este ámbito se incluyen movimientos de resistencia al neoliberalismo. Es esta asimetría de los recursos la causante de la pérdida de la biodiversidad, disminución de los recursos y la carga de la contaminación (Leff, 2006:23).

Los saberes, los territorios y las diferencias fueron la base del pensamiento ambiental latinoamericano (Leff, 2017:145). La ecología política latinoamericana



tiene la oportunidad de analizar procesos de significación, valorización y apropiación de la naturaleza, con valores políticos y culturales que desbordan disciplinas tradicionales (Leff, 2006:23).

Los movimientos indígenas de toda América latina no tienen como causa un problema de distribución, sino que son conflictos que han sido configurados a través de largos y complejos procesos de explotación y de exclusión de más de cinco siglos. También han sido acompañadas de una destrucción de identidades. Así la recuperación de las identidades pasa por una revaloración de sus relaciones (Alimonda, 2017:199).

La activación política de la existencia colectiva y relacional, en una variedad de grupos como: indígenas, campesinos, jóvenes, mujeres son la respuesta frente a la avalancha de un capital global neoliberal que viene acompañada de la modernidad individualista y consumista (Escobar, 2017:58). El estudio de una problemática social de una determinada región necesita, casi por obligación, considerar procesos ocurridos en su interior, pero sin olvidar los procesos del contexto global (Toledo, 2017:163). Formas de ser y saber que se han perpetuado a través de los años, grupos que han sido marginados, mucho más cuando representan los obstáculos de desarrollo frente a grandes proyectos multinacionales, de ahí viene la fuerza y el sentido como respuesta a políticas individualistas con una visión económica.

La heterogeneidad estructural en Latinoamérica, desde la ecología política, manifestadas en: economía, sociedad, cultura, memoria, identidades, subordinación, dificultades en regímenes políticos, persistente actitud colonial, euforia y destrucción son posiciones que pueden explicarse a partir de la modernidad/colonialidad (Alimonda, 2017:45). La biodiversidad representa un patrimonio de recursos naturales y culturales, ahí se producen y arraigan significados culturales de existencia. La naturaleza y cultura son elementos disociados para una economía de mercado, porque es esa diversidad cultural donde debería existir una distribución equitativa del acceso y beneficio económico del valor de la naturaleza (Leff, 2006: 24).

La ecología política estuvo marginada, en muchos casos, de los ámbitos académicos y universitarios, muchas veces, las fuentes son poco convencionales y a pesar de su interdisciplinariedad, aún existen recortes institucionales referentes a estructuras establecidas de poder institucionalizado (Alimonda, 2017:46). La ecología política explora las relaciones de poder entre los mundos de vida, de las personas y el mundo globalizado (Leff, 2006:22). Es decir, implica dar sentido y voz a pueblos enteros, muchos desaparecieron, pero comunidades con una amplia tradición histórica han encontrado en su seno, mecanismos de resistencia, incluso fomentado la activación política desde el rescate de su identidad, comunal y cultural.

Una de las características de la ecología política latinoamericana es su desconfianza con el positivismo, al mismo tiempo, contra el discurso científico institucionalizado (Alimonda, 2017:197). Quizás el objetivo sea liberar las relaciones de dominación, explotación, desigualdad y exterminio, aceptando formas alternativas de vida, negadas en los paradigmas, tradicionalmente, dominantes (Leff, 2017:144).

Es necesario sentipensar, más allá del mercado convencional, superando números y valores (Leff, 2006:23). Construir una respuesta de conciencia colectiva de resistencia a la globalización del mercado. “En el parpadeo del último siglo, todos los procesos ligados al fenómeno humano se aceleraron, incrementaron sus ritmos a niveles nunca vistos, generando fenómenos de tal complejidad que la propia capacidad del conocimiento humano ha quedado desbordada” (Toledo, 2017:166).

El pensamiento ambiental latinoamericano se configuró desde el momento en que se repensó el mundo desde raíces ecológicas y raíces culturales de territorios latinoamericanos (Leff, 2017:148). Además, la reflexión latinoamericana desde la independencia, desde la historia destaca la búsqueda de una identidad propia a partir de la indagación de nuestro pasado. Eso es ecología política desde Latinoamérica (Alimonda, 2017:189). La relación entre el Estado y los pueblos indígenas, enmarcada en la globalización neoliberal, con una presencia de formas de vida, organización social, política y jurídica han ofrecido alternativas para repensar los estados nacionales (Calveiro, 2014:201). Es decir, la resistencia de los

pueblos y comunidades ha sido fundamental para construir nuevos diálogos, con la presencia de indígenas y mestizos en un proyecto de nación.

Los procesos de generación de conocimiento en América latina, acompañadas de movimientos sociales, una vigorización de las tradiciones son elementos que construyen *un futuro diferente*, de una modernidad alternativa (Toledo, 2017:180).

Es esta línea de pensamiento crítico, con formas locales de cosmovisión, se presenta, desde Oaxaca, en la región cultural Sierra Norte, México, una construcción teórica del pensamiento, un aporte sociopolítico, desde las comunidades: *La comunalidad*. Este trabajo considera importante su consideración, porque esta forma de ver el mundo incluye, suma y da voz desde las comunidades.

### **La comunalidad**

La contrahegemonía de una y de cada región se construye a partir de sus saberes y de sus raíces culturales (Leff, 2017:144). ¿Qué es, qué representa la comunalidad? En la región de la Sierra Norte de Oaxaca, surge el concepto de *comunalidad*<sup>12</sup>. Una conceptualización de la forma de vida en las comunidades, a partir de una estructura, organización social y mentalidad (Maldonado, 2015:152). La propuesta está integrada de cuatro momentos, definidos a través de cuatro campos de conocimiento: la naturaleza, la organización social, la producción y reproducción, el gozo y el intercambio (Martínez, 2017:11). En términos similares, Rendón (2011:21), refiere cuatro elementos comunales: el territorio, el poder político, el trabajo y la fiesta.

La comunalidad es una forma de expresar actividades concretas: fiestas, asamblea de cargos, trabajos comunales y, la defensa y uso del territorio; la voluntad de ser parte de una comunidad. Es la responsabilidad para enfrentar y solucionar los problemas cotidianos (Maldonado, 2010:63). La comunalidad define la inmanencia

---

<sup>12</sup> Toledo refiere la creación del término comunalidad a P. Kropotkin (1907) por su texto “El apoyo mutuo”, aunque no encontré dicho término, si habla de la práctica de ayuda mutua (Toledo, 2020). Por su parte, Maldonado (Maldonado, 2002:73), dice que comunalidad, después de sus cuatro elementos centrales, está atravesado por la lengua, cosmovisión, religiosidad, conocimientos, tecnología, etc. Jaime Martínez Luna y Floriberto Díaz fueron los pensadores serranos que sugirieron y abonaron el concepto de comunalidad (Nava, 2018).

de la comunidad (Díaz *et al.*, 2007:39). En síntesis, comunalidad es la acción permanente en la construcción de la vida (Martínez, 2017:1).

El territorio comunal es la relación entre la naturaleza y la vida comunal permite la creación de prácticas de vida basadas en el mantenimiento de un orden natural, unido al bienestar de todos los seres que integran este universo (Martínez, 2017:12), esto implica permanecer en armonía con los recursos naturales y sociales. Las comunidades indígenas mantienen una relación sagrada con el ambiente, con el territorio. Cada elemento de la naturaleza tiene una función en el entorno y una función para la comunidad (Díaz *et al.*, 2007:40).

El territorio se trabaja y, además, es el espacio para desarrollar ritos y ceremonias. Al menos una vez al año (Díaz, 2007:41). La tierra, en la cosmovisión indígena, es la seguridad del retorno a ella, el premio por vivir y completar el ciclo de la vida es la muerte, para así regresar a la tierra (Díaz, 2007:53). La tierra es la madre, es la protectora, así, las comunidades establecen un vínculo de respeto por los recursos, se cuida para que todos disfruten de ella.

En la década de los setenta, en el siglo XX, surgieron los conflictos agrarios, se agudizaron y extendieron por todo el estado de Oaxaca. Comunidades agrarias enfrentaron a caciques, acaparadores o invasiones de tierras (Maldonado, 2010:79).

El poder político es el poder comunal que descansa en dos instituciones, una es la asamblea general de ciudadanos y la segunda es el sistema de cargos (Maldonado, 2010:53). La asamblea comunal es el máximo órgano de gobierno en un territorio comunitario (Maldonado, 2015:155). En Oaxaca, la integración, a través de una asamblea, es la característica que ha promovido la resistencia contra un orden hegemónico.

La asamblea comunitaria es la figura del gobierno colectivo, las asambleas han tenido un proceso histórico complejo, en la primera mitad del siglo XX existían compromisos y responsabilidades para que, tanto las autoridades, como los ciudadanos-comuneros, asistieran a las asambleas, éstas terminaban bien, sin

abandono, con amplia participación y con acuerdos de proyectos para abatir necesidades primarias (Díaz *et al.*, 2007:45). Este tipo de prácticas sociales deben ser analizadas en su integralidad (Martínez, 2017:12). Es decir, el estudio debe, necesariamente incluir el contexto social, cultural y natural.

El trabajo comunal presenta dos formas: el tequio y la ayuda mutua (*Guetza/Gueza*). El tequio es un trabajo gratuito donde todos los ciudadanos están obligados a trabajar en la realización de obras de beneficio comunitario, generalmente son las autoridades municipales quienes convocan al tequio. Entre los trabajos que se realizan destacan la reparación de caminos, acarreo de material para construcción, elaboración de zanjas, el arreglo de edificios públicos. A estos trabajos todos los ciudadanos deben asistir con sus propios instrumentos de trabajo (Maldonado, 2015:157). El tequio representa la donación del trabajo con el objetivo de satisfacer la necesidad de todos, el bien colectivo.

Una segunda forma de trabajo, si se quiere ver así, es el acto de compartir, un acto de voluntad, una actitud permanente con una fuerte obligación moral, porque todo el que recibe algo está obligado a devolver lo mismo, ya sea trabajo, dinero o alimentos (Maldonado, 2015:154). Esta expresión solidaria se conoce con el termino zapoteco de la *guetza*, idioma que domina la región de la sierra norte de Oaxaca.

La fiesta comunal es un resultado integral, pareciera que la fiesta es la expresión viva en un tiempo definido de la comunalidad. En ella la creatividad emerge del trabajo, del movimiento, de la producción y de la naturaleza, todas aportan elementos necesarios que se fortalecen a través de la organización. (Martínez, 2017:14). Todas las personas aportan. La fiesta es el momento en que cada uno de los elementos, humanos, materiales, culturales, naturales se expresan en adornos, ritos, símbolos o discursos.

En los momentos en que se asiste a una fiesta, tenga una relación parental o no, se lleva apoyo a los organizadores de la fiesta, por ejemplo: tortillas, cerveza, refrescos, mezcal, pan, dinero. Todo bien recibido es anotado, registrado por la familia, para que en un futuro regrese lo mismo. La reciprocidad es fundamental, no importa que se traten de familias indeseables o con algún problema, se tiene que

ser recíproco. La ruptura del intercambio es una inmoralidad y se puede interpretar como una falta del deseo para ser parte de la comunidad (Maldonado, 2015:154).

En la comunalidad, la fiesta se traduce en el goce de la existencia colectiva, porque importa más el otro que la individualidad. Esto nos muestra que el movimiento colectivo, el sentimiento y la razón son comunales (Martínez, 2017:27).

La *comunalidad* se convierte en la propuesta conceptual frente a un individualismo moderno. Fue propuesta, a partir de la experiencia, el estudio y la consolidación de elementos teóricos en la Sierra Norte de Oaxaca. Es una forma, un aspecto de cómo ver la realidad, cómo vivir de forma distinta. El ser comunal es explicado a través de sus relaciones, es decir, son sus comportamientos, a través de las relaciones, aquello que explica la visión comunal, es decir, no hay necesidad que el individuo explique sus relaciones (Martínez, 2017:13).

La comunalidad como una categoría de análisis fue propuesta para la región serrana, sin embargo, es una condición que se difundió en el gremio magisterial a principios del 2000 y tuvo su principal difusión en 2006, después de la lucha en contra del Estado oaxaqueño y la creación de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO). Las decisiones por asamblea general fue uno de las practicas que ayudaron consolidar el uso de la comunalidad (Topete, 2014:14).

La comunalidad es una propuesta que nace desde la perspectiva de los pueblos originarios y que reconoce las múltiples posiciones y aspectos con los que viven día a día. La lengua, su organización, el trabajo, la tradición, la costumbre y la comunidad construyen la identidad y esta es la base de la resistencia.

Una comunidad rural, no por ser pequeña es homogénea, siempre presentan procesos de transformación intensos. Una comunidad puede enfrentar actitudes de responsabilidad colectiva como la contaminación de los ríos, la tala inmoderada, los basureros. Pero se mantiene lo comunal como vocación, esto significa que lo comunal se expresa a través del poder, del trabajo, de las fiestas y en el uso del territorio comunal, definiendo y autodefiniendo la pertenencia a lo rural (Maldonado, 2010:64).

Esteva (2015:176), finalmente menciona que comunalidad nació como palabra y como término. Una palabra auténtica, no definible en términos lógicos. *Comunalidad* es.

### **Patrimonio cultural**

La cultura es el objeto de antropología cultural (Aguirre, 1982:149). En sus primeras nociones, estuvo asociada con el progreso material y, en consecuencia, con el término de civilización, siendo lo opuesto la barbarie y el salvajismo (Molano, 2007:70). Sin embargo, la necesidad de enfrentar cuestionamientos, más allá del maniqueísmo entre barbarie y civilización llevó a construir un mejor entramado. Así, puede definirse como un sistema de conocimiento que da orden y coherencia a la acción social de los miembros de una sociedad.

Es el todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, las costumbres y cualquier otra capacidad adquirida por el hombre (Bohannan, 2009:11) La definición más completa nos dice que es una jerarquía ordenada de estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente se maneja (Boivin *et al.*, 2004:147). La jerarquía ordenada actúa como un contexto singular y tiene una cosmovisión.

La cultura puede significar todo y no aclarar nada. Es el conjunto de valores y prácticas enriquecidos, adaptados y redefinidos ante el cambio de realidad y el intercambio de ideas (Maraña, 2010:4). La fractura del concepto central de la antropología social también nos lleva a mirar nuevamente al colonialismo. La cultura es un concepto dinámico, siempre negociable y en este proceso, necesita aprobación, discusión y transformación (Wright, 2004:132).

A medida que se incrementan los estudios, cambia el contexto y las comunidades se mueven en y a través del mundo, surgen nuevos enfoques, en este estudio utilizamos la antropología social y cultural como un vínculo que permita estudiar el patrimonio cultural de las comunidades rurales, específicamente, expresadas durante sus fiestas patronales.

El concepto de patrimonio cultural es un concepto cambiante, dinámico. Si bien tuvo orígenes en el siglo XVIII, desde finales de los años ochenta, ha estado ligado al significado antropológico de la cultura que integra tres movimientos: el patrimonio y políticas culturales; las reivindicaciones y movimiento sociales y; la producción científica ligada a la antropología cultural (Carrera, 2009:181). El patrimonio cultural se integra de testimonios materiales y de actividades, así se integran monumentos por un lado y, costumbres y tradiciones por otro (Molano, 2007:76).

Éste involucra particularidades históricas, culturales, literarias, folclóricas con un valor social y patrimonial. La identidad social es un elemento que se construye a partir de estas manifestaciones. Así, el patrimonio cultural tiene un papel importante en la consolidación y permanencia identitaria, en las comunidades del mundo. (Palma, 2013:32). La identidad favorece la interrelación social, entre individuos que se identifican a través de referentes similares. Un paisaje, un edificio, un ritual son expresiones que conjuntan y permiten diferenciarse de un entorno, construyendo la idea de un nosotros y los otros.

El patrimonio cultural es construido y heredado, son elementos que funcionan en una sociedad para enfrentar problemas y alcanzar aspiraciones y proyectos. La paradoja entre el patrimonio y la cultura adquiere notoriedad cuando se encuentran procesos sociales opuestos a la salvaguarda, por ejemplo, el agotamiento de los recursos causados por una economía globalizada (Cejudo, 2014:194).

El patrimonio cultural es importante porque integra la historia con la memoria cultural y la colectiva (Molano, 2007:76). El bien patrimonial no es estático, sino dinámico y procesual, recibe y transmite una infinidad de significados, así cada generación va enriqueciéndolo con el paso del tiempo (Alonso, 2009:45).

En la medida en que mejor se conoce una manifestación cultural, es más fácil que se potencie la identificación y significado del patrimonio. Está incluye los modos de pensar sentir y actuar (Barfield, 2000:183). El empleo de la cultura, como objeto de intercambio, puede ser un factor que participe en la reducción del impacto negativo de la exclusión, la marginación y la migración (Yúdice, 2002:393; García, 2016:3)



El estudio del patrimonio cultural ha tenido un nuevo periodo de eclosión, precedida por un grupo de estudiosos y nostálgicos por la tradición, hasta cierto punto despreciados por una comunidad académica que consideraba superado el tema por las nuevas teorías sociológicas que explicaban la era postindustrial (Aguilar, 2005:52). La realidad ha mostrado que, en el nuevo contexto, el tema del patrimonio se ha vuelto dinámico porque la economía mundial vulnera economías nacionales (Beck, 2008:17).

El patrimonio cultural integra distintas expresiones de la cultura, una clasificación propuesta por UNESCO refiere el Patrimonio cultural inmaterial como elementos intangibles con importancia para su conservación, así que, es importante mencionar las características e importancia del patrimonio inmaterial.

La tradición es parte del patrimonio cultural y se entiende como la permanencia en el tiempo de comportamientos e ideas de una determinada comunidad. Una de las formas que asume la memoria colectiva. La existencia de un pasado le otorga una mayor autoridad dentro de la comunidad (Madrado y Urdapilleta, 2008:11). El proceso debe ser visto como un signo de vitalidad cultural.

- El patrimonio cultural inmaterial

La noción de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es, relativamente, de reciente implementación, desde los años ochenta hasta la propuesta hecha por UNESCO en 2003. Antes de eso, el ámbito del patrimonio estuvo fundado en el régimen del objeto material y un poco alejada de los valores sociales del patrimonio cultural (Bortolotto, 2014:2;Cejudo, 2014:191). En cierto sentido se trata de una valoración de los procesos, generalmente de reproducción y transmisión (Carrera, 2009:185). Una atención a las personas, a las comunidades como objeto de estudio y, de valoración. No solo eso, además la declaración sirvió para salir de la visión eurocentrista y valorar el patrimonio de las “otras” culturas (Alonso, 2009:58). Esto fue importante porque se construyó un movimiento de reconocimiento a “los otros”, tratando, en una especie de dialogo, apreciar expresiones culturales vivas y presentes.

El patrimonio cultural inmaterial, según la convención de 2003 (UNESCO, 2018:5), integra los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que comunidades y grupos reconocen como su patrimonio cultural. Un patrimonio que se transmite de generación en generación, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad. El concepto propuesto por la UNESCO carece de una orientación antropológica, que pueden tener contradicciones teóricas (Mejías, 2012:244).

La riqueza del patrimonio inmaterial se encuentra en su polisemia y la capacidad de tener diferentes significados dentro de la misma comunidad (Carrera, 2009:188). La antropología le ha dotado de una visión holista, entendiéndolo como un todo global. Una manifestación de la cultura, compleja y completa (Alonso, 2009:45). Ahora, algunos autores mencionan que, desde la etnología, el patrimonio inmaterial siempre formó parte del Patrimonio Cultural (Timón, 2009:63).

En los pueblos indígenas el patrimonio cultural intangible es una manifestación viva, representan la expresión de identidad de un grupo. Generalmente se constituye de lenguas, tradiciones orales, manifestaciones culturales que son la base de vida en las comunidades. El reconocimiento de los grupos locales tradicionales puede contribuir a la consolidación de Estados pluriculturales (Leal, 2008:28).

El patrimonio inmaterial es una categoría que enmarca las condiciones de producción de sectores subalternos, en muchos casos, se asocia con el concepto de cultura, también se le conoce como estructura social o sistemas simbólicos. La inmaterialidad puede ajustarse a procesos de desmaterialización y poder observarse como un tipo de reapropiación para poder materializar la producción inmaterial (Hernández *et al.*, 2010:77).

La cultura inmaterial de un pueblo tiene un sustrato social, esta debe tener referencia directa al contexto cultural y no a criterios etnocéntricos (Mejías, 2012:245). El concepto de patrimonio intangible está vinculado al actual contexto de globalización, porque se plantea en medio de situaciones culturales, sociopolíticas y económicas. Aparece para salvaguardar expresiones locales dentro de un mundo globalizado, la guardia de patrimonio de expresiones inmateriales que se encuentran en peligro de extinción (Zanolli *et al.*, 2010:35).

El patrimonio material y el inmaterial no pueden tener una separación drástica, lo material es soporte de lo inmaterial y este último no existe sino es en contextos espacio temporales materializados (Alonso, 2009:49). El patrimonio inmaterial responde a prácticas sociales vivas que se encuentran en un cambio continuo, no se guardan ni encierran, por eso no se pueden conservar ni reproducir en forma inmutable, sino sólo como el resultado de la acción de sus propios protagonistas (Timón, 2009:63).

El patrimonio cultural intangible es un bien solidario, en tanto se vuelve valioso cuando más personas lo usan o participan en él. La participación y preservación de una práctica aumenta cuando tiene más seguidores, de esta manera adquiere la categoría de bienes solidarios. El PCI contribuye al consumo cultural, así, el uso de experiencias y símbolos compartidos favorecen la confianza y conciencia de identidad colectiva (Cejudo, 2014:201).

El valor antropológico del PCI, en muchas ocasiones ha llevado a mirar el objeto desde la etnografía institucional (Bortolotto, 2014:4). El PCI relacionado con actos festivos implica que se trata de un elemento cultural, producto del modo de vida de una sociedad (Cejudo, 2014:93). En Europa se ha incluido, desde la perspectiva de la participación de las comunidades, la idea de comunidad patrimonial, esta considera la participación de la sociedad y la protección de los bienes culturales. (Bortolotto, 2014:12)

Es importante destacar que, respecto a las manifestaciones culturales, a pesar de que puedan perderse en un futuro, sirven para construir la historia de la comunidad; además, son susceptibles de aparecer en economías alternativas o nuevas prácticas rituales (Timón, 2009:68). La fiesta es la máxima expresión conjunta del patrimonio cultural inmaterial (Urrutia, 2009:37). La naturaleza patrimonial, de las fiestas patronales, su realización y todos los procesos recientes nos evidencian que, estamos ante procesos históricos de comunidades locales.

## **Hipótesis general**

La fiesta patronal es una expresión que propicia el encuentro social, siendo un referente de identidad que reproduce valores propios y dinámicos del patrimonio cultural que funciona cohesionando y amortiguando socialmente frente a procesos modernizadores, nacionales y globales.

## **Hipótesis específicas**

1. Las fiestas patronales constituyen un fenómeno ritual, sagrado y lúdico, que enriquece distintas aristas de la vida comunitaria, entre ellas: la cohesión, la identidad y cultura.
2. Las expresiones solidarias en las comunidades de la mixteca alta oaxaqueña son un recurso que ha permitido la persistencia de formas de vida cotidianas, además del mantenimiento y reproducción de expresiones festivas.
3. La organización social, en los municipios del distrito de Tlaxiaco, es un factor fundamental en la supervivencia y reproducción de expresiones sociales y culturales, por tanto, de procesos permanentes de reconstrucción y reapropiación patrimonial.

## PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

El proyecto de investigación tuvo la necesidad de trabajar, utilizando el método etnográfico, en este sentido se planteó el estudio de 13 fiestas, de enero hasta agosto de 2017, para conocer la organización, así como las fuentes de registros escritos y verbales durante el proceso.

### **Tipo de trabajo**

En la festividad religiosa, de los municipios de Tlaxiaco, convergen elementos simbólicos que integran un cuerpo patrimonial poco estudiado. La fiesta patronal es organización comunitaria y sustrato de identidad. Se convierte en un espacio socializador, integra y reproduce creencias colectivas basadas en tradiciones, cultura e identidades (Landázuri, 2012:243). En la realización de las fiestas se logra una afirmación de grupos y personas en aquello que son y quieren ser en la sociedad. La concepción de un grupo dentro, otro fuera y la presencia de lo sagrado confluyen para dotar de identidad, afirmando lo propio frente a los demás. El ritual afirma la identidad y unión del grupo total (Briones, 1991:2).

El estudio comparativo usó un modelo de ficha que permitió contrastar y analizar. En esta investigación se utilizó la ficha propuesta por De Hoyos, 1935:59-64 y modificada por Brisset, 1990:1-9<sup>13</sup> (Anexo cuestionario). Utilizando la información se diseñó un cuestionario para la recopilación de la información de los distintos componentes de una fiesta en la mixteca alta de Oaxaca, por ejemplo, el calendario festivo, las características de la fiesta patronal, la organización, los gastos, etc. Además, esto sirvió para tener una aproximación del modelo de festividad patronal en la región.

---

<sup>13</sup> La "Festología", propuesta por estos autores, puede ser usada en otros estudios que tengan objetivos diferentes a este trabajo, además puede aportar las herramientas para el estudio de las fiestas, primero con la presencia de los investigadores, para que sean ellos quienes obtengan la información necesaria. El universo festivo hace imposible la asistencia personal a cada una de las localidades, sin embargo, se pueden aprovechar tiempos distintos a los de la fiesta para obtener la información necesaria (Brisset, 1990: 3).

## **Área de estudio**

La división político – administrativa muestra que existen 30 distritos políticos, cada uno mantiene una estructura que permite el control del Estado de Oaxaca en casos hacendarios y de jurisprudencia. Cada distrito se encuentra integrado por una cantidad de municipios, en el caso del distrito de Tlaxiaco, se caracteriza por tener la mayor cantidad de municipios, sumando en total 35. El distrito de Tlaxiaco se compone de los siguientes municipios: Chalcatongo de Hidalgo, Magdalena Peñasco, San Agustín Tlacotepec, San Antonio Sinicahua, San Bartolomé Yucuañe, San Cristóbal Amoltepec, San Esteban Atlatlahuca, San Juan Achiutla, San Juan Ñumi, San Juan Teita, San Martín Huamelulpan, San Martín Itunyoso, San Mateo Peñasco, San Miguel Achiutla, San Miguel el Grande, San Pablo Tijaltepec, San Pedro Martir Yucuxaco, San Pedro Molinos, Santa Catarina Tayata, Santa Catarina Ticúa, Santa Catarina Yosonotú, Santa Cruz Nundaco, Santa Cruz Tacahua, Santa Cruz Tayata, Heroica Ciudad de Tlaxiaco, Santa María del Rosario, Santa María Tataltepec, Santa María Yolotepec, Santa María Yosoyúa, Santa María Yucuhiti, Santiago Nundiche, Santiago Nuyoó, Santiago Yosondúa, Santo Domingo Ixcatlán, Santo Tomás Ocotepec (OIEDRUS, 2005).

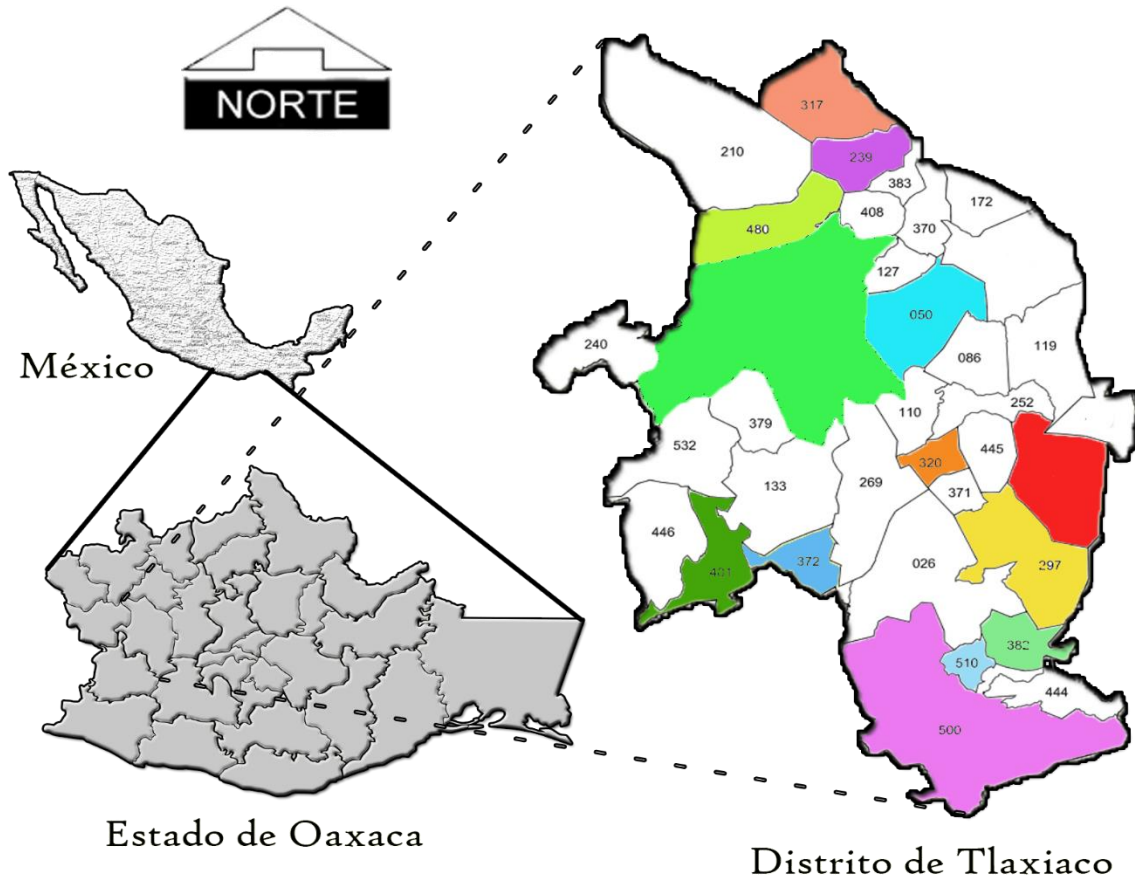
## **Criterios de selección**

El proceso de investigación consideraba analizar las fiestas patronales en los treinta y cinco municipios que integran el distrito de Tlaxiaco durante un periodo de trabajo de medio año, en el semestre primero de 2017. La gran cantidad de municipios fue imposible recorrer cada uno de los municipios, durante el tiempo estimado para la fase de campo.

Es importante destacar que la dificultad de abarcar la totalidad de municipios estuvo condicionada porque en algunas comunidades existió un empalme de las fiestas, por ejemplo, la festividad del tres de mayo, “Día de la Santa Cruz”. El empalme ocurrió entre los municipios de Santa Cruz Tacahua y Santa Cruz Nundaco, así se hizo inevitable elegir uno y discriminar otros. La elección de un municipio también estuvo influenciada por la ubicación espacial en el Distrito, finalmente fueron seleccionados 13 municipios (Figura 4).

Las festividades que se estudiaron fueron aquellas que se desarrollaron en el centro municipal, conocido como cabecera municipal. El gran número de localidades presentes en estos municipios obligó a realizar la acotación municipal.

**Figura 4. El distrito de Tlaxiaco y los trece municipios trabajados**



(Elaboración propia a partir con información del INEGI, 2016)

Los municipios elegidos, según la presentación temporal de sus fiestas fueron: 1) Santiago Nundiche, 2) San Pablo Tijaltepec, 3) Santiago Nuyoó, 4) Santa Catarina Yosonotú, 5) San Martín Huamelulpan, 6) San Pedro Mártir Yucuxaco, 7) Santa Cruz Tacahua, 8) San Juan Teita, 9) San Pedro Molinos, 10) Magdalena Peñasco, 11) Santiago Yosondúa, 12) Santo Domingo Ixcatlán y 13) Heroica Ciudad de Tlaxiaco.

## **Técnicas e instrumentos**

Se realizó investigación documental. La metodología utilizada para recolectar la información fue mixta: cualitativa (técnicas de investigación social, entrevistas, crónicas de fiesta, ficha de registro); cuantitativa (aplicación de cuestionario, inclusión de gastos generales); además de la captura fotográfica y videográfica de cada una de las fiestas.

## **Método cuantitativo**

El enfoque cuantitativo incluyó un estudio de las características socioculturales y el impacto económico que representa la festividad. Se cuantificaron elementos que caracterizan los recursos en cada festividad. Además, para realizar esta actividad se utilizaron los cortes de caja reportados por el tesorero municipal o por el mayordomo. Los gastos relacionados con la festividad no se obtuvieron en todos los municipios por diversas circunstancias.

## **Método cualitativo**

El estudio también tuvo un carácter exploratorio y descriptivo basado en la implementación de una metodología de investigación cualitativa. La etnografía ha sostenido el peso de la antropología, demostrando las conexiones de las diferentes esferas de la vida de una cultura a otra (Barfield, 2000, pág. 186). La técnica inventada, entre el periodo de las dos guerras mundiales, se le conoció como observación participante, es considerada como el método de la antropología y, como sinónimo, la etnografía (Boivin, 2004).

Se usó el método de observador participante y no participante, dependiendo de las características de la comunidad en 13 fiestas realizadas, por la existencia de un vínculo de parentesco familiar o cultural. Incluyó testimonios y entrevistas de los actores involucrados en las festividades, mayordomías y ayuntamiento en los municipios. La entrevista del encargado de la mayordomía y el ayuntamiento proporcionó las herramientas para explicar la festividad desde la percepción de los actores y la organización que representaron. La temática patrimonial y de recursos estuvo integrada por la gastronomía, la música, escenario, decoración, la vestimenta y el empleo de los recursos materiales e inmateriales.



## **Método visual**

El proyecto de investigación incluyó la elaboración de trece corto documentales, con una duración entre 10 y 35 minutos, dando total de 261 minutos de video. La realización del trabajo video gráfico se enmarcó en la necesidad de preservar el patrimonio cultural manifestado en las festividades. La característica del documental hace posible que la proyección de los acontecimientos de la fiesta haya sido grabada para esta investigación, además, se convierte en una herramienta para otros investigadores interesados en la cultura festiva de la mixteca. El vídeo sirvió para interactuar con los integrantes del cabildo y, posteriormente, realizar las entrevistas.

El resguardo video gráfico se complementó con las capturas fotográficas de la fiesta. Los dos productos quedaron resguardados por la autoridad municipal. La inmersión y la posibilidad de estudiar la fiesta en las comunidades fue facilitada por la reciprocidad, la autoridad municipal autorizó las grabaciones a cambio de un vídeo y las fotografías. La cobertura se realizó, en la mayoría de las comunidades, durante tres días: un día antes de la víspera, en la víspera y el día del santo patrón.

Ambas producciones fueron entregadas durante 2018 a cada uno de los 13 municipios. Fue el cumplimiento de la primera etapa, un compromiso para regresar, a cada municipio, ejemplares de vídeo y archivos de fotografía en formato digital.

En trece municipios, se tuvo una producción de 15 628 fotografías, 433 archivos de audio y 5105 archivos de vídeo, estos últimos con un peso digital de 742.95 GB. En ese proceso se utilizaron distintas herramientas e instrumentos (Para más información, ver Anexo).

## **Instrumentos**

En la investigación se utilizaron distintos programas de computadora conocidos como Software, para la captura de textos, datos numéricos y de indicadores. Estos fueron:

- Word (Captura de textos).
- Excel (Análisis de datos y elaboración de gráficos).
- UCINET (Análisis de redes sociales).

- SPSS (Análisis de datos).

Una de las características que sobresalen, en la mayor parte de los municipios, es que no existen o son pocos los trabajos fotográficos o video documentales que permitan conocer la forma en que se realizan las festividades. Por ello, aprovechando la tecnología y, el conocimiento para usarlos, se emplearon las herramientas necesarias para complementar el proyecto de investigación. A continuación, se enlista el material que fue usado:

*Una grabadora Zoom H5 y accesorios.* Sirvió para la grabación del audio de las entrevistas y la captura del sonido durante los días de fiesta, principalmente de bandas de viento o presentaciones culturales. En la etapa de entrevistas, durante 2018, se usó para grabar el audio de todas las respuestas, mientras se llenaba la ficha general de fiesta.

*Dos cámaras DSRL: Nikon D5300 y Nikon D7100.* Fueron utilizadas para realizar fotografías y vídeo que documentaron las principales actividades y recursos empleados durante las fiestas. Además de las entrevistas a personajes clave en la fiesta o después de ella. Lentes ópticos con montura F para cámara Nikon: 12-24 mm, 35 mm 1.8, 50 mm 1.4, 18-140 mm y 55-300 mm Nikon, 17-50 mm 2.8 Sigma, que fueron usados en fotografía y vídeo durante los eventos de la fiesta patronal, incluyó la captura de objetos, plantas, animales y personas.

Una videocámara *DJI OSMO* para documentar videos de ceremonias, rituales y distintos fenómenos que caracterizaron la fiesta de la comunidad, pero con la salvedad de grabar en movimiento y sin vibración.

7 memorias para grabación microSD y SD UHD de 32 GB y 16 GB Kingston *Extreme*.

Un trípode profesional *Davis&Stanford FM18* para montar las cámaras de vídeo y fotografía.

Un dron *DJI Phantom 3 Profesional* para reconocimiento aéreo de las zonas de estudio durante la fiesta patronal, una forma de mostrar la distribución de las

distintas áreas que integraron la festividad. Además de tener tomas aéreas de algunos eventos.

Una tableta *Ipad mini 3* para conducción del dron y la captura de notas, durante el transcurso de la fiesta.

Una CPU con Tarjeta de Vídeo Nvidia de 2GB DDR3, SSD de 0.5 TB, 16 GB RAM, que fue utilizada en la edición de fotografías y vídeos recolectados durante cada celebración.

Dos pantallas de 24" LED para facilitar la edición de imágenes y videos de las fiestas patronales.

Cuatro Discos duros externos, cada uno con una capacidad de 2 TB, que sirvieron para almacenar la información recolectada en cada una de las festividades.

Un vehículo modelo Volkswagen Sedan, para el transporte durante las distintas etapas de la investigación, en su fase de campo, durante 2017 y otras incursiones en años posteriores, facilitando la movilidad en la región.

Una laptop Toshiba 15" para transferir los archivos de las memorias SD UHD a los discos duros externos, también se utilizó, cuando se tuvo la oportunidad, de proyectar cada documental en los municipios, cuando se hizo entrega del material.

Un proyector de vídeo Epson que fue utilizada para pasar los videos realizados en cada municipio, frente a parte del ayuntamiento, mayordomo, padrinos o comité.

En algunas fiestas se tuvo un vehículo Volkswagen tipo sedán para el traslado a los municipios.

### **Software de edición**

Adobe Premiere para la edición de vídeo en formato documental.

Adobe Photoshop para edición de imágenes.

Adobe Lightroom para edición de imágenes.

Adobe Audition para edición de audio.

Sony Vegas para edición de vídeo en formato documental.

# **CAPÍTULO I. LA INTENSIDAD DEL INSTANTE Y SU ETERNIDAD CÍCLICA. LAS FIESTAS PATRONALES EN EL DISTRITO DE TLAXIACO (ENSAYO).**

Gerardo Noé Rosales Martínez

## **1.1. INTRODUCCIÓN**

¿Qué es una fiesta patronal? ¿Cómo podemos cuantificar o cualificar las características que constituyen tal evento? ¿Cuál es el impacto social o económico que tiene en la comunidad? ¿Hay diferencias en las manifestaciones que se realizan en determinada comunidad, en contraste con sus vecinas, o se trata de un fenómeno que es reproducido sistemáticamente? ¿Las fiestas patronales conservan su vigencia en el siglo XXI? Estas y otras preguntas fueron determinantes, para realizar esta investigación, alrededor de la fiesta patronal.

En América Latina existe un gran sincretismo religioso, lo mismo se observan comunidades impregnadas de elementos mágicos que personas con educación universitaria participando en rituales de limpias o ritos propiciatorios, en un intento por minimizar un presente y futuros inciertos (Girola, 2007:70).

México es heredero de diversas culturas que se engloban en distintos patrimonios, tangibles e intangibles. En ellos convergen monumentos históricos, sitios arqueológicos, idiomas, crónicas, leyendas, costumbres, tradiciones, fiestas, ceremonias, artesanías y gastronomía. La propuesta de este ensayo está centrada en el estudio de la festividad patronal.

La fiesta no se hace con una sola persona y tampoco existen sociedades sin fiestas y rituales. Quizás, desde el origen de la humanidad, la fiesta se ha caracterizado como una expresión gregaria, un acto de cohesión social, de identidad grupal y referencia colectiva (Urrutia, 2009:37; Cardoso Vargas, 2011) La fiesta tiene una secuencia de rituales en donde toman forma las creencias (Padrón, 2018).

La fiesta es necesaria para que los seres humanos encuentren un orden en el mundo de la vida. Impregna de transcendencia al mundo profano (Guerrero, 2004:20). El mexicano es caracterizado como ritualista y festivo (De la Torre,

2016:243). Los rituales son necesarios para aliviar el alma, al mismo tiempo, la fiesta, el jolgorio es imperativo en el alivio del cuerpo.

Un elemento de la fiesta es su característica *liminal*, las personas escapan a las clasificaciones habituales y se convierten en entes liminales que se van expresando en una variedad de símbolos, la correspondencia en las festividades es, posiblemente, la relación de lo profano y lo sagrado, dentro y fuera del tiempo. En cierto tiempo aparece el reconocimiento fugaz (Turner, 1988:102). La posición de la festividad, en la vida humana, se ve particularizada. La fiesta es un tiempo donde las estructuras se rompen, aquellos que no valen son revalorados, es un punto del espacio-tiempo donde, en apariencia, las reglas cambian. El sentido final es el sustento de la celebración, el fin involucra el reinicio, los ciclos son eso, la estancia del ser humano en la tierra. Hay un simbolismo universal del ciclo de la muerte y la resurrección. El ritual, en términos de Bourdieu (2007:17) es un rasgo cultural, que implica la asociación de eventos que fueron construidos a partir de la significación de la tradición, de ahí la permanencia de los rituales.

La fiesta es un hecho social total (Mauss, 2009:250). En tanto expectativa y obligación. Obliga el movimiento de toda la sociedad. La celebración de la fiesta es cíclica, repetitiva, con expresiones rituales que sirven de vehículos simbólicos para significar el tiempo y el espacio (Homobono, 2004:34).

Tiempo, espacio, cosmos y naturaleza son elementos que transcurren en dos dimensiones, en el tiempo extraordinario y el ordinario. Un tiempo sagrado y un tiempo profano que le dan sentido a la existencia temporal humana (Guerrero, 2004:19; Cardoso, 2011). Estas condiciones son inherentes y necesarias en el ámbito festivo, así, rituales de comunión con lo sagrado conviven con excesos lúdicos de lo profano. El estudio de las fiestas patronales involucra distintos elementos que se expresan principalmente en la colectividad. El tiempo festivo es un tiempo insurgente, un tiempo de ruptura (Guerrero, 2004:21; Villanueva, 2014:39). Es quebrar el quehacer cotidiano, vincular el tiempo donde todo se puede, una vez al año, una vez cada tiempo. Así, en la fiesta se borran las diferencias sociales (Urrutia, 2009:37).

La fiesta patronal<sup>14</sup> es un evento central y persistente en las comunidades rurales (Arias, 2016:277). Dinamiza los mecanismos de reciprocidad, intercambio y distribución de los elementos materiales y simbólicos (Padrón, 2018).

En la región mixteca, de Oaxaca, se realizan una infinidad de fiestas, entre las que destacan las de tipo privado, por ejemplo: bodas, 15 años, bautizos, además de fiestas de carácter colectivo, como la fiesta patronal, la festividad del día de muertos, fiestas de santos y vírgenes, las posadas, fiestas cívicas entre las que destacan el 5 de mayo, el 15 y 16 de septiembre y el 20 de noviembre.

En este universo de símbolos, rituales y representaciones, el objetivo de este ensayo fue describir y analizar las distintas expresiones festivas, en tanto ritos, símbolos, costumbres y tradiciones; los actores involucrados y las múltiples concurrencias alrededor de la fiesta patronal en el distrito de Tlaxiaco.

## **1.2. METODOLOGÍA**

La fiesta patronal es un momento único en el año, se trata de un espacio y tiempo que rompe con las actividades cotidianas, los municipios del distrito presentan similitudes que permiten encontrar un patrón entre acciones rituales, espectáculos y múltiples actividades que se realizan durante una fiesta patronal. El distrito de Tlaxiaco cuenta con 35 municipios, sin embargo, la delimitación entre espacio y tiempo, obligó la selección de 13 municipios: 1) Santiago Nundiche, 2) San Pablo Tijaltepec, 3) Santiago Nuyoó, 4) Santa Catarina Yosonotú, 5) San Martín Huamelulpan, 6) San Pedro Mártir Yucuxaco, 7) Santa Cruz Tacahua, 8) San Juan Teita, 9) San Pedro Molinos, 10) Magdalena Peñasco, 11) Santiago Yosondúa, 12) Santo Domingo Ixcatlán y 13) Heroica Ciudad de Tlaxiaco.

Existen costumbres, tradiciones y expresiones que serán omitidas, con o sin intención, al final, se trata de mostrar las características distintivas de los 13 municipios documentados, en la búsqueda de mostrar, una forma general, de la fiesta patronal.

---

<sup>14</sup> Se dice que la primera fiesta patronal realizada en México fue “el paseo del Pendón” el 13 de agosto de 1528 (Iglesias y Cabrera, 2009:29). San Hipólito fue el primer santo patrón de la Ciudad de México.

En el año 2017 se visitaron las cabeceras municipales de cada una de las fiestas, viendo, se analizó y reflexionó la información acopiada, con la ayuda de la libreta de campo, se identificaron elementos etnográficos, entrevistas, vídeo y bibliografía que sirvieron en la elaboración de las bases informativas para la construcción de este ensayo.

### **1.3. LA FIESTA PATRONAL EN EL DISTRITO DE TLAXIACO**

Hay que considerar que, de estos 13 municipios, dos se caracterizan por ser santuarios, así que cada una de estas poblaciones tiene el nombre del santo patrón o virgen protectora, ellos son, Santiago Nundiche y Santa Catarina Yosonotú. La fiesta grande, de estas poblaciones, tiene su razón de ser en dos santos venerados, el Santo Niño Dulce Nombre de Jesús y el Señor de la Columna. En ambas poblaciones la fiesta principal no corresponde a la fiesta patronal, en este sentido, se tomaron dos festividades que, no implicaron ser patronales, pero eran relevantes para mostrar el universo de expresiones condensadas en los territorios de la mixteca. También se debe tener en consideración la clasificación de fiesta patronal, fiesta titular y fiesta ferial.<sup>15</sup> Otra población, San Martín Huamelulpam, presenta su fiesta patronal el 11 de noviembre, según el calendario cristiano, sin embargo, su festividad importante se celebra el quinto viernes de cuaresma, para este ensayo se tuvo la información de la fiesta celebrada en cuaresma. Finalmente, el municipio de Santiago Nuyoo tiene su fiesta patronal el 25 de Julio, pero presenta una fiesta principal, en honor al “Señor de la misericordia”, el segundo viernes de Cuaresma, esta investigación tomó la información de esta última festividad.

#### **1.3.1. Preparativos**

El inicio de los preparativos para una fiesta patronal, generalmente conlleva la realización de reuniones que celebran los organizadores de la fiesta. Estos son los miembros del ayuntamiento, la mayordomía, el comité del templo, una comisión de

---

<sup>15</sup> La fiesta patronal ya la hemos definido, se trata de aquella festividad en honor al Santo o Virgen protectora del pueblo. En lugares que son santuario, la fiesta titular, implica la celebración de una entidad sagrada, que, en apariencia, posee un poco más de poder (concede más milagros), es el caso de los dos santuarios referidos. La fiesta ferial involucra la cantidad de personas que se reúnen, los motivos económicos y el tamaño, en tanto espacios, productos, mercancía, animaciones y actividades.

festejos o miembros de alguna asociación de migrantes. Generalmente, la organización de la fiesta comienza con la asamblea general, en los pueblos con característica de gobierno, conocido comúnmente, como Usos y Costumbres (UyC)<sup>16</sup>. Esta reunión se da, en la mayoría de los casos, con un año de anticipación, porque los encargados de organizar las distintas actividades de la fiesta tienen conocimiento al final de la festividad anterior, ya sea que se ofrezcan como mayordomos o, algunos ya tienen el compromiso con años de antelación.

### **1.3.2. Convocatoria y difusión**

La invitación a la fiesta patronal se da por varias vías, por ejemplo, se usan carteles que son pegados en pueblos vecinos, en postes, muros de la población o mamparas en los edificios del ayuntamiento (Palacio Municipal). Además, se organizan comisiones para asistir a programas de radio.

La ciudad de Tlaxiaco cuenta con una, de las cuatro estaciones en Oaxaca, del sistema de radiodifusoras culturales indigenistas: XETLA La voz de la Mixteca 930 A.M., fundada en septiembre de 1982, que ha transmitido en mixteco, triqui y español (CDI, 2018; INPI, 2019). Esta radiodifusora ha sido un medio para transmitir las convocatorias de las fiestas patronales. En los últimos años existe un programa denominado “El pueblo invita” emisión donde habitantes, autoridades, mayordomos o músicos acuden a realizar la invitación para la festividad. Durante varios días, antes de la fecha en que se realizará la festividad, se da lectura a la convocatoria-invitación, esta contiene el programa de la fiesta, por ejemplo: las mañanitas, la misa, la calenda, los premios en deportes, el baile, los fuegos artificiales, entre otros. El servicio es gratuito.

En otras ocasiones se realizan contratos con radios comerciales, entre ellas, las estaciones principales: “La Poderosa, 830 AM”, “La Perla de la mixteca 94.5 FM”, “Máxima 107.9 FM”, “La Tlaxiaqueña 91.5 FM”. Se contratan *spots*<sup>17</sup> para promocionar los torneos deportivos y los bailes o jaripeos. Además, existen

---

<sup>16</sup> Oficialmente reconocida como *Régimen de sistemas normativos indígenas* (IEEPCO, 2018)

<sup>17</sup> Las estaciones de radio venden un determinado número de capsulas por cierta cantidad de dinero.



programas estelares, en cada estación y son utilizados por los habitantes para realizar la promoción de la fiesta patronal.

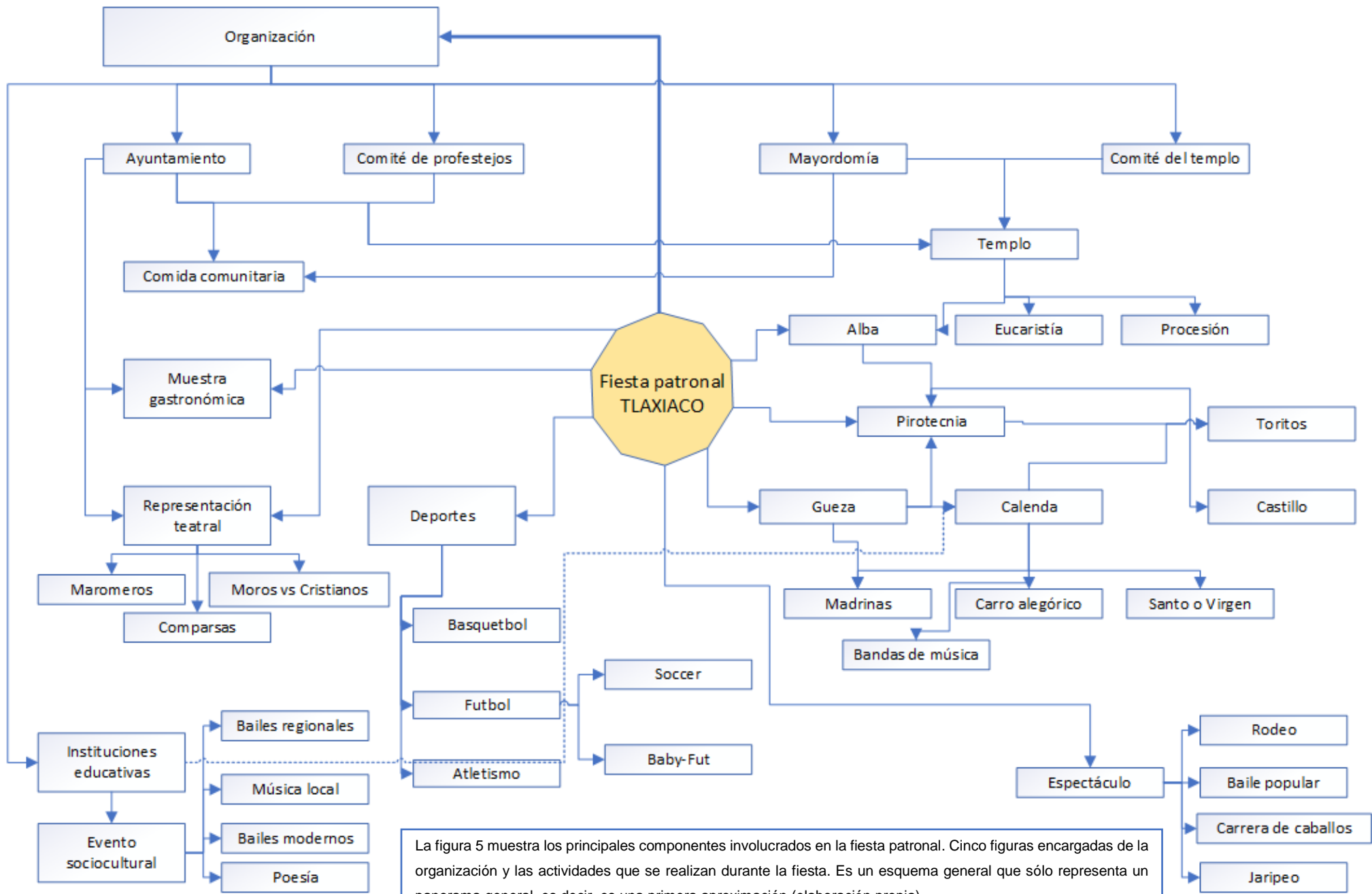
Los municipios, que no se encuentran cercanos a la Ciudad de Tlaxiaco, obtienen difusión en las emisoras de radio de las propias localidades, este es el caso de Santiago Nuyoo, donde se utiliza la radio ubicada en el municipio de Santa María Yucuhiti en el 92.5 de FM, además de una radio en la localidad de San Pedro Yosotato, algunas de Putla, Villa de Guerrero y otras, y las ya mencionadas, de la Ciudad de Tlaxiaco.

Las redes sociales se han convertido en otra ventana de transmisión de convocatorias e invitaciones. *Facebook* y *Youtube* son las principales redes con eco virtual en todas las comunidades. Una de las formas en que se accede al internet es el servicio de red por puntos de acceso, llevados a través de repetidoras, de montaña a montaña, haciendo que los habitantes de las comunidades, en el mayor de los sentidos, se encarguen del trabajo que compete al Estado mexicano. Es común observar la venta de fichas de internet para conectar los dispositivos móviles durante un periodo de tiempo específico.

Los días de fiesta tienen características específicas, con patrones repetitivos, más cuando se tratan de eventos religiosos, por eso, a continuación, se describirán las actividades de tipo religioso y, posteriormente, las de tipo lúdico, estas consideraciones nada tienen que ver con la separación de los eventos, al contrario, sirven para explicar la enorme fusión entre lo lúdico y lo sagrado de las fiestas patronales. Tampoco marcan una diferencia en tiempo, pues se intercalan cada día.

En la figura 5 se propuso un esquema de las principales actividades enmarcadas en una fiesta patronal del distrito de Tlaxiaco. Hay cuatro figuras que se encargan de la organización: Ayuntamiento, Comité de profestejos, Mayordomía y Comité del templo. Se apoyan de manera simultánea y mantienen prácticas solidarias, entre ellos y con las poblaciones vecinas.

**Figura 5. Componentes de la fiesta patronal en el distrito de Tlaxiaco**



### **1.3.3. Los novenarios**

En la religión católica mexicana y, sobre todo en la oaxaqueña, se acostumbra rituales en torno a una conmemoración de una fecha especial. La conmemoración a un Santo o Virgen protectora, la vela de un difunto, una Iglesia, una Cruz, conlleva la realización de rezos o misas, previo a la llegada del día en que se celebra la fiesta mayor. Los novenarios son los rezos característicos que se hacen durante nueve días, sin embargo, hay rezos que se extienden y, por eso se denominan decenas, treceñas, quinceñas, incluso hay municipios en donde los rezos duran un mes completo.

Los rezos pueden estar intercalados con misas. Se realizan durante los días que anteceden a la celebración del Santo Patrón, salvo en la ciudad de Tlaxiaco<sup>18</sup>, ocurren en la tarde noche, después del rosario y, dependiendo del responsable del rezo, los asistentes son invitadas por las personas encargadas para compartir el pan, la bebida y comida.

En el municipio de Santiago Nuyoo, cada una de las rancherías, que integran al municipio, tiene la responsabilidad de llevar a cabo un rosario, mientras llega el día principal. Llegan al centro municipal los responsables de las agencias y, en conjunto con otros representantes celebran el rosario, después son invitados a comer y beber.

### **1.3.4. El Alba**

El alba es otra actividad que está directamente relacionada con la iglesia católica. En los templos se reúnen los responsables de la fiesta, estos pueden ser los mayordomos, el comité del templo o los habitantes de la comunidad. En algunas ocasiones, también se reúnen los miembros del ayuntamiento. El alba se integra del repique de campanas en la iglesia, el lanzamiento de pirotecnia, específicamente de cohetones, además de oraciones o cantos. Cuando se trata de la víspera o el día principal, los responsables, ayuntamiento o mayordomo, ofrecen mañanitas con bandas de viento, violines o mariachi.

---

<sup>18</sup> En la ciudad de Tlaxiaco, la parroquia oficia misas a las 7:00, 12:00 y 19:00 horas todos los días del año, con excepciones particulares.

El horario de inicio del alba es variable, sin embargo, en promedio inicia entre las cuatro y las seis de la mañana. La hora más frecuente es a las cinco de la mañana, tiempo en que los encargados del templo abren las puertas, para que los habitantes y los visitantes puedan entrar y sentarse en las bancas, mientras realizan oraciones, cantos y rezos. En el atrio, colocan grandes cantidades de cohetones.

Los días en que se realiza el alba varía según las festividades, normalmente hacen novenarios. El alba también conlleva el ofrecimiento por las mañanas de pan y café, a veces ofrecen pozole o tamales.

### **1.3.5. Mañanitas**

Las mañanitas son dedicadas al Santo patrón o virgen protectora. En México, las mañanitas son canciones populares mexicanas, de herencia española durante el siglo XVI y XVII, pero arraigada en los siglos XIX y XX. Se cantan en honor al onomástico.

Es decisión del mayordomo, padrino o madrina, ya sea en la víspera o en el día del santo, la presencia de grupos musicales, por ejemplo, un sonido, un teclado, un mariachi, una banda de viento, algún artista, o una rezadora.

Las mañanitas son una actividad en donde se repiten las actividades que caracterizan el alba, la particularidad de la denominación de mañanitas implica que se trata del día principal, es por eso que se ofrecen las mañanitas.

En poblaciones como San Juan Teita, las personas que desean acompañar la llegada del día principal, salen del baile popular en ese momento y se dirigen al atrio, ahí realizan la quema de toritos pirotécnicos, en promedio queman tres toros durante cada hora, desde la medianoche, hasta las cinco o seis de la mañana. Los topiles y el juez de vara fueron los encargados de organizar la quema de toritos, mientras que el comité del templo les va entregando cada uno de los toritos.

Las mañanitas en las poblaciones que son santuario, Santiago Nundiche y Santa Catarina Yosonotú, se dan a lo largo del día, pues llegan bandas de viento, grupos musicales o de cuerdas, bajo contrato o por una manda. Ofrecen al santo las mañanitas, durante una o dos horas. Las primeras mañanitas que se ofrecen en

estos espacios ocurren a las 4 o 5 de la mañana, después en tiempos e intervalos de tiempo, duran hasta las 9 o diez de la noche.

Después de ofrecer las mañanitas, excepto en las poblaciones santuario, los asistentes, los mayordomos, el ayuntamiento y los músicos reciben, entre otras cosas: café, té, pan, pozole, tamales. En la ciudad de Tlaxiaco, es el templo que concentra más cantidad de personas, seguido del municipio de Santa Catarina Yosonotú. Las mañanitas en la ciudad de Tlaxiaco están ordenadas en tiempo, los días de fiesta se ubican en fin de semana, generalmente el fin de semana anterior al día 15, tanto en el mes de agosto, como en octubre. Hay tres días de fiesta, viernes, sábado y domingo. Las mañanitas se ofrecen los tres días, el viernes y sábado están a cargo de los padrinos de calenda, quienes ofrecen las mañanitas a las 6 de la mañana. Mientras que el día domingo, las mañanitas están a cargo del mayordomo.

Existen algunas poblaciones en donde las mañanitas al santo patrón no se realizan durante el Alba. En esos lugares generalmente se espera la llegada de la misa principal para realizar las mañanitas.

En Santiago Nuyoo, se tocaron las campanas quince minutos antes de las cinco de la mañana y, a las 5:00, se ofrecieron las mañanitas con una orquesta, acompañados por el mayordomo. En lapsos de cinco a diez minutos lanzaron algún cohete. Después, a las 5:30 de la mañana, se dirigieron a la casa del mayordomo para almorzar.

Las mañanitas en San Pablo Tijaltepec estuvieron acompañadas por una banda del pueblo vecino, Santa María Yosoyúa. El templo estuvo cerrado, mientras el comité del templo colocó toritos para ser quemados, fueron los toritos pirotécnicos que sobraron de la noche anterior. En otros municipios las mañanitas se ofrecen con música grabada desde los altavoces del templo.

Las mañanitas son una actividad que se ofrece el día principal en todos los municipios, puede o no haber asistencia de personas, pero no falta la banda de viento, la orquesta, el trio de cuerdas o los altavoces.

### **1.3.6. Recorrido de estandartes**

El recorrido de estandartes se realiza en las principales calles de la población, la mayoría de las veces ocurre mientras se acompaña a la procesión, un estandarte es la figura de un santo patrono en una tela sostenida en un astil. Generalmente, la presencia de un estandarte es acompañada por los miembros de una población, comunidad o iglesia cercana. Es la reunión de santos y vírgenes para acompañar el festejo de la divinidad celebrada.

En Santiago Nuyoo, cada una de las comunidades que participa en las novenas de rosarios va dejando su estandarte dentro del templo. El día de la procesión, acompañan al santo principal del pueblo.

En San Martín Huamelulpam, las poblaciones invitadas, por el mayordomo, realizan una entrada durante el día principal, entre las poblaciones presentes estuvieron: Santiago Nundiche, San Pedro Mártir Yucuxaco, San Juan Ñumi, Santa Cruz Tayata, Río de Arena, Totonundoo, además de la presencia de peregrinos provenientes de la ciudad de Oaxaca, México y Guanajuato.

En San Pedro Mártir Yucuxaco, el recorrido de estandartes se realiza en la procesión, los estandartes acompañan la salida del santo patrono durante la procesión del día principal, recorren el atrio del templo y hacen cuatro paradas, una en cada una de las cuatro esquinas.

En la ciudad de Tlaxiaco, por organización del párroco, las distintas poblaciones, bajo la influencia de la parroquia, participaron en un recorrido de estandartes, desde tres puntos de la ciudad, para encontrarse en la parroquia de la población y officiar la misa del día principal, el día 15 de agosto.

### **1.3.7. Procesión**

La procesión es el recorrido que se hace, dentro de la misma comunidad, ya sea en el atrio del templo o en las principales calles. Normalmente hacen cuatro paradas, en cuatro puntos establecidos, en ellos se encuentran unos espacios denominados capillas, posas o ermitas. Es el lugar en donde se coloca al santo en cada una de las paradas, existen casos en que la procesión recorre calles, los espacios donde

descansa el santo se denominan ermitas, son pequeñas capillas temporales. El andar de las personas es solemne, llevan en andas al santo o virgen protectora.

En Santiago Nuyoo, se realizó la procesión el día principal, durante la mañana. Antes de llegar a misa, el Señor de la misericordia, fue llevado a recorrer las principales calles, acompañado de los estandartes de cada una de las comunidades. Lanzaron cohetes en distintos intervalos de tiempo. El párroco acompañó a los participantes.

En el municipio de San Martín Huamelulpam la procesión se realizó el día principal, es un recorrido que inicia a las 17:00 horas y se prolonga hasta entrada la noche, entre 10 y 12 personas iban cargando la imagen de la Preciosa<sup>19</sup>, durante el recorrido, por las calles de la población, hubo entre 13 y 14 paradas, con una duración de poco más de tres horas, hasta regresar al atrio.

En Santa Cruz Tacahua, la procesión se realiza también el día principal, por las principales calles del municipio, se lleva la Santa Cruz y los estandartes que son acompañados por las melodías de una banda de música, además de hombres y mujeres que llevan velas y flores. El párroco caminó junto a las personas. Después de completar el recorrido por las calles de la comunidad, la Cruz se depositó en el templo y las personas pasaron a santiguarse, es decir, colocaron las flores con las que recorrieron las calles, se persignaron, además de tocar y besar la cruz.

En la ciudad de Tlaxiaco, para la procesión, hay un grupo de personas anotadas para cargar, éstas tienen equipos, además, se invita a los que quieran cargar a la virgen para empatar las alturas. Son entre 12 y 15 grupos de 14 personas para el recorrido y se cambian en cada cuadra. Los responsables de bajar a la virgen de su nicho son el comité del templo, junto con el mayordomo y los padrinos de calenda, la virgen es colocada en el anda y los mayordomos y padrinos, acompañados por los familiares, son quienes hacen el trayecto del altar mayor a la puerta del templo,

---

<sup>19</sup> La Preciosa es como se conoce a la imagen de Cristo en la cruz, "La preciosa sangre de Cristo". En la comunidad se refieren a dos imágenes como La Preciosa y la Preciosa pequeña o preciosa chiquita. Una de tamaño de casi dos metros y otra más pequeña, la imagen grande requiere de más de 10 personas para cargar, a la pequeña sólo cuatro.

de ahí en adelante son los cargadores quienes se encargarán de llevar a la Virgen al recorrido.

### **1.3.8. Tapetes**

El tapete es una decoración del espacio, por donde pasará el santo, durante la procesión. Generalmente se compone de aserrín pintado, además, se utilizan moldes de madera para ayudar a estructurar las imágenes de flores, la virgen y letras conmemorativas.

En los trece municipios, solo la ciudad de Tlaxiaco acostumbra la realización de tapetes de aserrín<sup>20</sup>. Esta tradición surgió por parte de un mayordomo, el Señor Jacobo Reyes Velasco y su esposa Elsa Guadalupe Cruz López. La primera vez que se realizó fue en la festividad de agosto del 2015. El mayordomo fue el encargado de proporcionar todo el material y, junto con los vecinos, comenzaron a realizar los tapetes. Antes de iniciar con los tapetes había adornos indistintos con carrizos, papel *china*, globos, pero desde el 2015 se ha mantenido la elaboración de los tapetes, con una muy amplia participación de los vecinos y personas que se acercan para ayudar en la limpieza de las calles, la colocación del aserrín con la que forman los tapetes y el retiro de los restos de aserrín y basura después de que pasa de procesión.

La elaboración de tapetes consiste en limpiar las calles, lavando o sólo barriendo, para después utilizar moldes de madera que se van pasando, cuadra por cuadra, según vayan terminando los vecinos, lo pasan a los que siguen. Los vecinos en cada calle se ayudan de amistades o también existen voluntarios que se acercan a realizar la instalación del tapete, cuando se proporciona el aserrín pintado, ya no tienen que conseguirlo. Sin embargo, hay veces que son los vecinos quienes se encargan de conseguir el aserrín, el colorante y los moldes para pintar. Esto depende de la voluntad de los padrinos o mayordomo.

---

<sup>20</sup> Es la ciudad de Tlaxiaco el único municipio, de los 13 estudiados, que realizan la procesión con los tapetes de aserrín. Aunque en el distrito hay algunos otros que celebran la procesión con tapetes.



### 1.3.9. Mayordomías

En México, la mayordomía es una organización política – religiosa, ha sido conocida y estudiada como un sistema de cargos. A través de este sistema se organizan festividades religiosas conocidas como mayordomías. La mayordomía es un elemento simbólico, con un origen en el sistema de cofradías católico colonial (Portal, 1996:25). El sistema opera en base a una jerarquía, el cumplimiento del cargo trae consigo el prestigio para el mayordomo y su familia. Aunque implica gastos y trabajo no remunerado (Montes, 2014:87). Las mayordomías, en la figura de un mayordomo o mayordoma, tienen la función de ofrecer el servicio en nombre del Santo o Virgen del pueblo. Es importante destacar que, en las mayordomías, ya sea el ayuntamiento o un mayordomo, la cooperación del pueblo se vuelve primordial. Si la fiesta es hecha por el cabildo, la cooperación de los habitantes es obligatoria, en tanto, si hay mayordomo, este es el responsable de conseguir la ayuda con amigos y conocidos.

En Santiago Nundiche existen cinco mayordomías, cada una con un grado de importancia e intensidad de celebración, estas son: 1) *Santo Entierro* con un mayordomo y tres socios, 2) *Padre Jesús* con un mayordomo y tres socios, 3) *Santiago Apóstol* con un mayordomo y tres socios, 4) *Corpus Cristi* con un mayordomo y tres socios, finalmente, 5) *Santo Niño Dulce Nombre de Jesús* con un mayordomo y once socios. La mayordomía del Santo niño dulce nombre de Jesús tiene referentes históricos documentados que la sitúan en el año de 1843, según registros de la libreta del mayordomo, pero en tiempo, van más atrás. Durante los días de fiesta, el mayordomo, junto a sus diputados, se encargan de hacer la comida, en una primera etapa, para las personas de la localidad y, durante el día de fiesta principal, para todos los visitantes. Sin embargo, la tarea más grande es realizada a lo largo del año. El mayordomo y diputados se encargan de cuidar las pertenencias del Santo Niño, entre otros, consisten en: vacas, borregos, gallinas, conejos, guajolotes, herramientas, las instalaciones de la casa del mayordomo, las cajas que contienen cera virgen (de abeja), además de velas que se obtienen de una labranza en el mes de octubre. Los cambios de mayordomo se realizan en las oficinas del ayuntamiento municipal, la ceremonia más espectacular se vive el

cuarto domingo de enero, con la transferencia de la mayordomía, el mayordomo saliente y los socios se reúnen para pesar la cera, técnicamente los kilogramos de cera deben aumentar o, al menos, no perderse. El mayordomo entrante, con el visto bueno de la autoridad municipal, revisa cada pesado y las cantidades de cosas que se incluyen en la lista de pertenencias del Santo.<sup>21</sup>

En San Martín Huamelúlpam el sistema de cargos tiene dos componentes, uno civil y otro religioso, los hombres y mujeres que cumplen la mayoría de edad reciben la responsabilidad de cómo cumplir que estos cargos de forma periódica y de manera vitalicia (Zenno, 2007:350). En la mayordomía encabezan 3 principales. Se entrega la Imagen de la Preciosa Sangre de Cristo, la vestimenta (sendales o cendales), y las pertenencias (requisitos) que tienen (floreros, flores, elementos de limpieza, ropa, etc. Todo es revisado por la autoridad municipal quien resguarda el inventario. Existe un grupo de personas que integran la mayordomía, este año la primera mayordoma encabezó un grupo de 70 personas que aportaron 2500 pesos. El costo de cooperación se calcula del total del presupuesto y el número de socios. También hay socios del 50% (18), que dan la mitad de lo cooperado, otros más son los socios voluntarios, que aportan lo que gusten hasta unos pesos menos del 50%, ellos aportan frijol, maíz, tortillas, arroz. La mayordoma es la encargada de buscar a todos los socios. Comprar flores y arreglos, cohetes, pagar misas, comprar cirios y ofrendas, además de los novenarios en las noches y las dos misas en el día del santo (11 misas en total). 400 pesos para que el sacerdote de la parroquia de Tlaxiaco oficie misa en Huamelúlpam.

En el distrito de Tlaxiaco, hay fiestas patronales, en las cuales, es el ayuntamiento quien funge como mayordomo. El cabildo municipal es el responsable de realizar todas las actividades de la fiesta, incluida la mayordomía. Los municipios fueron: San Pablo Tijaltepec, Santa Cruz Tacahua y San Pedro Molinos. Los municipios

---

<sup>21</sup> El mayordomo, con su “tayor” Primer mayor, junto a sus diputados tienen la tarea de cuidar a los animales del Santo Niño durante un año, la estrategia que utilizan es la distribución de animales y reunirlos al final del año para realizar la transferencia. En el año, los animales son alimentados en distintas casas, si son animales menores pueden sacrificarse o venderse, lo importante es que al completar el tiempo se deben tener a los animales que se recibieron de regreso, en caso de vacas y borregos, estos tienen crías que son anotadas como un aumento en las propiedades del Santo.

que, además contaron con un comité, también fueron 3: San Pedro Mártir Yucuxaco, San Juan Teita y la ciudad de Tlaxiaco. En el caso particular de Santiago Yosondúa, se recibió a los visitantes de otros pueblos que llegaban a pagar la guesa en el palacio municipal, pero no hubo una comida para la población. En Santo Domingo Ixcatlán hubo un comité de mayordomos, ellos fueron los responsables de realizar la fiesta durante nueve años, esto se cumplió en el año 2017.

Las autoridades de San Pablo Tijaltepec fungieron como mayordomos, es decir, fueron los responsables de ofrecer la comida durante los cuatro días que duró la fiesta, ellos dispusieron de un comedor, en donde las personas que quisieran, podían ir a consumir alimentos. En el caso de Santiago Nuyoo, hay un comité de mayordomos, encargados de realizar las principales festividades a lo largo del año, las principales mayordomías son: “El Señor de la Misericordia”, “La Santa Cruz”, “Santiago Apóstol”, “Santa Cecilia” y “el nacimiento de Jesús”.<sup>22</sup> Por lo tanto, la mayoría de las mayordomías están sostenidas por la tradición, bajo la responsabilidad del sistema de usos y costumbres, considerando que se estudiaron 13 municipios.

### **1.3.10. Comida**

Una de las características de las fiestas, no solo en el distrito de Tlaxiaco, sino en el estado de Oaxaca, es el hecho solidario de corresponder con la comida, en su sentido genérico, es decir, en diferentes momentos de la jornada festiva. Un elemento vigente, en las fiestas, generalmente es el ofrecimiento de comida y bebida, aunque existen variantes entre municipios. La comida se ofrece después de una procesión-misa o calenda.

La tortilla es el alimento presente en todas las fiestas, son empleadas para compartir y comulgar con alimentos. En varios municipios son elaboradas a mano, tienen el maíz como ingrediente principal. Aunque en la mayoría, las tortillas de “maquina” se han vuelto comunes. En San Pablo Tijaltepec mantienen la elaboración de tortillas hechas a mano y la tradición de incrementar la cantidad a través de la guesa. Lo mismo ocurre en Santa Cruz Tacahua, San Pedro Molinos, Magdalena Peñasco y

---

<sup>22</sup> El presidente del comité es el mayordomo del “Señor de la misericordia”.

Santo Domingo Ixcatlán. Las tortillas pueden ser blandas o tostadas, a esta última forma se le conoce como totopos.

La carne de res es el principal ingrediente para una fiesta patronal. Las reses son sacrificadas para cumplir con el ofrecimiento de comida. La res es amarrada y el matancero es el encargado de desangrar al animal, las personas cuidan de no desperdiciar la sangre que es recogida en cacerolas. Santiago Nundiche, San Pablo Tijaltepec, Santa Cruz Tacahua, Magdalena Peñasco y Santo Domingo Ixcatlán fueron las poblaciones que sacrificaron reses. El costo promedio por animal fue de 18, 000 pesos.

En San Juan Teita<sup>23</sup> sacrificaron cerdos como alimento los días de fiesta. Fueron amarrados y desangrados. Los cerdos se limpiaron usando palmas secas encendidos con fuego, se les paso en todo el cuerpo y con machetes o cuchillos limpian el pelo. El sacrificio de animales por desangrado permite que la primera comida sea el caldo de sangrita. Se aprovecha, al igual que la menudencia. Sirve como alimento a las personas que preparan la comida de los siguientes días. El día principal ofrecieron la carne de cerdo en caldo. En San Pedro Mártir Yucuxaco también se ofrecieron cerdos en “carnitas”, carne preparada en trozos y hervida a fuego lento en recipientes de metal conocidos como cazos.

En el resto de municipios utilizaron pollos como ingrediente para las comidas. En la ciudad de Tlaxiaco, en San Pedro Molinos y Santiago Nuyoo, los mayordomos ofrecieron mole de pollo.

La comida en el distrito de Tlaxiaco converge en lo ofrecido por las mayordomías o los padrinos de calenda, sin embargo, hay muestras gastronómicas que se presentan en los días de fiesta. San Pedro Molinos y San Pedro Mártir Yucuxaco fueron los municipios con exposiciones tradicionales. La elaboración de tortillas, picadas, sopes, empanadas y tutuñis<sup>24</sup> fueron elaboradas a base de maíz. También

---

<sup>23</sup> En el municipio de San Juan Teita, el término fiesta involucra una carga local, “el lugar donde se realizan los alimentos” y se ofrecen a través de una cocina comunitaria se le denomina fiesta. La cocina comunitaria es un lugar que reúne a los visitantes, las comisiones de gueza y las autoridades.

<sup>24</sup> El tutuñi es un aprisionamiento de la masa, previamente cocida, se le pone sal, hojas de hierbasanta y chile. El tipo de maíz es criollo o, a veces, híbrido.

se mostraron las hormigas mieleras conocidas como teocolaminos, hormigas que tienen en su abdomen miel, con sabor ligeramente agrío. También hubo salsas verdes, rojas o secas y guacamoles. Frijoles en distintas presentaciones. Atole de maíz y trigo, pulque, tepache, mezcal, aguardiente y compuestos.

### **1.3.11. La calenda**

La calenda fue un evento instituido en el periodo colonial, realizada en la víspera de la fiesta. Era una procesión en honor a los santos patronos titulares (Lizama, 2006:58). Es la forma en que se anuncia la víspera del día principal, a los habitantes del lugar (agencia, barrio o colonia). La Calenda es una invitación, en el estado de Oaxaca. Es una tradición de la segunda mitad del siglo XX que se realicen calendas siempre que se quiera invitar o poner de manifiesto una actividad. Pueden ser aniversarios en las escuelas, de alguna organización, congresos y, sin duda, en la Guelaguetza. Es una actividad que ha tenido un arraigo cultural en Oaxaca. En las fiestas patronales se realiza el paseo de Calenda, una actividad que se compone de varios elementos, estos se enumeran a continuación, sin embargo, esto no implica que la presencia de todos sea obligada.

En Santiago Nundiche la Calenda es hecha por una familia de la ciudad de Tlaxiaco. Tuvieron marmota, toritos y una banda de viento. En San Pablo Tijaltepec, por ejemplo, el 24 de enero, se realiza la calenda, una actividad donde el carro alegórico baja del centro de la comunidad a la entrada de la población, Las distintas comunidades que integran el municipio se van colocando en varios puntos de la carretera. La costumbre y tradición de cada población tiene identificado el lugar en donde se incorpora al recorrido de calenda. Las localidades y su contingente se componen de músicos y madrinas, de este modo bandas de viento, música de cuerda, madrinas van incorporándose e incrementando el contingente que acompaña la calenda. Después de la incorporación de entre 10 y 12 localidades, todas llegan a la explanada municipal, ahí en una plancha de concreto, las madrinas ataviadas con blusas y vestidos multicolores bailan chilenas. Mientras son ofrecidos refrescos, cerveza, tepache, mezcal. Después de una hora de baile cada uno de los contingentes se retira al ritmo de la música

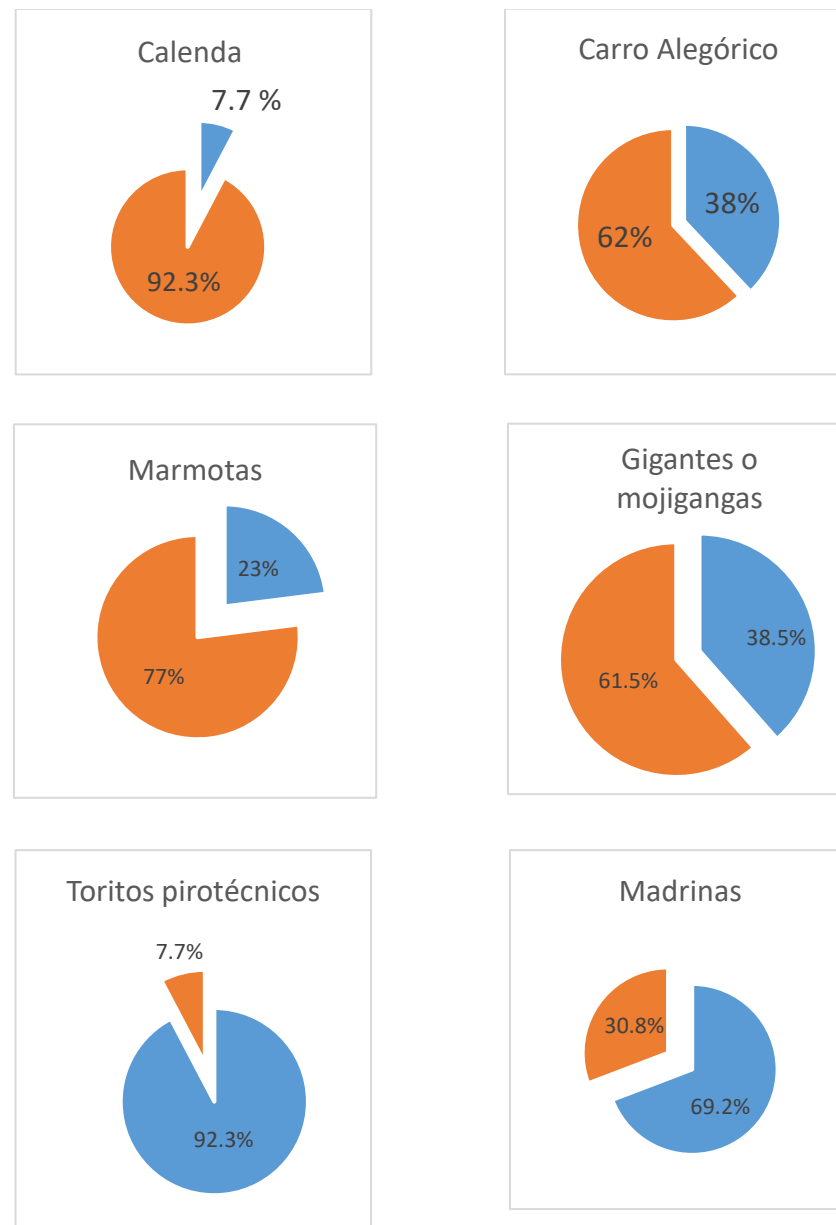
**Cuadro 8. Distancia recorrida por la Calenda**

No.	Municipio	Distancia (Km)
1	Santiago Nundiche	0.97
2	San Pablo Tijaltepec	2.35
3	Santiago Nuyoo	0.48
4	Santa Catarina Yosonotú	0
5	San Martín Huamelulpam	2.86
6	San Pedro Martir Yucuxaco	1.54
7	Santa Cruz Tacahua	1.10
8	San Juan Teita	1.69
9	San Pedro Molinos	1.83
10	Magdalena Peñasco	2.15
11	Santiago Yosondúa	1.19
12	Santo Domingo Ixcatlán	2.39
13	Santa María Asunción Tlaxiaco	1.80

La calenda recorre las principales calles de la población. Cada población acuerda las calles por donde se realiza el recorrido, aunque en la mayoría ya están definidos, no hay una relación directa entre la distancia y el tamaño de la población.

\*Si  No 

**Figura 6. Principales características de la Calenda en el distrito de Tlaxiaco\***



### **1.3.12. La marmota**

La marmota es un globo de dos metros de diámetro, de carrizo o madera y cubierto con manta. Lleva el nombre del santo, del barrio o del encargado de la fiesta (Lizama, 2006:58). Se debe tener cuidado, porque muchas veces se confunde a las marmotas con los gigantes.<sup>25</sup>

Las marmotas, en las calendas de 1938, fueron usadas en la capital del estado de Oaxaca para acompañar con figuras estrafalarias de animales con armazones de carrizo y envoltura de papel. Así fue posible que en las noches se encendieran e iluminaran el desfile de calenda (Dalevuelta, 2013:108).

En una calenda, en el distrito de Tlaxiaco, la marmota no siempre acompaña, ni encabeza el desfile. Cuando es organizada por ayuntamientos, estos deciden cómo será integrará una calenda. En Santiago Nundiche hubo una calenda con dos marmotas, una con el nombre del municipio y otra más con el nombre del Santo.<sup>26</sup>

En San Pedro Mártir Yucuxaco la marmota tuvo la leyenda “San Pedro Mártir de Verona – Bendícenos”, una esfera con una base y adornos de banderines. En la ciudad de Tlaxiaco la marmota decía el nombre de la familia “Calenda 2017 - Fam. Aguilar Glez”. Un señor llevaba una banda para sostener la base y, para armar la esfera, se tuvieron doce maderas.<sup>27</sup> Una de las características es el giro de la esfera con la intención de mostrar la algarabía del recorrido al son de las notas musicales.

### **1.3.13. Los gigantes o mojigangas**

Los gigantes son unos muñecos enormes hechos con papel y manta, usadas desde el siglo XVIII, según para representar a las razas del mundo (Lizama, 2006:58). Lo atractivo de estos muñecos es la algarabía con las que acompañan el recorrido de calenda, generalmente son cargados por hombres que siguen los pasos de la música de viento. Van detrás de las marmotas. Estos muñecos tienen un armazón

---

<sup>25</sup> Las marmotas y los gigantes fueron utilizados por los frailes para promover la evangelización, en la manta que cubría la esfera se pintaban pasajes de la biblia, antiguo y nuevo testamento. Se encendían velas en su interior para iluminar cada pasaje.

<sup>26</sup> El santo no fue el patronal, sino el santo por el cual es santuario, este es: “El Sato Niño Dulce nombre de Jesús”.

<sup>27</sup> Cada madera simbolizaba la presencia de los 12 apóstoles, según la tradición cristiana.

de esqueleto y una pequeña abertura a la altura de los ojos del cargador. El tamaño oscila entre dos a cuatro metros.

La calenda en Santiago Nundiche tuvo un gigante de poco más de dos metros. En Santa Cruz Tacahua hubo tres gigantes, dos con personajes de mujer y uno más con el de “Cantinflas”. En la vestimenta, dos fueron hechos con manta y una más de cartón.

En San Martín Huamelulpam hubo dos gigantes que acompañaron la calenda. Eran una pareja de danzantes con ropa típica. En la ciudad de Tlaxiaco se construyeron siete gigantes, cuatro mujeres y tres hombres, una pareja era de piel negra. Los rostros fueron hechos de cartón y la vestimenta fue hecha de tela. La intención de los gigantes es moverse, al frente de las calendas, detrás de la marmota y frente a la banda de viento. Cada movimiento de los gigantes debe irrumpir con la música de chilena y romper el aire con movimientos cadenciosos.

#### **1.3.14. Toritos y cohetes**

Los toritos también tienen una tradición mexicana, se considera que aparecen a finales del siglo XVI, es una herencia española (Vázquez, 2017:165). Los toritos son piezas de pirotecnia que tradicionalmente acompañan la calenda. Los toritos están adornados de papel, plástico y la parte en donde va el cargador puede ser de cartón o petate.<sup>28</sup> El armazón está hecho de carrizos y tiene en algunas esquinas un círculo con buscapiés y cohetones. Pueden ser de luces o de cohetones. Cuando son de luces pueden ser cargados por mujeres y niños. Cuando son de cohetones, normalmente son clasificados por “gruesas”. Una gruesa consiste en 144 cohetones. Los toritos pueden tener en promedio, una gruesa, sin embargo, existen de dos o más gruesas.

Los toritos y sus cargadores bailan y acompañan la calenda. Durante el recorrido, según tengan pactados los descansos, queman algún torito. La mayoría de los toritos se queman al final del recorrido, ya sea en el atrio o el ayuntamiento.

---

<sup>28</sup> Tejido de palma que tiene una superficie de casi 3 m<sup>2</sup>. Eran y son utilizadas por los habitantes para usarlo como una cubierta sobre la cual dormir, por ejemplo, en los lugares santuario, como Santiago Nundiche o Santa Catarina Yosonotú.



Los toritos son conseguidos de distintas formas: El padrino o mayordomo consigue los toritos de forma particular; el ayuntamiento también consigue toritos, la mayoría llega en forma de gueza; y por último son los que llegan en un paquete junto a los castillos.

En San Martín Huamelulpam el recorrido de toritos para la quema debe pasar por la mayordomía y el palacio municipal. En la mayordomía reciben refrescos y cervezas mientras bailan, luego caminan al ayuntamiento en donde piden el permiso a la autoridad para quemar los toritos, nuevamente obsequian refrescos y cervezas. Al final, con el permiso, se dirigen frente al atrio y durante un tiempo van quemando los toritos.

Los cohetones tienen una forma de cilindro en donde contiene pólvora, cuando el cilindro está lleno se sella con una mecha. Se une con una vara de carrizo a través de un hilo. En las calendas o en la iglesia, los cohetes anuncian distintos momentos. En las misas se avientan casi al finalizar, cuando son en la calenda, el cohetero va delante del desfile y en distintos intervalos de tiempo encienden cohetes que con sus truenos permiten saber en dónde están.

### **1.3.15. Madrinas**

Las madrinas de calenda son mujeres de una comunidad que acompañan una comitiva. Normalmente llegan con las autoridades al pueblo donde hay fiesta. Es parte de la gueza que comparten con el pueblo vecino. En la fiesta participan durante el recorrido de calenda.

En la calenda de Magdalena Peñasco participan las 16 localidades más los Municipios que llegan acompañados de entre 25 o 50 integrantes. Cada localidad trae madrinas, banda de música. Bailan o rezan. Una madrina lleva ropa típica, flores y ganas de bailar. La ropa típica consiste en una falda de tela cuadrada y una blusa de cuello redondo manga larga de tela cuadrada de diferentes colores, todas deben combinar con blanco, rebozo negro, listón rojo, dos trenzas, huaraches de hule, tenate y dulces comprados por ellos. Las flores que llevan son naturales, rosas blancas, rojas, gladiolas.

En Santiago Yosondúa el día 23 de julio llegan las madrinas de cada comunidad, vienen con canastas de carrizo y en ellas portan banderas y flores, fueron ocho comunidades las que participaron, además, en la parte centro, la autoridad municipal solicitó 12 madrinas por sector. En la población, se dice que antes era niñas quienes participaban en las calendas, pero fue más pertinente que las señoras grandes hicieran el recorrido y así se acostumbra actualmente. El traje típico femenino de la localidad está compuesto por una falda floreada con pinzas, no es larga, la tela es de flores pequeñas. La blusa es de manta blanca bordada, un rebozo negro y huaraches, el peinado consta de dos trenzas adornadas con listones.

En San Pablo Tijaltepec, las madrinas tienen también la ropa tradicional, una blusa, una enagua, un rebozo y listones de colores. La blusa<sup>29</sup> de manta es bordada a mano sobre, pecho, hombros y cuello: En el pecho, generalmente van bordados por animales, destacan entre ellos, el coyote y el venado; en los hombros van bordados de plantas, predominando la milpa; en el cuello se tejen grecas, asociadas a una serpiente. (Quiroz, 2012) La falda también es de manta con listones. Los colores en bordados de blusas y faldas, o en arreglos del peinado, son principalmente: verde, rosa, naranja, roja, azul, violeta y morado. En el calzado, estas llevan huaraches o tenis.

En la ciudad de Tlaxiaco, no existen madrinas, en cambio, aparecen las señoritas de calenda, es decir, son jóvenes y niñas que se visten y representan algún pasaje de la biblia El tipo de ropa es túnica, generalmente blanca, acompañada de una manta que cubría la cabeza. La ropa es confeccionada por sastres de la ciudad. En esta ocasión llevaban un cántaro de barro. De calzado usaron sandalias y huaraches.<sup>30</sup> Otro elemento son los diablitos: niños, jóvenes y adultos que se visten de rojo y portan máscaras de diablo. Al frente de la calenda, con chicotes<sup>31</sup> que

---

<sup>29</sup> La blusa en San Pablo Tijaltepec tiene raíces prehispánicas y de tipo colonial. Hay una lucha que mantiene el sincretismo de un lado y otro. Las telas, los bordados, las figuras geométricas simbólicas, la indumentaria, el trenzado, el uso de colores, de listones hace que esta comunidad sea un ejemplo.

<sup>30</sup> Las mantas fueron de color azul, naranja, rosa y morado. Todas iban formadas por estatura, las más pequeñas adelante y las altas en la parte de atrás.

<sup>31</sup> Un chicote es un lazo que tiene un mango de madera por donde se sujeta el lazo que mide aproximadamente dos metros de longitud, en la parte extrema final tiene una pequeña porción de lazo de plástico trenzado.

truenan a medida que avanzan. Al girar la cuerda e interrumpir el círculo generan un chasquido que se transforma en trueno, depende de la maestría de diablito hacer los ruidos más fuertes. En San Pedro Yucuxaco utilizan a los matachines, hombres y mujeres disfrazados que tradicionalmente salen en días de carnaval, tienen máscaras y trajes extravagantes.

### **1.3.16. El carro de calenda o alegórico**

Una forma de recrear las escenas piadosas de la Biblia católica son los carros alegóricos. El carro de calenda es encargado, para su elaboración, con un tiempo de anticipación. Generalmente utilizan camiones de carga tipo “raban” o “torton”<sup>32</sup>, con papel maché elaboran figuras, paisajes, personajes, cuadros, animales que colocan en los camiones. Los cuadros religiosos son bosquejados y trabajados por más de un mes, previo a la fiesta patronal.

Un carro de calenda, además de contener un cuadro bíblico, tiene una serie de personajes que son ocupados por niños y niñas, incluyendo algunos jóvenes. Colocan sillas pequeñas para los más chicos, los más grandes van amarrados en soportes que se forran con papel maché. Los pequeños tienen la función de representar “ángeles”, los más grandes representan a hombres y mujeres, ya sea como soldados, apóstoles, vírgenes y santos. Los niños y niñas que van sentados tienen un tenate o cesto en donde guardan dulces y al paso de la calenda van arrojándolos al espectador.

En San Pablo Tijaltepec y Santa Cruz Tacahua, ambos carros fueron encargados con un constructor en el pueblo de Chalcatongo, el carro de calenda no fue encargado con un cuadro bíblico, ellos se basaron en recrear la flora y fauna regional. En San Pablo Tijaltepec la parte frontal de la calenda fue decorada con granos de maíz, frijol y calabaza con la leyenda “Fiesta patronal en honor a San Pablo Apóstol 2017”. Los niños sobre la calenda portaban los trajes tradicionales de la comunidad. En Santa Cruz Tacahua también decidieron adornar con flora y fauna regional, en la parte de enfrente iban dos venados disecados, la ropa que portaban

---

<sup>32</sup> Los de un eje trasero se conocen como rabones, los que tienen dos ejes se conocen como torton.

las niñas de calenda era de celebración moderna,<sup>33</sup> éstas acompañaban a Santa Elena quién cargaba una cruz, acompañada de dos ángeles.

En San Pedro Mártir Yucuxaco el carro de calenda fue hecho de papel maché, un niño representó a San Pedro Mártir de Verona, portaba una palma tejida, estuvo acompañado de angelitos. Utilizaron flores artificiales y varias macetas con flores naturales. En San Pedro Molinos el cuadro bíblico representó a San Pedro como pescador, en la parte trasera iba adornada con una lancha y para vestir el carro utilizaron pastle (heno) y musgo de tipo natural.<sup>34</sup> En Magdalena Peñasco el carro fue hecho por artesanos de la Ciudad de Tlaxiaco, adornado de papel maché, en la parte trasera estuvo hecho un barco, adornado con delfines, en la parte frontal estaba la representación del templo y una niña vestía las ropas de María Magdalena, fue acompañada por un ángel y otra advocación. En Santo Domingo Ixcatlán usaron una camioneta para jalar un remolque donde construyeron la alegoría del templo y una joven, nombrada reina de la fiesta fue la que subió al carro, junto a dos acompañantes.

En el municipio de la ciudad de Tlaxiaco hubo dos carros alegóricos, uno adornado por un pasaje bíblico y otro, un remolque que representaba un cuadro histórico de la ciudad durante el siglo XIX, el “parís chiquito”, en donde se hizo la réplica del reloj del centro de la población, acompañada por personajes que vestían como los ricos de la época.

### **1.3.17. La gueza**

Las guezas son una tradición que refleja la solidaridad, el acto de compartir. En todo el distrito ocurre la gueza, pero los municipios que se encuentran más alejados de la ciudad son lo más representativos. La ciudad de Tlaxiaco no realiza esta práctica de manera “oficial” pero están inmersos en el acto, ya sea porque muchas poblaciones han migrado a esta ciudad o sus habitantes se han adaptado a estas formas y costumbres. Los municipios que realizan la gueza pueden estar divididos

---

<sup>33</sup> Similar a aquellos que visten en graduación en las primarias o los vestidos cuando conmemoran 3 años.

<sup>34</sup> Bromelias y briofitas.

en dos grupos, los que realizan la gueza de libreta y los que practican la gueza sin libreta. Una libreta permite anotar, a lo largo del año, todas las guezas en donde participan, ya que, al regresar al pueblo, con la fiesta en turno, ya conocen las cantidades y el tipo de producto que darán.

La gueza refuerza los lazos comunitarios y reafirman prácticas sociales. La gueza funciona bajo el principio del: “no se puede recibir si no se piensa en devolver”. Por eso se usa una libreta. La ayuda será devuelta cuando se requiera.

La gueza también ayuda a que muchos encargados de una fiesta patronal puedan utilizarlas como formas de ahorro o que sean la manera en que los pueblos vecinos tengan la obligación de asistir a la fiesta en reciprocidad, sea en correspondencia tangible o intangible a sus contribuciones en poblados vecinos. Algunos mayordomos “guezean” animales, por ejemplo, toros o pollos, otros contratan con uno o varios años de anticipación grupos musicales, es la forma de reducir el impacto del gasto a través del tiempo.

Existen municipios en donde hay un intercambio de productos locales, por ejemplo: tortillas, totopos, frijol, huevos, pulque, tepache y mezcal. Son poblaciones que mantienen un vínculo más estrecho con recursos de actividades campesinas. Son poblaciones que mantienen sistemas de cultivo y, por tanto, de producción de recursos. Poblaciones como San Pablo Tijaltepec, Santa Cruz Tacahua, Santiago Yosondúa, Santo Domingo Ixcatlán mantienen este intercambio de productos locales.

En la mayor parte de las guezas, con o sin libreta, hay productos industriales como el refresco, la cerveza y los jugos. Un grupo de personas, entre autoridades, comités o mayordomos, son los encargados de asistir a las fiestas de los pueblos. Diversos productos ofrecen la practicidad del transporte y por eso son empleados como parte de la gueza.

La presencia de un grupo de madrinas de calenda, toritos pirotécnicos y una banda de viento o un grupo de cuerdas, por delegación, hace posible la convivencia entre

pueblos. Participan en el recibimiento en el palacio municipal, la comida y la calenda.

En San Pablo Tijaltepec se reciben las guezas durante dos o tres días, el día 23 de julio llegan las guezas procedentes de las comunidades dentro del municipio. Madrinan, tortillas, frijoles, refrescos, cervezas. El 24 de enero se reciben las guezas de los pueblos vecinos, por ejemplo, las guezas de San Agustín Tlacotepec, Santa Cruz Tacahua, Santa María Yosoyúa, Santa Catarina Ticua, las visitas que se dan entre municipios implican compartir recursos, por ejemplo: refrescos, cervezas, madrinan y una banda de música.

### **1.3.18. Evento sociocultural**

Los eventos socioculturales, consisten en la presentación de bailes, danzas, poesía, canto y demás presentaciones realizados por los estudiantes y colectivos de profesores de las instituciones educativas de la localidad o de comunidades vecinas. Algunas veces, grupos de danza de casas de cultura son contratadas para la presentación de bailes y danzas.

En el estado de Oaxaca existe una relación estrecha entre los maestros de las escuelas y la población.<sup>35</sup> Una fiesta patronal implica la suspensión de clases durante los días de fiesta. En todos los niveles educativos no hay clases, sin embargo, maestros y alumnos participan activamente en los distintos eventos, pueden estar ayudando en la cocina comunitaria, participando en calendas, jugando en torneos escolares y la organización de eventos.

Un evento sociocultural se realiza en la tarde-noche de la víspera. Colocan una mesa al frente, se le conoce como mesa del “presídium”, en ella se sientan los miembros del ayuntamiento, los presidentes municipales de pueblos vecinos y el director o supervisor de las escuelas. Los profesores son los que dirigen el programa.

---

<sup>35</sup> Una de las propuestas signada por los profesores es el “Plan para la transformación de la Educación en Oaxaca.” Una propuesta que esencialmente es la revalorización de la pedagogía, el territorio y la cultura. La historia de los maestros y los habitantes del estado se remonta a principios del siglo XX.

En el evento se presentan grupos de banda o de cuerdas para tocar música, especialmente chilenas o marchas. Los más pequeños presentan bailes de distintos estados de la república mexicana. Estos pueden ser danzones, *polkas*, huapangos, norteñas, jaranas, prehispánicas, entre otros. Es la presencia folclórica de otros estados en la fiesta. Hay declamaciones u oratorias hechas por grupos de estudiantes o de forma individual. En algunas ocasiones presentan pequeñas obras de teatro.

La *guelaguetza*<sup>36</sup> es un evento que ocurre en las escuelas y casas de cultura, es una manifestación muy reciente.<sup>37</sup> En los eventos socioculturales se presenta la *guelaguetza*, en muchos pueblos se aprovecha la presencia de los alumnos para participar en la calenda, luego, en la cancha municipal se realizan las presentaciones. En el Estado de Oaxaca hay 8 regiones culturales, pero en cada una de ellas tienen costumbres y tradiciones, en cada municipio poseen un baile que los identifica. Se enumeran los más representativos: las chinas oaxaqueñas, los sones mazatecos, el torito serrano, el jarabe mixteco, el jarabe ejuteco, los sones y chilenas, flor de piña, la danza de la pluma, el jarabe mixe, las chilenas de la costa, el fandango, la calenda y mayordomía. Al terminar cada presentación, el grupo de participantes regalan pan, dulces, frutas y tepache o mezcal. Así se ha ido tejiendo la *guelaguetza* como una tradición en las festividades de los pueblos.

En San Pablo Tijaltepec, el 23 de enero, el evento sociocultural estuvo bajo la responsabilidad del preescolar y la escuela primaria, el día 24 lo realizó la secundaria y el bachillerato. El día 25 se presentó la *Guelaguetza* a cargo de una compañía folclórica de la ciudad de Oaxaca. Santiago Nuyoo, presentó actos de estudiantes y profesores de las distintas escuelas de la localidad, además de la banda de música de una agencia del municipio, Yucunino. El grupo de profesores realizó una declamación grupal en mixteco. En Santa Catarina Yosonotú se montó

---

<sup>36</sup> La fiesta del lunes del cerro comenzó a recibir el nombre de *Guelaguetza* hasta 1956 y usarse en periódicos hasta 1959. Dicen que el cambio se debió a varios factores, sin embargo, el más creíble fue porque las delegaciones participantes obsequiaban productos típicos de su región. La *guelaguetza* es una costumbre zapoteca que consiste en dar para poder esperar, la reciprocidad de quien recibe (Lizama Quijano, 2006, pág. 145).

<sup>37</sup> No hay un año en específico, pero a principios del 2000. Es un evento reciente en las escuelas de Oaxaca. Esto no significa que, en años pasados, los bailes se presentaban como bailes regionales.

un escenario, frente al palacio municipal, para las presentaciones, además de la participación de la Banda Sinfónica de Tlaxiaco. En San Pedro Mártir Yucuxaco la presentación de una guelaguetza estuvo acompañada de la interpretación de una cantante. En Santiago Yosondúa, Santo Domingo Ixcatlán y La ciudad de Tlaxiaco no se presentaron eventos socioculturales con las escuelas.

### **1.3.19. Espectáculos**

Los espectáculos que se presentan, en una fiesta patronal, tiene que ver con la planeación de los organizadores. Existen formas de entretenimiento con el contrato de artistas. Un espectáculo, también implica la construcción o disposición de un lugar, las vías de acceso. Los espectáculos varían, a veces son de cobro y otras más son gratis.

#### **1.3.19.1. Maromeros y la danza de moros y cristianos**

En Santiago Nundiche se presentó un grupo, de un municipio vecino, San Agustín Tlacotepec, que representó los doce pares de Francia, también conocida como la danza de moros y cristianos.<sup>38</sup> Bailan acompañados por una música de orquesta.<sup>39</sup> La autoridad municipal los apoyó con 3,500 pesos.

En Santiago Nuyoo, en la víspera de la fiesta, en marzo, los maromeros de San Pedro Molinos se presentaron a un costado de la cancha municipal. Colocaron cuatro tubos, formando una equis en cada lado. A esto se le conoce como “tijera”.<sup>40</sup> En ella hacen la danza de la cuerda o el equilibrio de cuerdas. Los maromeros debían caminar sobre el lazo mientras bailan ayudados por un palo largo que los ayuda a mantener el equilibrio. Las madrinas acompañan las acrobacias mientras son ayudados por un par de payasos que utilizan un megáfono para decir cosas divertidas. El espectáculo duró una hora.

---

<sup>38</sup> Es una representación que se realizó durante la evangelización en la Nueva España.

<sup>39</sup> Técnicamente son músicos con instrumentos de viento, hace años introdujeron el uso de la batería, desde entonces son conocidos como orquesta.

<sup>40</sup> La danza de cuerdas sobre la tijera es sin carpa ni tiene un cobro. Presentan habilidades acrobáticas. San Pedro Molinos y Santa Catarina Ticua son los dos únicos municipios, del distrito, en donde se practica la maroma.



En la fiesta patronal de San Pedro Molinos, en mayo, los maromeros cerraron con su presentación el día del santo. Colocaron la tijera frente al atrio y acompañados por madrinas de varias poblaciones, ejecutaron acrobacias, durante toda la tarde. El ritmo de la música consistió en chilenas mixtecas.

En San Pablo Tijaltepec hubo la presentación de una pastorela, acompañados por una orquesta. Se trató de una representación de el “bien” (ángeles y soldados) contra el “mal” (diablos y soldados). Se presentaron en el atrio del templo. Construyeron dos vestidores de donde se cambiaban y salían a pelear con espadas. Era grupo de personas que venía de San Agustín Tlacotepec.

### **1.3.19.2. Bailes populares y las chilenas**

Los bailes populares pueden ser diferenciados en dos grupos, en el primero se engloban grupos procedentes de fuera del estado y otro grupo que contempla a grupos musicales de la región.

Los bailes en donde se contratan artistas, del primer grupo, son pocos, debido al costo. En muchos bailes la entrada es gratuita, por eso son pocos las agrupaciones que vienen de otras regiones del estado o de fuera. Durante el 2017 hubo la presentación de grupos, por ejemplo: “La Apuesta”, “Recuerdo 89”, “La Furia Oaxaqueña”, “Veloz de la Sierra” y “Adiktos alterados”. De las agrupaciones locales estuvieron: “Grupo Antekera”, “Los Grandes”, “La Excelencia de Oaxaca”, “Los Ñanis de San Juan Mixtepec”, “Soberano de Tierra Mixteca”, “Los Forasteros”, “Rugido Norteño”, “Banda Santo Domingo” y “Banda Corazón de Roca”.

La música que predomina es la grupera y la música de banda por los artistas de fuera, pero en las agrupaciones locales, la música de chilena fue la que dominó, tanto en las calendas y los bailes populares.<sup>41</sup> La chilena indígena tiene como características el uso del idioma mixteco o el amuzgo, el zapateado es débil, casi

---

<sup>41</sup> El género musical de la chilena mixteca es relativamente reciente, fue creado, según algunos investigadores y etnomusicólogos, de la fusión de varias influencias musicales. Hay menciones de la cueca chilena introducida a las costas del Guerrero y Oaxaca, durante las migraciones de marineros chilenos que se dirigían a las minas de oro en California, USA, a mediados del siglo XX. Al mismo tiempo, refieren la influencia de música afromestiza y música indígena, principalmente de grupos mixtecos (Gómez, 2015:104).

no se escucha, a diferencia de la chilena de la costa, también conocida como chilena de artesa (Gómez, 2015:107).

La chilena, en el distrito de Tlaxiaco, tiene variantes musicales, pero mantiene el mismo tono y ritmo. Las chilenas de la mixteca alta se caracterizan por ser lentas, en comparación con las chilenas de la costa, que tienen un ritmo rápido. Las letras también son diferentes, la mixteca de la costa tiene coplas y rimas picantes, se elogia la conquista a una mujer o la belleza de un territorio, en cambio, las chilenas de la mixteca alta, elogian al territorio, la familia y la nostalgia por la vida. Existen títulos como: “El mixteco triste”, “El chivo flaco”, “El brinquito de las nubes”, “El abuelo”, “El humilde”, “Flor del río”, “La herencia”, “La infancia”, “La Mixteca”, “Mi gusto”, “Lejos de mi tierra”.<sup>42</sup>

Las bandas de viento y los grupos de cuerda tocaron el ritmo de chilena durante muchos años, luego, la emigración motivó la llegada del teclado. Hoy día es el principal instrumento para tocar chilenas, junto a bajos, guitarras y baterías eléctricas, las agrupaciones también necesitaron escenarios y equipos de audio y video.

La chilena mixteca se ha convertido en un fenómeno. Cada día aparecen más grupos musicales. Las redes sociales y la red se han convertido en la forma en que los emigrados mixtecos mantienen su identidad.

### **1.3.19.3. Jaripeos y carrera de caballos**

Las fiestas patronales albergan una infinidad de espectáculos, las fiestas patronales rurales aún mantienen los eventos de jaripeo y la carrera de caballos. La cultura rural mantiene esos resabios por la ganadería, el toro y el caballo son símbolos de estatus, un mejor toro o un buen caballo simbolizan la riqueza, esto es importante para sociedades campesinas. El costo de realizar un jaripeo o una carrera de caballos es alto, quedan pocos municipios que aún lo realizan.

---

<sup>42</sup> Para más títulos y ritmos pueden abrir este enlace de chilenas mixtecas: [https://open.spotify.com/playlist/7BvjTUXVWOR3IJyQbZh2FJ?si=wZJshuluQTm\\_rPvHax5pWQ](https://open.spotify.com/playlist/7BvjTUXVWOR3IJyQbZh2FJ?si=wZJshuluQTm_rPvHax5pWQ)

En Santiago Yosondúa el jaripeo tuvo la presentación de Álvaro Monterrubio con animales de una ganadería llamada “Rancho La Misión”. El lugar, para el jaripeo, fue un espacio fuera del centro de la población, cerca del bachillerato, a 15 minutos caminando. En San Pedro Mártir Yucuxaco utilizaron toros de unos ranchos de la Ciudad de Huajuapán, mientras que tuvieron cuatro grupos musicales para animar el evento. Generalmente se hace en las noches. Las personas acuden a ver las montas y el reparo de los animales.

Santa Catarina Yosonotú, Santiago Yosondúa y San Juan Teita fueron los municipios que tuvieron carreras de caballos.<sup>43</sup> Se realizan competiciones entre ganaderos o comerciantes.

### **1.3.20. Deportes**

En los municipios de la Mixteca oaxaqueña, la plaza, el jardín, el ayuntamiento se encuentran ubicadas en un espacio accidentado, se supone que la orografía oaxaqueña fue una determinante para que el baloncesto estuviera por encima de otro deporte. Cada municipio o ranchería tiene tres elementos que la distinguen, el palacio municipal, la iglesia y la cancha de basquetbol.

#### **1.3.20.1. El Basquetbol**

La cancha de basquetbol se adaptó a los terrenos empinados de la sierra, en contraparte con las canchas de futbol o beisbol. Las primeras canchas en territorio oaxaqueño fueron construidas a principios de los treinta en la región de los valles centrales. Las primeras canchas eran de tierra, con postes y canastas improvisadas, la gente jugaba descalzas o en huaraches (Quinones, 2002:144).

En los años cincuenta, ya se habían construido canchas y, la mayor parte de la población conocía las reglas. El baloncesto se convirtió en una parte de la vida de los pueblos de Oaxaca. En las fiestas tradicionales, al santo patrono, el basquetbol se volvió esencial.<sup>44</sup>

---

<sup>43</sup> La carrera de caballos se realizaba con animales de trabajo y, generalmente, se competía por la destreza de los jinetes y caballos, las madrinas colocaban listones al jinete cuando lograba su cometido. Hoy se hacen carreras privilegiando la velocidad y los caballos genéticamente modificados.

<sup>44</sup> El basquetbol reemplazó a la pelota mixteca (Quinones, 2002:145).

En las fiestas patronales y el basquetbol mantienen una relación estrecha, al menos desde la segunda mitad del siglo XX.<sup>45</sup> Cientos de torneos de fiesta tienen lugar en las montañas de Oaxaca. En cada escuela, en cada municipio, también se reproducen canchas de basquetbol, existen algunos municipios que tienen una cancha de soccer, sin embargo, no es tan sencillo sustituir un torneo de Básquetbol, además, una cancha de basquetbol puede ser escenario para que se realicen torneos de baby-fut, sustituyendo las amplias canchas en donde se juega el futbol soccer.

Las fiestas patronales de los pueblos son el marco de referencia para organizar torneos de basquetbol, hace años, a los campeones se les daba un trofeo, una medalla, una botella o cartón de cerveza, incluso animales como toros, cabras, chivos, borregos y pollos, sin embargo, hoy día la premiación se compone de una cantidad de dinero, comúnmente en efectivo. El torneo de basquetbol es uno de los eventos más significativos. Los organizadores planean las categorías, la convocatoria y de dónde vendrán los recursos para realizar las premiaciones. La premiación generalmente viene del mayordomo, del municipio, de la cooperación de los habitantes o de los emigrados, aunque también alguna persona puede destinar cierta cantidad como un donativo a la comunidad.

Esta convocatoria es compartida con los municipios vecinos, colocada en postes, se lleva a estaciones de radio para que sean retransmitidas a partir de spots y permita, a las personas que practican el deporte, llegar a la comunidad. Al torneo de basquetbol se le denomina relámpago, debido a que se desarrolla en uno o dos días. Las categorías del torneo generalmente son varonil libre, femenil libre, veteranos, escolar tanto varonil como femenil, a veces se realiza en forma mixta, dependiendo del número de estudiantes, en otras ocasiones se desarrollan torneos escolares de nivel secundaria y bachillerato.

---

<sup>45</sup> El básquetbol o baloncesto es un deporte que se inventó en Canadá, por James Naismith, y fue permeando a la cultura deportiva de los Estados Unidos. En la década de los 80 se creó el torneo de la copa Benito Juárez que se juega en San Pablo Guelatao y donde solo juegan personas nativas son descendientes de la región de la sierra norte. En Pinotepa nacional también existe otro torneo en donde los equipos van por el reconocimiento y la bolsa económica, ahí han jugado basquetbolistas profesionales y hasta seleccionados nacionales.

Los profesores asignados a las instituciones escolares de la comunidad fungían como árbitros o como organizadores para llevar a cabo los resultados, en años recientes se han utilizado comités de árbitros que viajan de la ciudad de Oaxaca, Tlaxiaco o de algunos municipios del distrito.

En los torneos relámpagos de Básquetbol, en las cabeceras municipales, la mayor parte de los partidos se desarrolla en la cancha municipal y se utilizan tableros electrónicos para mostrar el marcador. Aunque existen torneos en donde se utilizan marcadores manuales. La importancia de tener un marcador es porque ahí se visualizan puntuación, tiempo, periodo, posesión del balón o servicio.<sup>46</sup>

En San Pablo Tijaltepec, el Ayuntamiento, el día 25 de enero desfila por las principales calles de la comunidad, llega al auditorio donde se encuentra una cancha de basquetbol y presentan los premios del torneo, estos consisten en carpetas que llevan los billetes pegados. Encabezados por una banda de viento, el presidente municipal y el comisariado de bienes comunales. La existencia de torneos regionales implica la cantidad de dinero que se ofrece en la premiación, así llegan equipos de varios municipios, sin embargo, existen jugadores que realizan un recorrido un circuito a lo largo del año para disfrutar, primero el torneo deportivo y pelear por las recompensas económicas, el primer lugar obtuvo entre 8000 y 12,000 pesos en promedio.

En el distrito de Tlaxiaco existen municipios en donde, el basquetbol, mantiene predominancia. Santiago Nundiche, Santiago Yosondua y Magdalena Peñasco poseen los encuentros más fuertes. Los demás municipios también realizan los torneos, pero, ya sea por la cantidad y calidad de equipos o la cantidad de dinero en los premios, no son tan relevantes.

---

<sup>46</sup> Los torneos relámpago generalmente son torneos de doble eliminación, esto significa que un equipo deja de ser elegible para ganar el campeonato cuando pierde dos juegos o partidos. Sólo dos equipos llegan al final de la competencia el campeón de ganadores y el campeón de perdedores. Si el campeón de perdedores le gana el campeón de ganadores entonces tienen que jugar un juego más si vuelven a vencer entonces son campeones, en caso contrario si el campeón de ganadores le gana el campeón de perdedores el torneo termina y el campeón de ganadores se lleva el campeonato.

En Santiago Nuyoo, el día del torneo, sólo se juntaron 10 equipos, por eso se reconfiguró la premiación, teniendo en cuenta a los tres primeros lugares y eliminando el premio para el cuarto.

La cancha de basquetbol es un lugar privilegiado pues las personas que asisten a la fiesta patronal recorren distintos eventos que se están que se van desarrollando durante los días de fiesta, aunque invariablemente terminan regresando a la cancha municipal a ver los partidos de Básquetbol, único espectáculo que mantiene a los espectadores durante todo el día.

### **1.3.20.2. El atletismo y trail**

El atletismo en días de fiesta tiene varias décadas desarrollándose. La fiesta patronal es motivo para que los corredores participen en la competencia. Se invita a los competidores para que se inscriban y participen en carreras de 5 o 10 km. Desde 2015 se han popularizado la modalidad de *trail*: sendero. Esta consiste en establecer rutas alrededor de la cabecera municipal, utilizando carreteras, senderos, puentes y arroyos, midiendo distancias de 5, 10,11, 13, 15, 18, 20, 21 y 25 km. Ha tenido un éxito arrollador, estableciéndose un gran número de asociaciones de corredores que realizan el recorrido por las diferentes fiestas corriendo las rutas y senderos establecidos.

En el año 2017 Santiago Nundiche (Nundiche al límite 12Km), San Martín Huamelulpam (1ª Carrera atlética), San Pedro Molinos y Magdalena Peñasco (La batalla del arenal 13Km) tuvieron el evento de atletismo en la modalidad de *trail*. El recorrido fue recorriendo el sendero de los montes cercanos a la población. Los organizadores buscaron los lugares emblemáticos de la localidad. Santiago Yosondúa realizó su séptima carrera denominada “Orgullo Mixteco”. La premiación tuvo, en promedio, 2,000 pesos al ganador.

### **1.3.21. Pirotecnia**

El termino juegos pirotécnicos fue establecido en el siglo XIX por Mühlenpfordt y García Cubas, establecida así desde 1895 (Vázquez, 2017: 57). La Pirotecnia o los juegos pirotécnicos se crearon para tener un espectáculo durante la noche.

En las fiestas patronales es una tradición que se quemé un castillo durante anoche de víspera. La pirotecnia es vida, es la alegría, luz y movimiento circular (Vázquez, 2017:183).

La pirotecnia es elaborada por artesanos de la región. San Miguel el Grande y San Agustín Tlacotepec son los municipios en que trabajan la pólvora. Y en localidades de Teposcolula y Nochixtlán. Entre los pirotécnicos están: “Pirotecnia Dani”, “Pirotecnia Pérez”, “Piro Torres”, “Pirotecnia Hernández”, entre otros.

Los castillos hechos, para las fiestas patronales de 2017, tuvieron en promedio: 27 metros de altura y el precio promedio fue de 60,000 pesos. Tienen que tener el permiso de la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), cuando no lo hacen, o tienen que suspender la quema o le dan dinero a los que están revisando. El tiempo de armado va de 6 a 10 horas para quemarse de 20 a 40 minutos.

Los ayuntamientos son los responsables de pagar la pirotecnia. En Santiago Nundiche se quema el castillo el día sábado, vienen acompañados por bombas, cohetes y *trabucos*<sup>47</sup>. Durante la quema se reparte tepache, por parte de los mayordomos. El general, la pirotecnia está acompañada por la una banda de viento. En San Pablo Tijaltepec, la pirotecnia consistió en toritos, bombas y un castillo, estos se quemaron en el atrio del templo, un grupo numeroso de personas observó la quema del castillo y de toritos a una prudente distancia, fuera del atrio. El exceso de toritos obligó a reiniciar la quema desde las 5:00 del día siguiente. En Santiago Nuyoo hubo toritos pirotécnicos de luces y dulces, sin cohetones, un castillo de ocho metros y bombas de tres tiempos. En Santiago Yosondúa y la ciudad de Tlaxiaco, los castillos fueron dobles. Es decir, el castillo comprendió dos torres.

#### **1.4. CONSIDERACIONES**

La fiesta patronal es una celebración social y anual única y, tiene dentro de sus características, la ciclicidad<sup>48</sup>, además es un fenómeno importante para la población

---

<sup>47</sup> Se utiliza un cilindro que arroja, a través de un disparo, una esfera que forma muchas líneas de fuego durante una explosión en el cielo.

<sup>48</sup> Las fiestas se desarrollan anualmente, es el tiempo que duran los ciclos.

porque es el mejor rostro de las costumbres y tradiciones. Es el tiempo en que se expresan las identidades y se refleja el tipo de organización.

Las comunidades indígenas han cambiado en los últimos años, ya no se trata de pueblos aislados, sino de poblaciones que han capturado el fenómeno de la migración, con asociaciones interétnicas, influenciadas por la gente que sale y conoce nuevas formas de vida, al mismo tiempo mantienen su identidad y relación con la comunidad, mediante diversas modalidades de participación en las fiestas, por ejemplo, apoyos económicos individual o colectivo y, la asistencia a la fiesta.

El día más grande, en cuanto a actividades se refiere, es el día de la víspera, es decir un día antes del día principal. Ocurren los torneos, la calenda, la pirotecnia y el baile.

La participación de las personas en la procesión, la calenda y en los recorridos refuerza la identidad individual y grupal. El traje o vestimenta refleja también la cosmovisión de cada pueblo. La música, tanto de las bandas de viento, como de los grupos de cuerda, mantienen la tradición de las chilenas. Estos rituales, que se practican con una ciclicidad anual, es uno de los elementos más relacionados con la generación y reforzamiento de una identidad local.

Los emigrados participan acompañados de hijos y nietos que, a pesar de verse ajenos, con el paso de los días asimilan elementos identitarios que se realizan en la fiesta patronal.

La fiesta se utiliza para fomentar una identidad local. Así se reafirma la pertenencia colectiva. En el distrito de Tlaxiaco, hay fiesta a lo largo del año. La fiesta mantiene la vestimenta, la música, la gastronomía, artesanías, es decir, todo aquello que llamamos patrimonio cultural y que está vigente en instantes, pero siempre presentes.



## 1.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, P. (2016). La fiesta patronal en el mundo rural. Escenarios de ayer, dilemas de hoy. En *La fiesta mexicana*, E. Florescano y S. R. Bárbara, (Vol. 1, págs. 276-318). México, México: SC-FCE.

Bourdieu, P. (2007). El sentido práctico. Argentina, Siglo XXI, 456 p.

Cardoso Vargas, H. A. (2011). La fiesta en México: una mirada multidisciplinaria. Vol. 1. México, Ediciones Acatlán- FES-UNAM, 208 p.

CDI. (10 de Septiembre de 2018). Comisión Nacional para el desarrollo de los Pueblos Indígenas. Obtenido de <http://www.cdi.gob.mx/radiodifusoras/srci/xetla.html>

Dalevuelta, J. (2013). Cariño a Oaxaca. Oaxaca: Casa de la Cultura Oaxaqueña. 134 p.

De la Torre, R. (2016). Los mexicanos amantes de la fiesta religiosa. En *La fiesta mexicana* de E. Florescano y B. Santana Rocha (Vol. 1, págs. 243-275). México: Secretaría de cultura-FCE.

Girola, L. (2007). Imaginarios socioculturales de la modernidad. Aportaciones recientes y dimensiones del análisis para la construcción de una agenda de investigación. *Sociológica*, 22(64), 45-76.

Guerrero Arias, P. (2004). Usurpación simbólica, identidad y poder. La fiesta como escenario de lucha de sentidos. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar. 166 p.

Gómez Estrada, G. (Julio de 2015). Coplas de la tierra en la chilena, lírica tradicional de la mixteca. (U. d. Jaén, Ed.) *Boletín de Literatura Oral*, 5, 103-116.

Homobono Martínez, J. I. (2004). Fiesta, ritual y símbolo: epifanías de las identidades. España, Zainak Cuadernos de antropología- Etnografía, pp. 33-76.

IEEPCO. (2018). Catálogo de municipios sujetos al régimen de sistemas normativos indígenas. Instituto Estatal Electoral de Oaxaca. Oaxaca: IEEPCO.

- Iglesias y Cabrera, S. (2009). Las fiestas tradicionales de México. México: Selector.
- INPI. (12 de Septiembre de 2019). Instituto Nacional de los pueblos indígenas. Obtenido de <http://www.inpi.gob.mx/ecosgobmx/xetla.php#page>: <http://www.inpi.gob.mx/ecosgobmx/xetla.php#page>
- Lizama Quijano, J. (2006). La Guelaguetza en Oaxaca. Fiesta, relaciones interétnicas y procesos de construcción simbólica en el contexto urbano. México: CIESAS.
- Mauss, M. (2009). Ensayo sobre el don. Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas. Buenos Aires, Argentina: Hatz editores. 270 p.
- Montes García, O. y Montes García, N. (2014). La mayordomía en un barrio de la ciudad de Oaxaca. *Frontera Norte*, 26(52), 85-108.
- Quinones, S. (2002). Zues y el basquetbol oaxaqueño. En S. Quinones, *Historias verdaderas del otro México* (págs. 143-163). México: Planeta.
- Quiroz Ruiz, L. M. (2012). Memoria descriptiva de la técnica de borbado textil tradicional de San Pablo Tijaltepec, Tlaxiaco, Oaxaca. Oaxaca, México: Tesis Ingeniero en diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca.
- Padrón Herrera, M. E. (2018). Ciclo de fiestas de correspondencia: tiempo de los santos patronos para el control del temporal. En *La fiesta mexicana*, E. Florescano, y S. R. Bárbara (Vol. 2). México, México: FCE. 440 p.
- Portal, A. M. (1996). Características generales del sistema de cargos de mayordomía urbana. *Iztapalapa*(39), pp. 25-42.
- Turner, V. W. (1988). El proceso ritual. Estructura y antiestructura. España: Taurus. 222 p.
- Urrutia, J. (2009). Conferencia magistral. Fiestas e identidades. En *Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos: Fiestas y Rituales* (págs. 36-45). Lima Perú: INCP- CPDC-PUCP-CRESPIAL.

Vázquez Mantecón, M. (2017). Cohetes de regocijo. Una Interpretación de la fiesta mexicana. México, México: UNAM- Instituto de Investigaciones Históricas. 264 p.

Villanueva Gómez, C. (2014). La fiesta patronal: espacio para la comunicación. En H. A. Cardozo Vargas, La fiesta en México: Una mirada multidisciplinaria Vol. 2 (págs. 19-66). México: FES Acatlán y Seminario permanente de estudios de la fiesta en México.

Zenno, M. (2007). El sistema de cargos como mecanismo para mejorar la vida rural en la sociedad urbanizada. En J. Hernández Díaz, *Ciudadanías diferenciadas en un estado multicultural: los usos y costumbres en Oaxaca* (págs. 347-385). Oaxaca: Siglo XXI.

## **CAPITULO II. SOLIDARIDAD EN LA MODERNIDAD DE LAS FIESTAS PATRONALES DEL DISTRITO DE TLAXIACO (ARTÍCULO).**

Rosales-Martínez G. N.<sup>1</sup> / Navarro-Garza H. <sup>1\*</sup>, Flores-Sánchez D. <sup>1</sup>, Núñez-Espinoza. J. F.<sup>1</sup>, Jiménez-Velázquez. M. A.<sup>1</sup> y Peña-Avelino L.Y.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Desarrollo Rural, Colegio de Postgraduados, Estado de México, México.* <sup>2</sup>*Universidad Autónoma de Tamaulipas.* / \*Autor correspondencia

### **2.1 RESUMEN**

Las fiestas son la expresión del patrimonio de los recursos sociales, culturales, ecológicos y han logrado formas de perpetuarse, a pesar de las condiciones y determinantes de la modernización. Existen procesos de reconfiguración en los distintos ámbitos de la vida comunitaria, particularmente en las fiestas patronales, ocasionados por el enfrentamiento entre la modernidad y la tradición. En la presente investigación se realizó un estudio de las fiestas patronales en el distrito de Tlaxiaco con el objetivo de reconocer la importancia de la organización y su vinculación con expresiones sociales y culturales. La estrategia metodológica comprendió la documentación etnográfica de trece fiestas en distintos municipios durante el año 2017 y la aplicación de un cuestionario en 2018. Los resultados muestran la existencia de una gran diversidad y dinámica regional, con una interacción durante el año de colectivos municipales a través de organizaciones civiles y religiosas; sostenidos en el ejercicio del compromiso social que hace posible la reproducción del principio comunitario de la solidaridad. Un baluarte patrimonial esencial de las comunidades.

Palabras Clave: Resistencia, Globalización, Solidaridad, Patrimonio, Modernidad.

### **2.2. ABSTRACT**

The festivals are the expression of the heritage of the social, cultural and ecological resources and have managed to perpetuate themselves, despite the conditions and determinants of modernization. There are reconfiguration processes in the different areas of community life, particularly in the patron saint festivities, caused by the confrontation between modernity and tradition. In the present investigation, a study of the patron saint festivities in the Tlaxiaco district was carried out with the aim of recognizing the importance of the organization and its link with social and cultural

expressions. The methodological strategy included the ethnographic documentation of thirteen festivals in different municipalities during 2017 and the application of a questionnaire in 2018. The results show the existence of great diversity and regional dynamics, with an interaction during the year of municipal groups through from civil and religious organizations; sustained in the exercise of social commitment that makes possible the reproduction of the community principle of solidarity. An essential patrimonial bulwark of the communities.

Key Words: Resistance, Globalization, Solidarity, Heritage, Modernity.

### 2.3. INTRODUCCIÓN

Los países latinoamericanos han enfrentado un avasallamiento cultural occidental. Entre las principales herramientas para contrarrestar este verticalismo hegemónico se encuentran: el rescate de la identidad local y una reapropiación cultural de orden horizontal (Lora, 2013; Casquete, 2005:102). En un mundo dominado por la modernización y el paradigma del progreso, se encuentran valores como la *solidaridad*, considerada como una respuesta moral, promotora de la lealtad y el compañerismo, asociada a la conciencia, cohesión, integración e identidad social.

La solidaridad es un término que ha estado implícito en el proceso histórico social. Está condicionada a la presencia de una relación social (Honneth, 1995:128). Es una acción (Paez, 2013:42). Y base de campañas de ayuda (Aranguren, 2009:13).

La solidaridad es considerada un valor fundamental y universal. La base de las relaciones entre los pueblos en el siglo XXI (ONU, 2006:10). Es un sentimiento, (Casquete, 2005:102), que apuntala el sentido de pertenencia. Permite caracterizar el tipo de relaciones manifestadas en un tiempo determinado (Parales, 2004:195). Es un valor necesario que tiene como meta final un bien común (Hinkelammert, 2015:44).

La solidaridad y la cohesión social son elementos que fortalecen dimensiones horizontales estructurales en una comunidad. En los territorios rurales, sirven como base para que sus habitantes resistan, por ejemplo, políticas de apertura y extracción de recursos (Azamar y Ponce, 2014:145; Llanos y Santacruz, 2018:188).

Así, la cohesión comunitaria y los movimientos solidarios contestatarios logran que, el mundo rural mexicano, enfrente y contrarreste procesos agresivos de globalización económica. Unas veces rechazando el cambio radical, en otras, mediando, aceptando o generando una reapropiación.

La realidad moderna, como referencia utiliza la globalización económica, porque es la responsable del trasfondo de los procesos sociales. El estado asistencial, el sistema de pensiones, la ayuda social, la política municipal, el poder organizativo de los sindicatos, el gasto público y la autonomía salarial se disuelven y resuelven en el desierto de la globalización (Aguilar, 2005:51; Beck, 2008:15). Es el orden y progreso hegemónico (Bauman, 2005). La globalización es la mundialización de la modernidad (Torregroza, 2014:9). La modernidad, en esencia, es hegemónica. Es un elemento que socava la identidad cultural, y por tanto, valores y conductas solidarias. No es posible evitar la modernidad, sin embargo, se puede matizar la forma en cómo se asimila, si pensamos que es inevitable, entonces podemos decir que hemos perdido nuestra cultura y mucho más. Se pierde la voluntad, la ilusión y la esencia humana.

En la modernidad, la solidaridad se puede observar en el fenómeno de la fiesta. *La importancia de la fiesta va más allá de la reducción a fenómeno de diversión, es la expresión de los actores de la comunidad.* La fiesta religiosa a la mexicana es ambivalente, porque se encuentran presentes el dolor del sacrificio y la alegría de la celebración (De la Torre, 2016:250).

En este contexto, el estado de Oaxaca tiene 16 grupos étnicos que mantienen entre quince y diecisiete lenguas indígenas con sus respectivas variantes (INALI, 2017), se encuentra dividido en 570 municipios (INEGI, 2016:13). Tienen una diversidad cultural y gestiones municipales, mayoritariamente, mediante usos y costumbres, resultado de procesos de desarrollo histórico. En conjunto, evidencia la continuidad de la reapropiación histórica espacio-temporal, siempre presente de su identidad y diversidad.

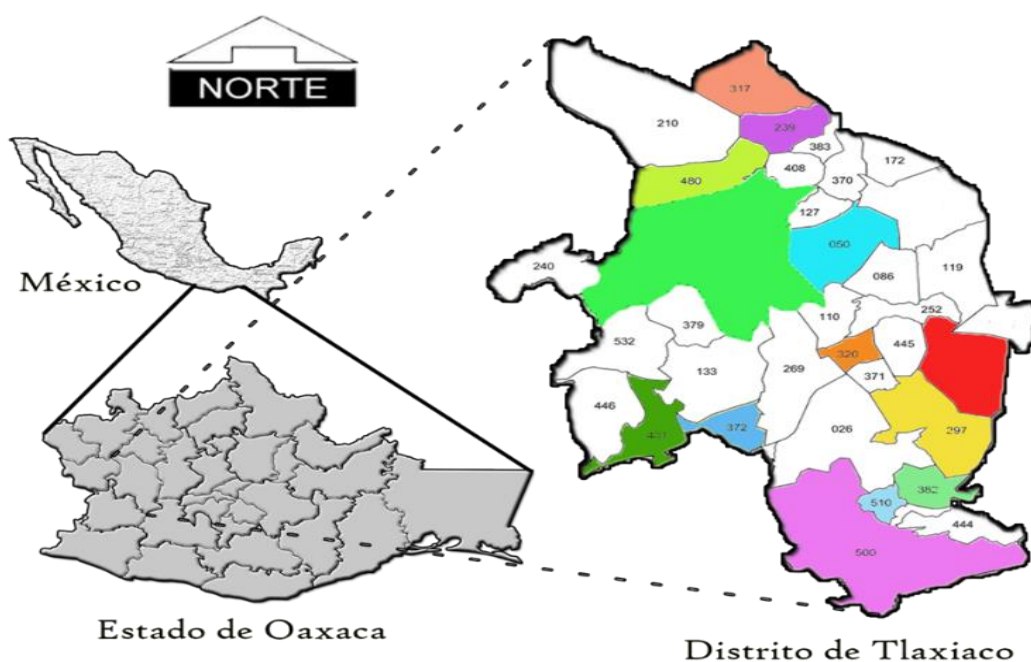
El objetivo de estudio fue el análisis de la fiesta patronal en municipios del distrito de Tlaxiaco, con el fin de reconocer la importancia real de la organización y su

vinculación con expresiones sociales y culturales, elementos nodales en la búsqueda de alternativas para una visibilidad y revaloración de la solidaridad local, frente a una realidad globalizadora.

## 2.4. REGIÓN DE ESTUDIO

La Mixteca está compuesta por tres grandes regiones: la Mixteca Alta, la Mixteca Baja y la Mixteca de la Costa (Caballero y Ríos, 2004:146). Los habitantes de estos espacios son denominados mixtecos, ocupan el cuarto lugar, a nivel nacional, como pueblo indígena, sólo detrás de nahuas, mayas y zapotecos (Mindek, 2003:5). En la Mixteca Alta tiene sus poblaciones se encuentran cercanas o por encima de 2000 msnm (Macías, 2005:26).

**Figura 7. El distrito de Tlaxiaco y los 13 municipios de estudio**



(Elaboración propia con información de INEGI 2015)

La investigación estuvo centrada en el estudio de las fiestas patronales en el distrito de Tlaxiaco, ubicado en la región de la mixteca alta, en el estado de Oaxaca (DIGEPO, 2013), tiene 35 municipios, la Heroica Ciudad de Tlaxiaco es el municipio más poblado, seguido por Chalcatongo de Hidalgo. Ambos tienen un sistema

político similar al resto del territorio mexicano: elecciones a través de partidos políticos. Políticamente cabe resaltar que los 33 municipios restantes mantienen el régimen de Usos y Costumbres.

Según la CONAPO (2016), solamente tres municipios del distrito tienen un grado de marginación media, mientras que el resto se encuentra en las escalas de alta y muy alta marginación. La emigración del Distrito se concentra en algunas entidades del centro y norte del país, el estado de México y la ciudad de México, los cuales concentran más del 75% de la recepción de migrantes (DIGEPO, 2013:49).

## 2.5. METODOLOGÍA

El enfoque metodológico comprendió dos etapas. La primera consistió en documentar las festividades de 13 municipios: 1) Santiago Nundiche, 2) San Pablo Tijaltepec, 3) Santiago Nuyoó, 4) Santa Catarina Yosonotú, 5) San Martín Huamelulpan, 6) San Pedro Mártir Yucuxaco, 7) Santa Cruz Tacahua, 8) San Juan Teita, 9) San Pedro Molinos, 10) Magdalena Peñasco, 11) Santiago Yosondúa, 12) Santo Domingo Ixcatlán y 13) Heroica Ciudad de Tlaxiaco. La documentación incluyó la captura fotográfica, videográfica, entrevistas y crónica de la fiesta. La programación de visitas a los diferentes municipios se llevó a cabo a partir de estancias de inmersión durante 2015 y 2016, se consideró la presentación cronológica de las fiestas. La fase intensiva de campo fue desarrollada entre enero y agosto del año 2017.

En la segunda etapa, en los meses de mayo y junio de 2018, consistió en la recopilación de la información referente al proceso de organización y los recursos empleados. Se utilizó un modelo de ficha de registro, basado en la propuesta Brisset Martín (1990), con ciertas adecuaciones. La ficha fue llenada con respuestas de los miembros del ayuntamiento, mayordomía o el comité del templo. Además, se obtuvieron datos de la libreta de *guezas* en seis municipios. Se elaboró una base de datos y fueron analizados en programas de computadora Excel v. 2016 y SPSS v. 25 para la captura y análisis de las medidas de tendencia central; además se realizó un análisis de conglomerados con 49 variables, cualitativas y cuantitativas, de ambas etapas. Se usó el programa UCINET-v.6 para el graficar los datos de



libretas de *gueza*, usando una matriz de datos, para obtener un grafo y mostrar la interacción entre seis municipios y las poblaciones que las visitan.

## **2.6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **2.6.1. La solidaridad y la fiesta en la mixteca alta de Oaxaca**

Las fiestas patronales involucran distintos elementos que se expresan principalmente en la colectividad. En la festividad destacan fenómenos religiosos institucionales y populares, además de una infinidad de eventos lúdicos. Entre las prácticas sociales que implican la *Solidaridad*, en el distrito de Tlaxiaco destacan dos formas: el tequio y la *gueza*. Estas prácticas han sido y son expresiones que han sostenido la identidad cultural solidaria, tanto en el pasado como en el presente. Conocer las prácticas comunitarias solidarias involucradas en la fiesta patronal es un elemento fundamental para comprender la complejidad de la región rural oaxaqueña.

#### **2.6.1.1. El tequio, la cooperación por el bien común**

El *tequio* es una expresión solidaria para denominar el trabajo cooperativo entre los habitantes del lugar para un bien común (Casas *et al.*, 2009:329). El *tequio* describe una práctica donde las personas ofrecen su trabajo sin ninguna remuneración. Las actividades que predominan son el mantenimiento de las carreteras, la construcción de algún edificio, la limpieza de zonas o el trabajo en los espacios comunales, en tanto funciona como una actividad colectiva, ha servido como aglutinante del tejido social (Olivera, 1957:141; García, 2016:54).

El *tequio* es usado en festividades (Pomboza, et al. 2017:370). Además, es una práctica obligada para quienes desean participar en el sistema de cargos de una comunidad (Martínez y Carrera, 2016:293). Es una participación obligatoria, extensivo a todo el vecindario sin excepción, siendo organizado y dispuesta por la autoridad municipal que ejerce un control riguroso sobre la asistencia de los vecinos (Rocha y Allende, 2006:11).

En términos generales, el *tequio* es una forma de trabajo comunal que persigue una utilidad colectiva. Sin embargo, va más allá, porque existe una diversidad de

manifestaciones. Algunas veces emplea la mano de obra masculina, en otras de mujeres o de ambos (Cepeda y Bravo, 2016:44).

El tequio y las fiestas se encuentran enlazados a través de las múltiples actividades. Por ejemplo, en Santiago Nundiche, días antes de que comiencen las actividades de la fiesta religiosa, las autoridades municipales convocan a un *tequio* que tiene como finalidad la limpia de la carretera: quitando piedras, rellenando hoyos y pintando señalizaciones (López, 2018). Los habitantes de la comunidad destinan un día para un trabajo no remunerado. El objetivo es acondicionar las vías carreteras y las veredas para recibir a peregrinos, paisanos y familiares.

En San Juan Teita, desde hace algunos años, se crearon cinco grupos. En los *tequios*, la cantidad total del trabajo se divide en cinco partes, cada una es trabajada por un grupo aproximado de entre 15 y 20 personas. Cada grupo tiene reglas internas que obligan la participación, generalmente existe una multa por no asistir (Hernández, 2018). Una vez cada cuatro años, un grupo se hace cargo de la elaboración de la comida. En el año 2017 tuvieron entre sus principales actividades la matanza de cerdos, la limpia y cocinado de menudencia de pollos, además del ofrecimiento de la comida durante dos días, momentos en que hombres y mujeres atendieron a los asistentes de la fiesta del Santo Patrón. Los ayudantes de una fiesta son voluntarios, aunque en algunos casos, es necesario, solicitarles su ayuda. *Ninguna persona niega la ayuda*, hombres y mujeres se encargan de realizar los trabajos dentro y fuera de la cocina (López, 2009:203).

En San Pedro Mártir Yucuxaco hay un comité de la Junta Patria que se nombra entre julio-agosto. Son los encargados de organizar las actividades como recorridos, adornos, el carro de la América y el refrigerio. El comité se integra de 40-45 personas. Aunque muchas veces la participación se reduce a 10-15, quienes cumplen con su obligación. La obligación, si bien corresponde a la responsabilidad del sistema de cargos, también es una tarea que puede enmarcarse en la figura del *tequio*, pues no tienen remuneración (Santiago, 2018). El *tequio* es empleado para cumplir con una actividad cívica.

Es importante resaltar que cualquier figura de autoridad puede convocar a un *tequio*, a veces las actividades repercuten en una escala municipal, otra se trata del trabajo en una agencia, barrio o colonia (Topete, 2016:75). En Santa Catarina Yosonotú las autoridades municipales convocan a los habitantes para que participen en los *tequios*. La práctica comunitaria se expresa en la participación obligada, sin remuneración. La comisión de festejos es un grupo de ciudadanos que se encargan de coordinar aspectos socioculturales y deportivos (Aparicio, 2018). Lamentablemente, con prácticas de política pública implementadas por el gobierno federal en años recientes, que incentivaron un pago por las actividades que tradicionalmente se realizaban a través del *tequio*, han erosionado esta costumbre dado que las personas buscan un estímulo económico abandonando la tradición del servicio comunitario (Cepeda y Bravo, 2016:45).

#### **2.6.1.2. La Gueza: diversidad, cambios y permanencias**

En la mixteca alta las actividades agrícolas requieren mayor trabajo familiar y comunitario, en tres o cuatro momentos: la siembra, deshierbe, aporque y pizca. Estos se llevan a cabo a través del pago monetario o por *gueza*, vínculo que permite recibir una gran cantidad de trabajo, con el compromiso de regresar de la misma forma en el terreno del visitante.

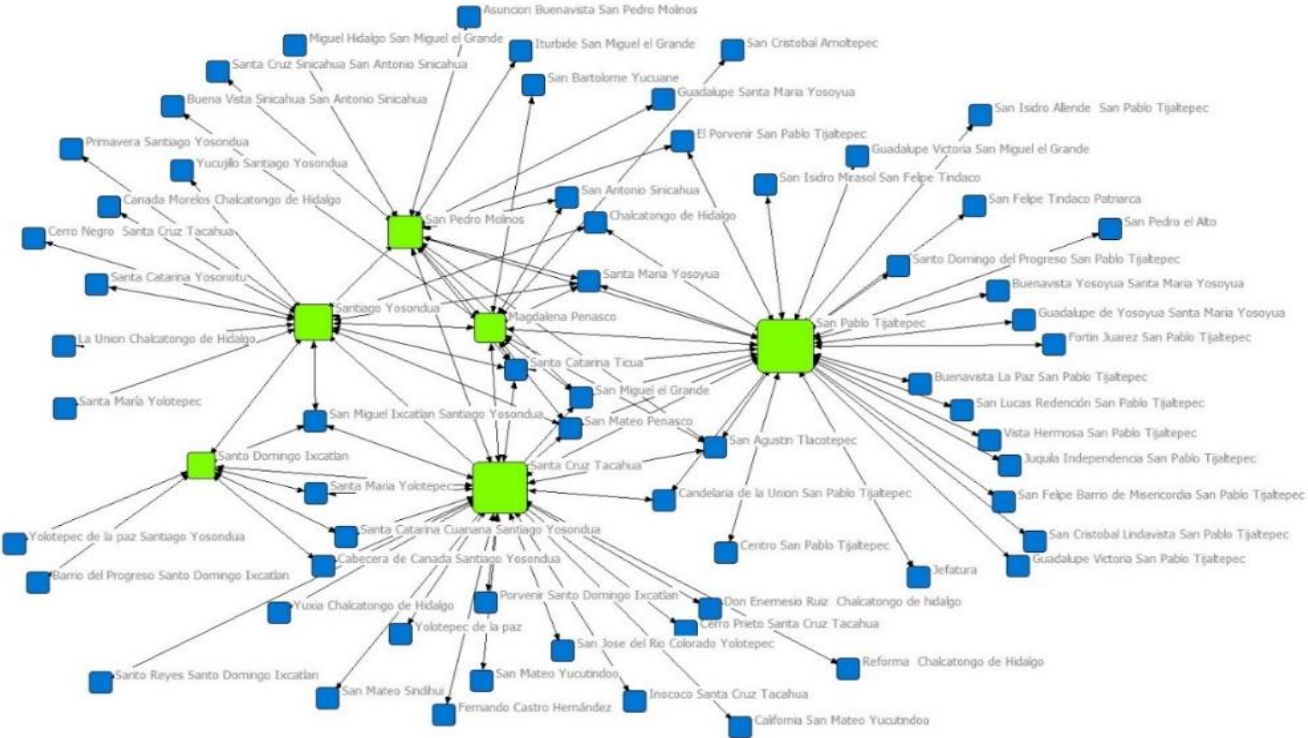
La *gueza* o *guesa* es conocida como *da'a* en mixteco, por ejemplo, cuando el mayordomo recibe tortillas o licor. Es un regalo, una donación, pero condicionada al regreso, cuando el otro lo necesite (López, 2009:207; Topete, 2016:74). En reciprocidad, las personas comparten lo que tienen para recibir en el futuro, una actitud voluntaria, pero con un alto compromiso moral (García, 2015:104). En general, no se puede recibir si no se piensa en devolver (Lizama, 2006:210). Este acercamiento nos da pauta para analizar las formas del proceso solidario, pues muestra las formas en que se ha mantenido, reconfigurado o perdido esta resiliencia entre las comunidades y sus fiestas.

En las fiestas patronales del distrito de Tlaxiaco la *gueza* tiene un papel importante. *Una gueza* entre comunidades y municipios es el *intercambio solidario y reciproco*. Las autoridades municipales o mayordomos en sus “*modalidades de guezas*” llevan

madrinas de canasta, además de refrescos, cervezas, mezcal, compuestos, pollos, tortillas, pan, totopos, frutas y una diversidad de productos. Entre más municipios se recorren durante el año, “ofertando *guezas* en solidaridad”, es mayor la probabilidad de contar con una mejor participación regional en la fiesta patronal.

En las festividades del año 2017 se encontró que sólo seis de los trece municipios estudiados contaban con anotaciones de libreta. La libreta es la reafirmación escrita del compromiso moral para devolver lo recibido, esto no significa que no se practica la *guezas* en el resto de los municipios, por el contrario, “la memoria colectiva” funciona para recordar los bienes recibidos en las fiestas patronales. Esto sucede a pesar de la rotación pública de los cargos municipales. No importa quien ocupe la representación administrativa, las *guezas* permanecen y estructuran la continuidad.

**Figura 8. Interacción entre municipios con registros de *guezas* de libreta**



(Elaboración propia, 2018)

La intensidad de la interacción entre los municipios con *guezas* de libreta se muestra en la figura 8. Las flechas bidireccionales marcan la reciprocidad entre las poblaciones. El municipio que tiene mayor interacción es San Pablo Tlajaltepec, la

razón es la relación estrecha que mantienen con sus agencias y municipios vecinos. Incluso visitan a pueblos que tienen su fiesta patronal en la misma fecha. El segundo municipio es Santa Cruz Tacahua, a pesar de contar con una sola agencia, ellos establecen relaciones con cabeceras municipales y agencias de municipios vecinos. Esta estrategia le permite recibir una cantidad considerable de delegaciones en su día de fiesta. La solidaridad presente en los municipios de la mixteca, se encuentra expresada a partir de los registros de libreta.

Además, se registran ocho municipios que aparecen vinculados a una red intermunicipal: Chalcatongo, Santa María Yosoyua, Santa Catarina Ticua, San Agustín Tlacotepec, Santo Domingo Ixcatlán, San Miguel el Grande y San Mateo Peñasco; los cuales mantienen comunicación con una red carretera que está diferenciada de la ruta Región costera- capital de Oaxaca.

Cabe subrayar que la organización social y la *guez*a abarcan un espacio regional más amplio, incluso con redes entre comunidades-interdistritales. Es el caso de comunidades que pertenecen a municipios vecinos de distritos como Sola de Vega, Putla, Teposcolula y Nochixtlán.

En el municipio San Pablo Tijaltepec, existen condiciones que caracterizan esta comunidad como un referente del empleo de la solidaridad y aprovechamiento de los recursos. Las delegaciones participan asistiendo con bandas de música de viento, orquestas o grupos musicales, quienes van acompañadas por madrinas de canasta y representantes de ayuntamientos vecinos. La recepción de la *guez*a ocurre en el corredor del palacio municipal, bailan con los presentes e integrantes. Posteriormente entran a un local donde el grupo de personas que llega dicen palabras para explicar su presencia en la festividad, luego, los encargados de recibir, agradecen la visita y brindan con ellos. Después de beber y convivir, dentro y fuera del palacio, son llevados a la cocina comunitaria para compartir los alimentos preparados para los visitantes de la fiesta patronal (Cruz, 2018).

La interacción del municipio de San Pablo Tijaltepec con sus agencias muestra la forma en que los recursos locales son empleados en los intercambios. *Las guez*as se caracterizan por los grupos de música de cuerdas y la aportación de miles de

tortillas hechas a mano, además de frijol, pollos y sal. Las agencias municipales muestran la solidaridad empleando los recursos que se producen en la localidad, al mismo tiempo que engrandecen la festividad de su cabecera municipal (Cruz, 2018). La misma asistencia y aportación de recursos se traduce en la obligación moral del municipio para asistir y cooperar, en un futuro, cuando ocurra la fiesta de la agencia o comunidad visitante. En los municipios se acostumbra que el secretario municipal sea el encargado de realizar las anotaciones de las *guezas* de libreta.

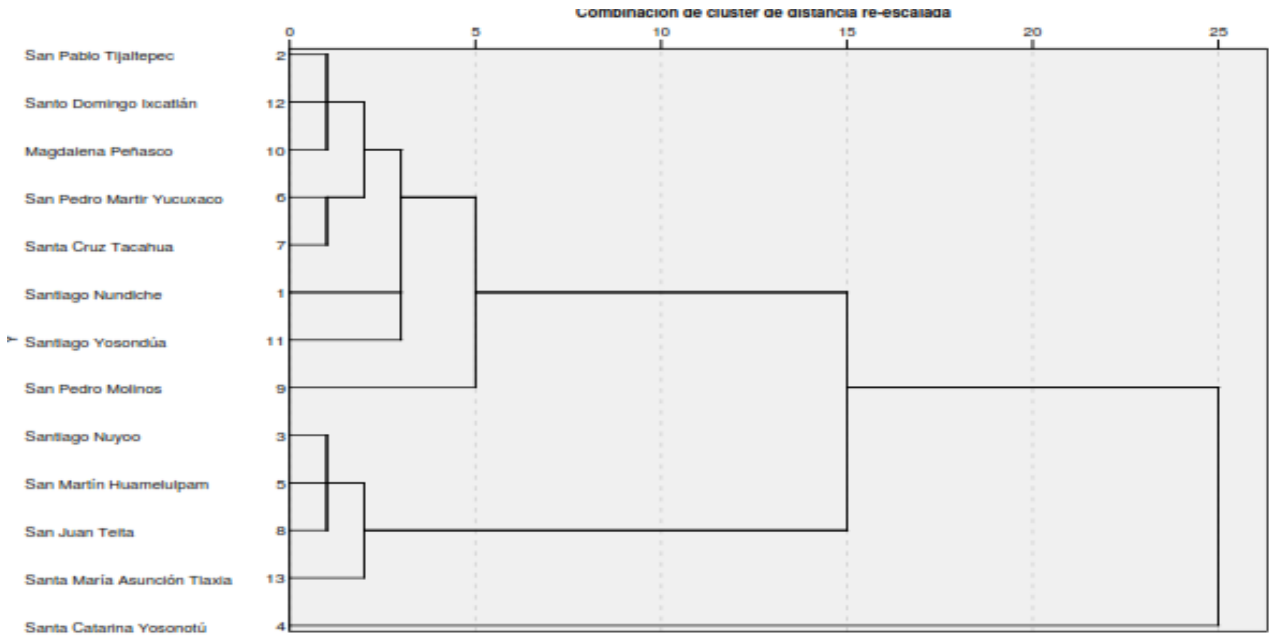
En Magdalena Peñasco, la *guezas* consiste en la cooperación de 8 a 10 tortillas por familia, además hay una aportación económica de 50 pesos por adulto. Implica un esfuerzo socializado por compartir recursos locales. (García, 2018). La cooperación es *guezas*, en Santa Cruz Tacahua, quien no coopera es exhibido durante las asambleas comunitarias (Chávez, 2018). Los recursos locales son el frijol y las tortillas elaboradas a mano, principalmente en el municipio de San Pablo Tijaltepec (Cruz, 2018), aunque el intercambio de tortillas también se presenta en Santa Cruz Tacahua (Chávez, 2018), Santo Domingo Ixcatlán (Robles, 2018) y San Pedro Molinos (Reyes, 2018). Los saberes tradicionales, por ejemplo, el cultivo de la milpa, que es utilizados como recurso para disponer de granos básicos y productos derivados que son intercambiados durante las fiestas.

La música regional se escucha a través de bandas de viento, orquestas y grupos de cuerda. En las fiestas patronales la música se emplea para acompañar la llegada de la *guezas*, durante los recorridos y algunos espacios de la fiesta, como el atrio del templo, la explanada municipal o la cancha de basquetbol. Cada grupo es contratado por los visitantes. El costo de la contratación de un grupo de música se encuentra entre las inversiones más elevadas que se ofrece en *guezas*, entre 5 mil y 10 mil pesos. La importancia de cada municipio por participar en las festividades de los vecinos, mediante la figura de la *guezas*, es distribuir el costo de su fiesta a través del año (Cruz, 2018; Reyes, 2018; Sánchez, 2018).

En Santiago Nuyoo, se realiza entre los mayordomos, incluye tortillas, cerveza, refrescos, canastos de pan, frutas y pirotecnia. La *guezas* con la presidencia es compartida por cada agencia (López, 2018).

La agrupación tipológica, para aglomerar municipios con ciertas características y singularidades, se observan en la figura 9. En el análisis de las variables se encontró la existencia de tres grupos: en el grupo uno se encuentra Santa Catarina Yosonotú, es santuario religioso, maneja grandes cantidades de limosnas anuales, además mantiene numerosos eventos durante una semana (Aparicio, 2018). El grupo dos: Santa María Asunción Tlaxiaco, además de Santiago Nuyoo, San Martín Huamelulpam y San Juan Teita. El grupo tres integra ocho municipios: San Pablo Tijaltepec, Santo domingo Ixcatlán, Magdalena Peñasco, San Pedro Mártir Yucuxaco, Santa Cruz Tacahua, Santiago Nundiche, Santiago Yosondúa y San Pedro Molinos. Estos presentan como características principales, programas con numerosos eventos, calendas, torneos deportivos, bailes, además de la *gueza* de libreta.

**Figura 9. Agrupación de municipios, según variables festivas, en el distrito de Tlaxiaco**



(Elaboración propia, 2018)

Santa Catarina Yosonotú, en el grupo uno, es el único municipio, de los trece, que se encuentra aislado. Tiene la categoría de Santuario, anualmente recibe una gran

cantidad de visitantes que vienen acompañados por una gran cantidad de limosnas, casi medio millón de pesos por año. Realiza bailes y jaripeo. No cuenta con el evento de calenda y las *guezas* que recibe no son en la modalidad de libreta.

El grupo dos presenta un menor número de actividades socioculturales, poca diversidad en la actividad deportiva. Tampoco utilizan la *gueza* de libreta. Esto no implica que no se desarrollen expresiones de solidaridad entre comunidades vecinas o con familiares, para este trabajo se denomina *gueza* sin libreta. En Santa María Asunción Tlaxiaco existieron condiciones que modificaron la tradición. La organización de la fiesta estuvo a cargo del comité del templo, mientras que el ayuntamiento funcionó con actividades esporádicas (Velasco, 2018).

En el grupo tres estuvieron ocho municipios. Tienen una cantidad de población similar. En promedio cuentan con aproximadamente 5000 habitantes. Practican la *gueza* de libreta, el 75% de los municipios usa las anotaciones para registrar los apoyos recibidos. En la preparación de la comida sacrifican reses, los recursos como la sangre, la carne y los huesos son empleados en diferentes recetas gastronómicas. Los miembros del ayuntamiento retoman la figura del mayordomo, es una constante, pues la pérdida de “mayordomos por voluntad” ha obligado a que el ayuntamiento absorba los gastos principales. Tienen en las autoridades la mayor parte de la mano de obra requerida en la festividad. La realización de los bailes populares, en este grupo, tiene como característica principal la entrada libre, es decir, no hay costo de entrada. Un factor que hace necesario conseguir recursos financieros. En los torneos de basquetbol las premiaciones a equipos ganadores promediaron los 8,000 pesos.

### **2.6.1.3. Recursos solidarios y prácticas patrimoniales a través de la *gueza***

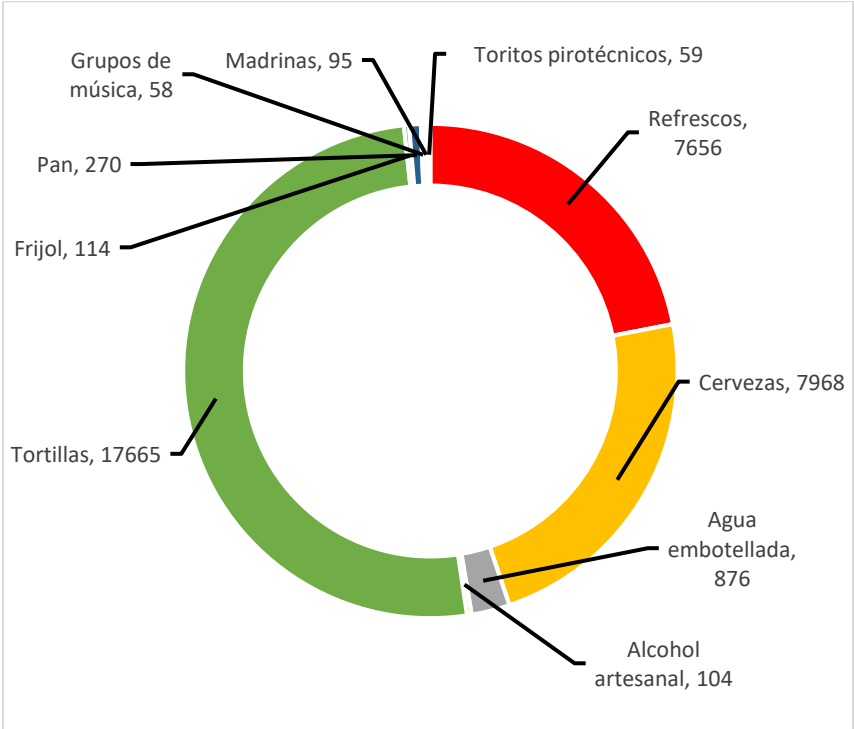
Los recursos de apoyo que se emplean en las fiestas patronales tienen diversas características, cada uno de ellos tiene una función. Fueron clasificados en recursos biológicos (verde), culturales (azul) y no alimenticios (rojo y amarillo). La figura 10 nos muestra una proporción por unidades de los recursos movilizados en las fiestas con *gueza* de libreta. Es importante reconsiderar la forma en que los recursos agrícolas se encuentran presentes en la interacción y reciprocidad de los



municipios. Las tortillas, tanto blandas, como los totopos, además del frijol y el pan son elementos que hacen frente a las bebidas como el refresco y la cerveza, de producción industrial. En el intercambio, estamos ante un embate y penetración de productos y la revalorización de recursos, lo local enfrentando a la irrupción global.

Los recursos más destacados, procedentes del exterior, son los refrescos y cervezas. Esto muestra cómo las comunidades van modificando sus patrones de consumo y la forma en que diversos recursos pueden erosionar la permanencia de productos locales, por ejemplo, las cervezas sobre el pulque, mezcal, tepache o aguardiente. Al respecto, Topete (2016:74) menciona que cuando se llega con *gueza* de alimentos, música y trago, difícilmente es mal recibido, aunque se tengan razones suficientes para hacerlo.

**Figura 10. Recursos movilizados en registros de seis guezas de libreta**



(Elaboración propia, 2018)

Los productos tradicionales ofrecidos en la fiesta eran tepache y aguardiente, actualmente la tradición se ha fracturado, también se ofrecen refrescos, cervezas y licores de marca, además de vasos, platos y cucharas desechables (López,

2009:200). En Santa Catarina Yosonotú, en 1964 se observaba la llegada de peregrinos por todos los caminos, a pie desde Santiago Yosondúa, traían canastas con productos dulces y en la población se hacía la limonada casera con limón o grosella (Aparicio, 2018).

El municipio de Santiago Nundiche (López, 2018) y Santa Catarina Yosonotú (Aparicio, 2018) tienen la característica de ser santuarios. Tienen recursos monetarios provenientes de la limosna que van de 150,000 a 500, 000 pesos.

Entre los recursos movilizadas como bienes culturales en las fiestas: las bandas municipales, los concursos deportivos, bailables presentados por instituciones educativas de la comunidad y el baile popular, la calenda, otros. En San Martín Huamelulpam la banda municipal desapareció en 2002 y hasta 2016 se gestó la iniciativa para volver a reunirlos (Vázquez, 2018).

Santiago Nuyoo, tiene una organización de floristas, un grupo de mujeres que tienen el cargo hasta su muerte, regularmente son 10 integrantes, en 2017 se registraron 8. Se reúnen para recolectar flores y luego realizar el adorno para el santo patrón; quienes son nombradas por la delegación municipal, autoridad que administra en la cabecera municipal (López, 2018).

En San Pedro Yucuxaco, el ayuntamiento se coordina con la primaria y telesecundaria para presentar eventos socioculturales, algunas veces se recurre a contratar grupos de la casa de Cultura de Teposcolula o Tlaxiaco (Santiago, 2018). Aunque en muchos de los municipios, la relación con colectivos de docentes promueve la presentación de representaciones de bailables, danzas, rondas, música y teatro a cargo de estudiantes de distintas instituciones educativas en la comunidad. En San Martín Huamelulpam, se realiza a través del ayuntamiento, no hay *guezas* con municipios vecinos (Vázquez, 2018).

En Santa Cruz Tacahua, tienen un grupo de 14 mujeres que participan como madrinas de canasta, no son molestadas para estar en las comisiones de *profestejos* o de cocineras, son las responsables de acompañar, durante el año, las

distintas *guezas* que se pagan o realizan, según la presentación temporal de las fiestas (Chávez, 2018).

Los pobladores saben que en el día de la fiesta se estrena, esto se debe a dos cuestiones, la primera es que los habitantes celebran el día del Santo Patrón con ropa nueva, la segunda porque los comerciantes conocen el calendario festivo y visitan las poblaciones llevando el producto (Aparicio, 2018; López, 2018; Chávez, 2018). La fiesta también funciona como un espacio de intercambio de productos externos a la comunidad.

## 2.7. CONCLUSIONES

Los pueblos y comunidades de la mixteca mantienen en la fiesta patronal un cúmulo de expresiones solidarias. La solidaridad en la fiesta es manifestada a través de la *guezas* y el tequio.

La *guezas* es un patrimonio vigente en la vida cotidiana de los municipios de Tlaxiaco. Alcanza grandes dimensiones durante los días de fiesta, principalmente en las de tipo patronal. Las comunidades intercambian bienes culturales y recursos locales. La música, el vestido y procesiones son expresiones que abonan a costumbres y tradiciones, mientras que el intercambio de productos provenientes del maíz y frijol, acompañados del tepache, pulque y mezcal fomentan la producción de bienes locales. La red de *guezas* muestra una gran dinámica regional que abarca espacios interdistritales.

La *guezas* de libreta es un recurso importante en el compromiso de los pueblos por regresar la ayuda prestada durante la festividad. Sólo se mantiene en seis de los trece municipios estudiados. Sin embargo, la *guezas* sin libreta existe en los otros siete municipios, por tanto, la solidaridad en reciprocidad es una práctica generalizada en la totalidad de las comunidades.

El tequio es empleado por las comunidades como una forma de servicio. Incluye formas de control de un esquema de representación pública en un sistema de cargos. Promueve la cohesión social con actividades colectivas, los representantes de familia acuden de forma obligada, tanto en el sentido comunal, como en el moral.

Frente a la modernidad, se mantienen el tequio y la gueza como prácticas solidarias que permiten una reapropiación cultural y la revalorización de las costumbres. Las manifestaciones ocurren a través del intercambio recíproco y de la ayuda mutua, antes, durante y después de la fiesta patronal. La permanencia en la fiesta de prácticas comunitarias implica la voluntad y resistencia de los pueblos en producir y reproducir costumbres y tradiciones, apostando que fortalecen espacios identitarios y núcleos de cohesión social, consolidados en sentimientos, prácticas y relaciones sociales de solidaridad.

## 2.8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar Criado, E. (2005). Patrimonio y Globalización: el recurso de la cultura en las políticas de desarrollo europeo. (FFyL-UBA, Ed.) Cuadernos de Antropología Social (21), 51-69.

Aranguren Gonzalo, L. (2009). La solidaridad se dice de muchas maneras. En L. García Rincón, *Iniciativas en red de la teoría práctica* (págs. 10-24).

Azamar, A., y Ponce, J. I. (2014). Extractivismo y desarrollo: los recursos minerales en México. (UNAM-IIE, Ed.) *Revista Problemas del Desarrollo*, 179(45), 137-158.

Bauman, Z. (2005). *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*. España, España: Paidós.

Beck, U. (2008). ¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización. España, España: Paidós.

Brisset Martín, D. E. (1990). Un modelo de ficha para estudiar las fiestas. (U. d. Jaén, Ed.) *Gazeta de Antropología* (7), 9. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/13739>

Caballero, J. J., y Ríos Morales, M. (2004). Impacto de la Migración transnacional entre los ñuu savi (mixtecos) y los bene xhon (zapotecos de la Sierra Norte) de Oaxaca. En S. y. Varese, *La ruta mixteca: el impacto etnopolítico de la migración transnacional en los pueblos indígenas de México* (pág. 492). México: UNAM.

Casas Cázares, Ricardo, Félix González Cossío, Tomás Martínez Saldaña, Edmundo García Moya, Benjamín Peña Olvera. (2009) *Sostenibilidad y estrategia en agroecosistemas campesinos de los Valles centrales de Oaxaca*. *Agrociencia*, 43:319-331.

Casquete, J. (septiembre-diciembre de 2005). Manifestaciones e identidad colectiva. (C. S. Científicas, Ed.) *Revista Internacional de Sociología (RIS)* (42), 101-125. Obtenido de <http://revintsociologia.resvistas.csic.es>

Cepeda García, Evangelina y Rocío Bravo Salazar, (2016). Prácticas comunitarias como patrimonio cultural inmaterial tres casos de comunidades en Oaxaca México. Ensayo en Salud y administración (4) 9 41 - 50

CONAPO. (2016). Índice de marginación Tlaxiaco 1995-2015. México: CONAPO.

Dahl Bredine, Phil (2006). Estudio de caso soberanía alimentaria en la mixteca Alta en Agroecología y la lucha para la soberanía alimentaria en las Américas. pp. 72-74, en Avneri Cohn Coord. IIED, Yale, Usa, 212 p.

De la Torre René, (2016) “Los mexicanos amantes de la fiesta religiosa”, en La fiesta mexicana Tomo 1, Enrique Florescano y Bárbara Santana Rocha Coord., México, SC-FCE. pp. 243-275

DIGEPO. (2013). Estudio sobre la situación sociodemográfica del distrito de Tlaxiaco. Gobierno de Oaxaca. Oaxaca: DIGEPO. Obtenido de <http://www.digepo.oaxaca.gob.mx/recursos/publicaciones/tlaxiaco.pdf>

García Ortiz, Leonel. (2015) Tixá: tierra de muchos colores. La historia del uso de los recursos y la dinámica poblacional en una microrregión de la mixteca Alta. UAM-I. Tesis de doctorado. Posgrado en ciencias antropológicas. 162 p.

Hinkelammert, F. (2015). Solidaridad o suicidio colectivo. San José: Arlekin.

Honneth, A. (1995). The struggle for recognition. The moral grammar of social conflicts. Gran Bretaña.

INALI. (2017). Mapa lingüístico. México, México: INALI. Obtenido de [www.inali.gob.mx/clin-inali/mapa.html](http://www.inali.gob.mx/clin-inali/mapa.html)

INEGI. (2016). Encuesta Intercensal. Principales resultados de la Encuesta intercensal 2015. México, México: INEGI. Recuperado el 2017

Lizama Quijano, J. (2006). La Guelaguetza en Oaxaca. Fiesta, relaciones interétnicas y procesos de construcción simbólica en el contexto urbano. México: CIESAS.

Llanos Hernández, L., y Santacruz de León, E. (2018). La soberanía alimentaria y el riesgo ambiental en la construcción social del territorio rural en San Juan Ixtenco, Tlaxcala. (U. A. Chapingo, Ed.) Revista Textual, 161-195.

López García, U. (2009). Sa'vi. Discursos ceremoniales de Yutsa To'on (Apoala). Oaxaca, México, México: CP-CONACULTA-SCGO-FAHH.

Lora Bombino, A. O. (2013). La identidad cultural latinoamericana. Una necesidad ante los procesos de la globalización neoliberal. En C. Valqui Cachi, M. Rojas Gómez, y H. Bazán Zurita, El pensamiento crítico de nuestra América y los desafíos del siglo XXI. (Vol. 3, págs. 195-202). México, México: Ediciones Eon.

Macías Guzmán, E. (2005). Sentido social en la preservación de bienes culturales: la restauración en una comunidad rural: el caso Yanhuatlán, Oaxaca. (P. y. Valdés, Ed.) México: INAH.

Martínez Cruz, N., y Carrera Hernández, A. (2016). Gestión pública y desarrollo en municipios de usos y costumbres de Oaxaca. En A. S. Bernal, y R. d. Mexicanos (Ed.), Dinámicas del gobierno municipal en el límite de la recentralización (págs. 291-312). Jalisco, México, México: Página Seis.

Mindek, D. (2003). Mixtecos. Pueblos indígenas del México contemporáneo. México: CDI-PNUD.

ONU. (2006). Resolución aprobada por la Asamblea el 22 de diciembre de 2005. En ONU (Ed.), Actividades del primer Decenio de las Naciones Unidas para la Erradicación de la Pobreza (1997-2006), (pág. 12). New York, USA. Obtenido de <http://undocs.org/es/A/RES/60/209>

Paez Neira, M. M. (2013). Acercamiento teórico al concepto de solidaridad. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1(1), 42-50.

Olivera, Mercedes (1957). Notas sobre las actividades religiosas en Tlaxiaco anales del Instituto Nacional de antropología e historia. Investigación realizada entre enero y febrero como parte de los estudios de la mesa redonda sobre Oaxaca organizada por la Sociedad mexicana de antropología. pp. 129-151.

Parales, C. J. (mayo-agosto de 2004). El conflicto interno colombiano. Identidad, solidaridad y conflicto social. (IESA-CSIC, Ed.) Revista Internacional de Sociología (RIS) (38), 191-214. Obtenido de <http://revintsociología.revistas.csic.es>

Pomboza Tamaquiza, P. P., Navarro Garza, H., Pérez Olvera, M. A., y Flores Sánchez, D. (Agosto-Septiembre de 2017). Prácticas organizativas mixtecas asociadas con la seguridad alimentaria y su patrimonio. Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas (8), 3697-3710.

Rocha Ocampo, Mayte Janet y Allende Hernández, Olivia. (2006). Estudio de los factores socioeconómicos que inciden en el desarrollo empresarial de la región mixteca baja. Ensayo en Temas de ciencia y tecnología (10) 29, pp 9-16

Torregroza, E. (2014). Modernidad y tradición: los retos culturales y políticos del mundo globalizado. Desafíos, 26(2), 9-14.

Topete Lara, Hilario (2016). Formas de elusión del dinero en Mesoamérica. Revista Etnobiología (14)2 67-79

## Entrevistas

Antolina López Martínez, 2018. Entrevista al ayuntamiento de Santiago Nundiche. Presidenta municipal.

José Nazario Cruz Nicolás, 2018. Entrevista al ayuntamiento de San Pablo Tijaltepec. Regidor de Cultura.

Eugenio López Rojas, 2018. Entrevista al Ayuntamiento de Santiago Nuyoo. Secretario Municipal.

Cesar Aparicio López, 2018. Entrevista al Ayuntamiento de Santa Catarina Yosonotú. Presidente municipal.

Gabriela Vázquez Cruz, 2018. Entrevista al Ayuntamiento San Martín Huamelulpam, Regidora de educación.



Pedro Santiago Sánchez, 2018. Entrevista al Ayuntamiento San Pedro Mártir Yucuxaco. Presidente municipal.

Silvia Chávez Mendoza, 2018. Entrevista al Ayuntamiento de Santa Cruz Tacahua. Regidora de educación.

Benito Hernández Salazar, 2018. Entrevista al Ayuntamiento de San Juan Teita. Regidor de Hacienda.

Celia Reyes Ortiz, 2018. Entrevista al Ayuntamiento de San Pedro Molinos. Regidora de Salud.

Tereso García Pérez, 2018. Entrevista al ayuntamiento Magdalena Peñasco. Presidente municipal.

Martha Sánchez Osorio, 2018. Entrevista al Ayuntamiento de Santiago Yosondúa. Regidora de hacienda.

Alejo Robles García, 2018. Entrevista al Ayuntamiento de Santo Domingo Ixcatlán. Suplente del presidente municipal.

Raúl Néstor Velasco Saavedra, 2018. Entrevista al comité del templo de Santa María Asunción Tlaxiaco. Presidente de comité.

### **CAPÍTULO III. LA ORGANIZACIÓN SOCIAL: PRÁCTICAS, SABERES Y RECURSOS EN LAS FIESTAS PATRONALES DEL DISTRITO DE TLAXIACO (ARTÍCULO).**

Rosales M. G. N.<sup>1</sup> / Navarro G. H.<sup>1\*</sup>, Flores S. D.<sup>1</sup>, Núñez E. J. F.<sup>1</sup>, Jiménez V. M. A.<sup>1</sup> y Peña A. L.Y.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Desarrollo Rural, Colegio de Postgraduados, Estado de México, México.* <sup>2</sup>*Universidad Autónoma de Tamaulipas.* / \*Autor correspondencia [hermnava@colpos.mx](mailto:hermnava@colpos.mx)

#### **3.1. RESUMEN**

Este artículo desarrolla un análisis de las prácticas organizativas en el distrito de Tlaxiaco, Oaxaca, usando un enfoque fundado en la ecología política y etnografía. A través de una revisión documental, entrevistas y recorrido en campo se describe y analiza la organización social de municipios mixtecos, orientado a las prácticas relacionales, formas comunitarias de organización, prácticas y procedimientos de elección, la significación de la representación social y las tareas que desempeñan, particularmente durante una fiesta patronal. Se encontró que las prácticas, saberes y recursos organizacionales representan un patrimonio social heredado, transmitido y reproducido, entre ellas, algunas de las prácticas se han transformado, pero mantienen vigentes elementos que caracterizan la independencia, identidad y libre determinación de las comunidades: construyendo, reconstruyendo y reconfigurando la forma de autogobierno, expresiones, saberes, costumbres y tradiciones.

Palabras Clave: SABER, TERRITORIO, RECURSO, ORGANIZACIÓN

#### **3.2. ABSTRACT**

This article develops an analysis of organizational practices in the district of Tlaxiaco, Oaxaca, using an approach based on political ecology and ethnography. Through a documentary review, interviews and field trip, the social organization of Mixtec municipalities is described and analyzed, oriented to relational practices, community forms of organization, practices and procedures of choice, the significance of social representation and the tasks that perform, particularly during a patronal feast. Organizational practices, knowledge and resources were found to represent an inherited, transmitted and reproduced social heritage, among them, some of the

practices have been transformed, but maintain valid elements that characterize the independence, identity and self-determination of the communities: building, rebuilding and reconfiguring the form of self-government, expressions, knowledge, customs and traditions.

Key Words: KNOW, TERRITORY, RESOURCE, ORGANIZATION

### 3.3. INTRODUCCIÓN

En el Estado de Oaxaca existen, 406 municipios que se rigen bajo la normatividad de usos y costumbres<sup>49</sup>, un sistema que muestra las formas de organización política y social, es decir, una práctica social cultural, oficialmente reconocida como *Régimen de sistemas normativos indígenas* (IEEPCO, 2018). El sistema de usos y costumbres es una forma de elección de autoridades, sin embargo, se trata de una expresión de organización que va más allá de la elección de las autoridades, es un recurso usado para resolver los problemas pasados y presentes en la comunidad.

El ayuntamiento es una institución hispánica, retomada desde el principio de la etapa colonial, en la Nueva España, para legitimar un tipo de gobierno y también para consolidar la congregación de los pueblos, buscando una eficiencia evangelizadora y tributaria. Se crearon cabildos, sin embargo, también se mantuvieron los consejos de ancianos. A través de prácticas indígenas, se designaron alcaldes y regidores, quienes tenían por encargo la administración de las cajas de la comunidad<sup>50</sup>. También se establecieron cofradías encargadas de

---

<sup>49</sup> En 2018 se reportó la existencia de 406 municipios, en 2003 había 418, esto muestra el proceso constante de erosión en las costumbres de las comunidades, tienden, quizás por el crecimiento en la población, o por otras circunstancias, al abandono en sus formas tradicionales de elección. En cada uno de los municipios existe un proceso de selección de las autoridades que son avaladas a través de las asambleas comunitarias y, consolidadas en un día específico, el día de la elección. Las personas elegidas son avaladas por el IEEPCO, sin embargo, son los municipios, en su mayoría, quienes mantienen y deciden los tiempos de elección y la duración de los cargos.

<sup>50</sup> La "policía cristiana" propicio la continuidad de las organizaciones comunales indígenas. La creación de cabildos dio cabida al consejo de ancianos y, estos siguieron prácticas de designación de alcaldes y regidores. Con una comida ritual se legalizaba el nombramiento. Las cajas de la comunidad eran utilizadas para realizar obras públicas.

celebrar las fiestas religiosas, pero que al paso del tiempo se encargaron de la administración de los bienes comunales<sup>51</sup> (Rubial, 2001:18).

En el proceso histórico, insuficientemente conocido, hubo procesos de apropiación y autogobierno territorial. A través de la pluriculturalidad, pueden explicarse un significativo número de municipios<sup>52</sup>, además, Oaxaca puede ser el estado con el mayor número de organizaciones políticas y sociales. Lo mismo encontramos movimientos reivindicativos en la Costa o en la Mixteca, en los Valles o en el Istmo, en la Sierra o Tuxtepec. Oaxaca presenta una pluralidad de grupos étnicos, esto significa que hay 16 grupos y decenas de variantes con formas distintas de concebir la vida, la organización social, política, económica y cultural (López, 2011:183). En 1990 se reformó la constitución oaxaqueña, específicamente en su artículo 16, con el fin de reconocer su diversidad cultural. En cierto sentido, el artículo reconocía la persistencia de los pueblos indígenas y el derecho a su autodeterminación, referida como autonomía, dotando a las comunidades de derechos públicos y sociales (Martínez, 2006:50).

### **3.4. OBJETIVO**

Identificar la relevancia de la organización social en la planeación, realización y permanencia de la fiesta patronal en los municipios del distrito de Tlaxiaco, con el fin de valorar los cambios y permanencias de la fiesta patronal.

### **3.5. ANTECEDENTES**

La organización de la fiesta está a cargo de los representantes de la comunidad, ya sea mediante la figura de la mayordomía, el ayuntamiento o el comité del templo, según los diversos procesos internos en los municipios. Éstas son las tres figuras responsables de organizar las actividades que se desarrollan durante los principales días de fiesta. Sin embargo, no son las únicas organizaciones, también participan autoridades educativas y los alumnos de las distintas instituciones educativas presentes en la comunidad. La mayoría de los municipios cuenta con preescolar,

---

<sup>51</sup> Esta institución creada por los frailes y, que fuera apropiada por los indígenas, permitió a las comunidades, salvar sus tierras de la rapiña de los españoles.

<sup>52</sup> 570 municipios.

primaria, secundaria y bachillerato. La participación de los profesores está acompañada por la presencia de los alumnos y los comités de padres de familia. Otra organización que aparece, en algunos municipios, es la de migrantes, organizados o bajo voluntad individual, realizan algunas aportaciones para desarrollar las actividades de la fiesta patronal.

### **3.6. AYUNTAMIENTO**

El ayuntamiento es el órgano de representación popular establecido en la Ley Orgánica Municipal (INAFED, 2018). El artículo 115, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que, el municipio libre es la base de la división territorial y de la organización política y administrativa (Constitución Política, 2019). El ayuntamiento, en el distrito de Tlaxiaco, es generalmente, dirigido por un presidente municipal, un síndico y varios regidores. Existen dos municipios que se rigen bajo la normatividad de elecciones por partidos políticos, mientras que los 33 restantes, pertenecen al régimen de sistemas normativos indígenas. La máxima autoridad, del primero, es el Cabildo, mientras que, en los segundos, es la Asamblea General Comunitaria de cada municipio.

#### **8.6.1. Elección del ayuntamiento**

Entre los municipios con el Régimen de sistemas normativos indígenas, la elección del ayuntamiento se hacía, en varios municipios, a través de un sistema lineal, también conocido como sistema de escalera. Hoy día, entre los municipios estudiados, son dos los que mantienen el proceso de selección de escalera, Santo Domingo Ixcatlán y Santiago Nundiche. En el primero, aunque se había perdido, se ha recuperado en el año 2018; en el segundo, el proceso se mantiene vigente. El cargo de topil es el primero de la línea, el sistema de cargos finaliza cuando la persona ha cumplido el cargo de Viscal<sup>53</sup>. La elección para los cargos en los ayuntamientos se realiza en asambleas generales, sin embargo, no todos pueden ser tomados en cuenta, pues es necesaria la recapitulación de su actividad en el sistema de cargos de la comunidad.

---

<sup>53</sup> En Santiago Nundiche, hay dos cargos que se han interiorizado localmente, el cargo de mayor que se conoce como “taylor” y el cargo de fiscal, al que se conoce como “viscal”.

En Santiago Nundiche se emite la convocatoria, generalmente se da en julio. Algunos cargos son nombrados por la presidencia y, en ese caso, sólo se somete a ratificación frente a la asamblea. El cambio de autoridad se realiza en el mes de enero. En la normatividad del municipio de Santiago Nundiche, los Regidores de Educación, Cultura y Salud son los tres cargos que se encuentran vinculados con el templo, son llamados *teticlatos*.

*“Bueno ahorita ya no se maneja eso, pero anteriormente los tres topiles son los que fueron segundos mayordomos. Ahorita ya agarran a los que están desocupados y tienen responsabilidad... oficialmente son regidores, pero internamente se conoce como teticlatos porque son los que conocen quien está desocupado para ocupar cargo, además cumplen con las tareas de la regiduría, hacen doble trabajo (Nundiche, 2018)”*

En Santiago Nuyoo, cada agencia presenta dos candidatos en el mes de marzo y, entre julio y agosto se realizan las elecciones a mano alzada. El candidato que representa a una comunidad tuvo que tener el cargo de Agente de localidad. El presidente municipal no está exento de ser mayordomo, pero el mayordomo no puede ser presidente sin haber sido agente.

En Santiago Yosondúa, antes de la elección de las nuevas autoridades, los integrantes de la autoridad saliente nombran un consejo electoral. Ellos son los encargados de emitir la convocatoria en cada una de las comunidades y sectores de la cabecera municipal, que conforman al municipio, para concursar en las 27 carteras. Luego, en una asamblea general, son presentados los 27 candidatos y se elige una fecha para realizar la elección. El día señalado, los ciudadanos asisten y votan, con su credencial de identificación oficial, en las casillas, sobre una boleta donde vienen los nombres y las fotos de todos los participantes. Tienen derecho a emitir dos votos, generalmente uno por el candidato de su comunidad y el otro es voto libre<sup>54</sup>. Al finalizar se cuentan los votos y se van acomodando los candidatos en el organigrama, según el número de votos. Las boletas se reciben del Instituto

---

<sup>54</sup> Aunque, entre comunidades, realizan alianzas para colocar a quien desean, para ocupar un puesto.

Estatut Electoral y de Participación Ciudadana de Oaxaca (IEEPCO), aunque siguen bajo el sistema normativo indígena.

La elección del ayuntamiento en San Pablo Tijaltepec se realiza entre abril y mayo, en una reunión general van eligiendo a los candidatos<sup>55</sup>, estos se sientan y frente a ellos se coloca una urna transparente, para que cada uno de los habitantes pase y frente a ellos introduzca su voto. Entre los 26 puestos de elección, tanto de titulares como suplentes, el método es el mismo, cada habitante debe pasar a depositar un voto. El proceso es extenuante, porque dura todo un día. Al final, se cuentan los votos y se hace oficial al ganador.

*En la asamblea, los candidatos se colocan y les paran una caja de cartón o transparente para que todo el pueblo pasen frente a ellos y deposite su voto, es decir, la confianza... utilizan una bolita de unicel que es repartida, cada agente reporta el número de gente que viene con él a la mesa de debates, nombrada en el día de la elección. Hay miles de bolitas de unicel. A veces en la elección de las autoridades no se termina en un solo día. Agentes y escrutadores son los que cuentan las bolitas en el instante para conocer al ganador (Tijaltepec, 2018).*

La mesa de los debates se crea en la reunión. Tienen una relación de los asistentes a la reunión con ayuda de los agentes municipales, presidente, secretario, y tres o cuatro escrutadores. También se nombra a los 12 integrantes para el comisariado de bienes comunales.

En el caso de Santa Cruz Tacahua, una de las condiciones para la celebración de elecciones es la prohibición de la venta y consumo de alcohol. La venta de bebidas durante la elección tiene como sanción las llamadas de atención y multas económicas. En San Juan Teita se realiza la selección de las nuevas autoridades en el mes de octubre. Es el único de los trece municipios que tiene sus cargos con duración anual. El primero de enero se hace el cambio. El topil mayor recibe su vara, a este se le conoce como "topil de vara". El presidente, síndico y alcalde reciben un bastón de mando, mientras que los regidores reciben un sello.

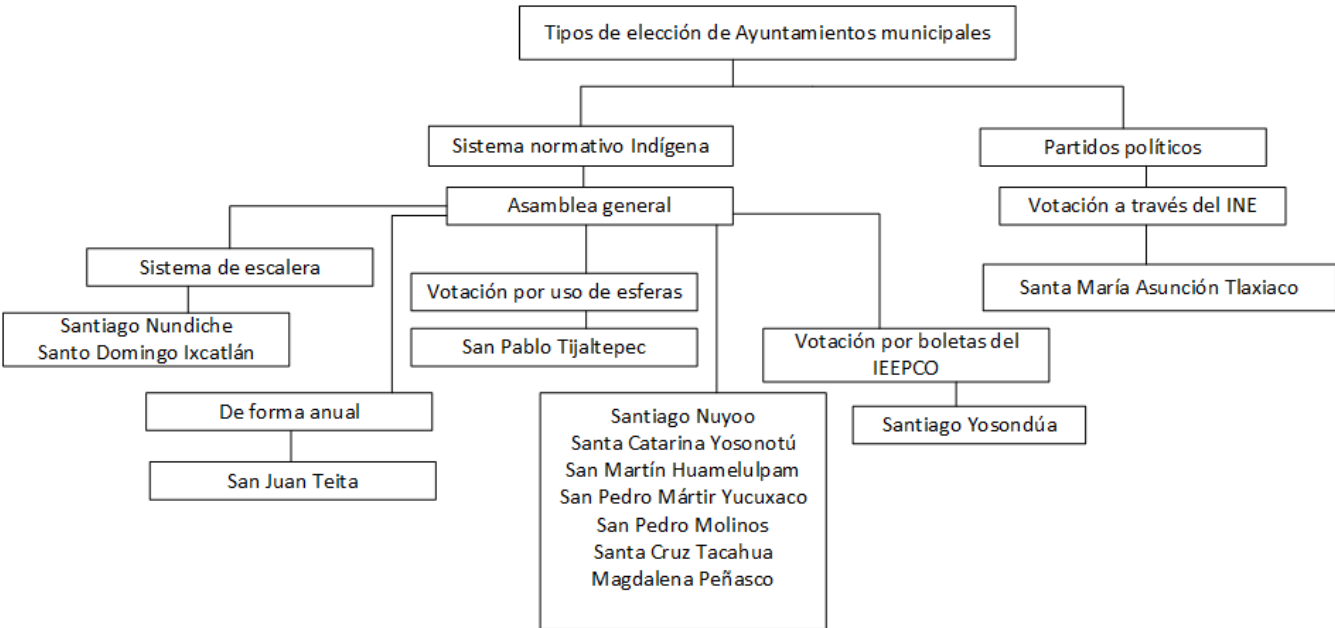
---

<sup>55</sup> A veces hay 12 candidatos, a veces hay tres. Esto depende de la decisión de la asamblea.

En San Pedro Molinos también se practican las urnas transparentes y boletas con ternas. La elección se hace en septiembre y, en ella participan, tanto hombres como mujeres. La seguridad está a cargo de dos comandantes y seis topiles, el topil número siete es también llamado portero municipal<sup>56</sup>.

En la Figura 11 se observan los tipos de elección que existen en cada ayuntamiento, además de los grupos que eligen a través de asambleas comunitarias contra los de partidos políticos.

**Figura 11 Tipo de elección del ayuntamiento municipal**



(Elaboración propia con datos de campo, 2020)

**8.6.2. El ayuntamiento y la fiesta**

El ayuntamiento ha tenido que responder ante el interés creciente por asumir la mayordomía, en varios municipios, es decir, al escasear el interés civil por ser mayordomos, los ayuntamientos, al ser los representantes de la comunidad, se ven obligados a sostener la celebración de la fiesta patronal a través de diferentes estrategias. Según el tipo de organización de cada comunidad, es la carga económica y social.

<sup>56</sup> Es el que abre y cierra el municipio, tiene las llaves de las herramientas.



En la ciudad de Tlaxiaco, el ayuntamiento sólo se encargó de actividades de seguridad, hizo cortes viales, tuvo la presentación de algún evento cultural, coordinado por la casa de cultura. El presidente municipal no participó, tampoco los regidores. Esto se debió al contexto de inestabilidad del gobierno municipal. La fiesta patronal tuvo su amortiguación en las figuras del mayordomo, comité del templo y el padrino de calenda.

En San Pedro Mártir Yucuxaco, el ayuntamiento tuvo la responsabilidad de nombrar un comité de festejos. Los habitantes de la cabecera municipal y, de las localidades, tuvieron que aportar una cooperación para la realización de la fiesta. El comité realiza la comida, la calenda, la pirotecnia y la misa, con los recursos económicos que le otorga el ayuntamiento. La coordinación con las instituciones educativas, como la primaria y telesecundaria, también es tarea del ayuntamiento, para la presentación del evento sociocultural y la presentación de una muestra gastronómica en colaboración con las agencias del municipio. El rodeo de media noche fue otro evento bajo responsabilidad del cabildo.

En San Martín Huamelulpam, a través del ayuntamiento, no hubo guezas con municipios vecinos, porque ya se ha perdido ese tipo de relación con las comunidades vecinas. En cambio, en compañía con la mayordoma, conforma una comisión que recibe a los radicados de otras ciudades. También se coordina, junto a las instituciones educativas, para la presentación del evento sociocultural en la cancha municipal. La falta del mayordomo de “la preciosa chiquita” obligó al ayuntamiento a tomar esa representación. Esta celebración se da un día antes de “la Preciosa mayor”.

El mayordomo es llamado “padrino de calenda”. Realizaron una misa a medio día y una comida al finalizar. En la noche, durante el recorrido de los toritos de pirotecnia, el ayuntamiento otorga el permiso a los cargadores para realizar la quema. El permiso está acompañado por el ofrecimiento de refrescos y cervezas a los asistentes.

En el ayuntamiento de Santa Cruz Tacahua tienen múltiples funciones, entre estas, las guezas, el carro alegórico, los deportes, la seguridad<sup>57</sup>, la cocina comunitaria, los recorridos, el baile, la pirotecnia y las presentaciones. Acompañan el carro de calenda. Llevan el bastón de mando y son los que encabezan el recorrido. Asisten a la cocina comunitaria para recibir los alimentos. Además, son los encargados para que nada le falte al comité de festejos.

En Magdalena Peñasco, el ayuntamiento nombra un comité de festejos. Son dos personas por Agencia Municipal y uno por paraje. El cabildo es el encargado de recibir las guezas. También asisten a las presentaciones, por ejemplo, la elección de la reina de la fiesta. Recorrieron, junto a los mayordomos, el paso de la calenda. La policía realizó recorridos de seguridad en toda la fiesta, especialmente en la noche del baile.

En Santiago Yosondúa, el ayuntamiento recibió guezas, pero decidió no realizar la cocina comunitaria. Se encargaron de contratar a los artistas para el jaripeo de media noche. También de conseguir la pirotecnia y los premios para el torneo de basquetbol. En Santa Catarina Yosonotú, es el ayuntamiento el que apoya a la comisión de profestejos, para realizar los bailes y eventos. Estuvo en la presentación del evento sociocultural. La fiesta de un santuario hace obligada la vigilancia policial por el número de personas.

Todos los ayuntamientos se encargan de cobrar el derecho de piso a todos los comerciantes que colocan sus puestos durante los días de fiesta. Hay una red de comerciantes que van siguiendo las fiestas conforme el día del año.

### **3.7. MAYORDOMÍA**

La mayordomía es una figura vinculada al sistema de cargos en las comunidades de la mixteca, sin embargo, han empezado a mostrarse diferentes matices en el cargo, tradicionalmente son los encargados de ofrecer la comida en honor al santo patrón, esto no significa que sea la única tarea, pues a lo largo de un año van

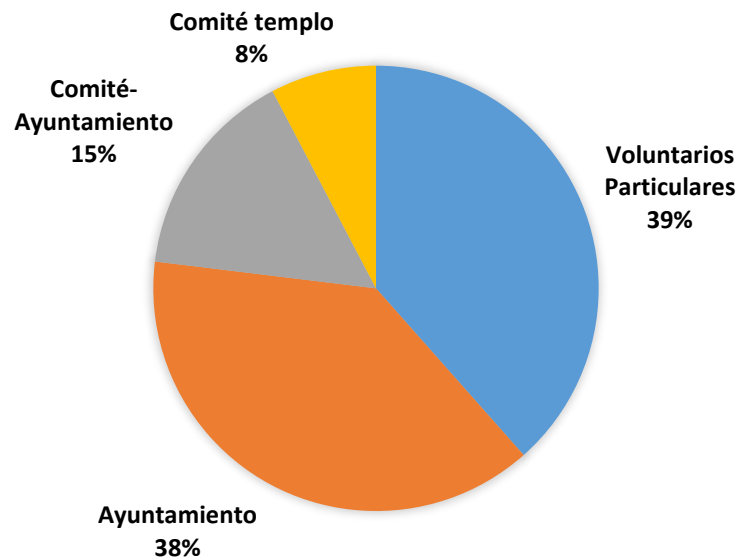
---

<sup>57</sup> La policía municipal, está bajo el mando del regidor de hacienda, resguardan el centro de la población, mientras que la policía rural está bajo las órdenes del síndico y resguardan todas las comunidades del municipio.

realizando diversas actividades, algunas de tipo tradicional y otras ,donde la experiencia de cada una de las personas se hace presente, con el fin de recolectar recursos y poder realizar la fiesta.

La mayordomía puede ser considerada como la institucionalización del esfuerzo colectivo en torno al santo patrón. Atender al Santo es la forma en que una comunidad se blinda ante condiciones desfavorables en tiempos venideros (Gómez, 2010:9). Las mayordomías y los comités se encargan de la recolección de recursos, monetarios y en especie, y la organización del festejo. Entre los gastos comunes están los cohetes, bailes, templetes, lonas y una gran cantidad de elementos usados en los rituales, dentro y fuera del templo. <sup>58</sup>

**Figura 12. Mayordomías y los responsables en municipios del distrito de Tlaxiaco en 2017**



(Elaboración propia, 2018)

En Magdalena Peñasco, en el año de 1980 desapareció el mayordomo como único responsable de los gastos. En 1981 inició el comité de festejos junto al mayordomo.

<sup>58</sup> En el distrito de Tlaxiaco, la celebración de las fiestas no se reducía al Santo Patrón, pues había numerosas fiestas durante el ciclo anual, todas estaban bajo la responsabilidad de una mayordomía. Entre las mayordomías principales se pueden mencionar las siguientes: Virgen de la Candelaria, Carnaval, Santo Entierro, Semana Santa, San Isidro Labrador, Corpus Cristi, Virgen de Juquila, Virgen de Guadalupe y nacimiento del niño Dios.

En 2017 el municipio fue quien hizo la fiesta, en compañía de un mayordomo. En Santiago Nuyoo las mayordomías vigentes son diez, pues en el año 2000 hubo una reordenación.

Siempre hay un mayordomo, la figura 12 corresponde a quien se hace cargo de la mayordomía. Cuando no hay un mayordomo oficial, están el resto de organizaciones que se hacen cargo.

En San Pablo Tijaltepec, las mayordomías por voluntarios particulares desaparecieron en 1986, desde ese año los gastos de la fiesta fueron absorbidas por el ayuntamiento, a través de un comité de profestejos. La mayordomía en San Juan Teita desapareció en 2010. El ayuntamiento tomó la responsabilidad de realizar la festividad.

#### **8.7.1. La selección del mayordomo**

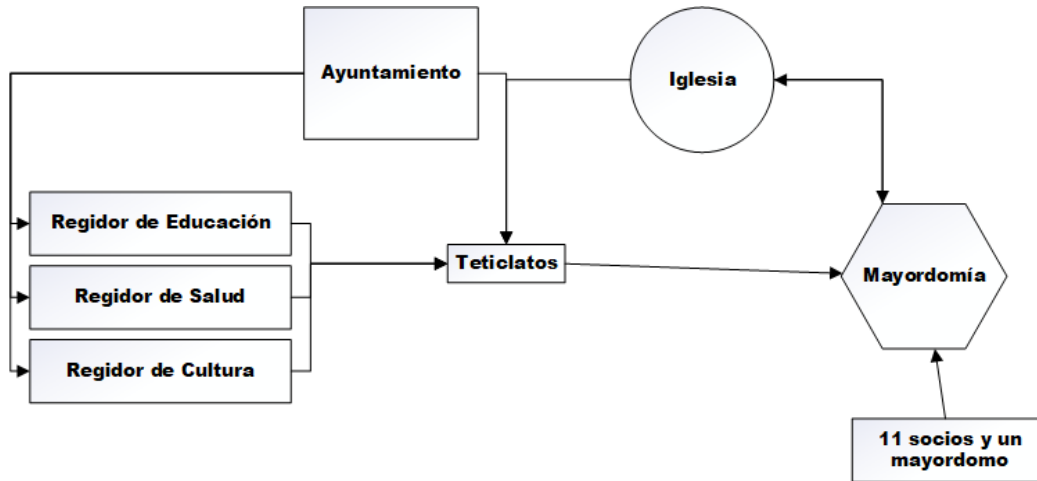
En Santiago Nuyoo también se mantiene la mayordomía, son los encargados de realizar distintas actividades durante un año y en los principales días de fiesta. El mayordomo es elegido y nombrado en una asamblea general. De todas las mayordomías, el mayordomo del “Señor de la Misericordia” es el presidente de los mayordomos durante un año.

En San Martín Huamelulpan el nombramiento del mayordomo es realizado por la autoridad municipal. En el mes de julio empiezan con las actividades para encabezar la organización de la fiesta.

En Magdalena Peñasco no siempre hay un mayordomo. Cuando hay, siempre se da por voluntad personal. En la ciudad de Tlaxiaco, es seleccionado por el comité del templo, con años de anticipación. El comité tiene la tarea de convencer a las personas para que acepten el cargo. La mayordomía es un elemento fundamental en las fiestas patronales. Corresponde a esta institución la organización de las actividades durante un año y la celebración en los días de fiesta, fundamentalmente en el día principal. La elección del mayordomo, en Santiago Nundiche, implica la participación activa de una figura, los *teticlatos* (Figura 13). Son los encargados de realizar la visita, a personas de la comunidad, con la finalidad de invitarlas a

participar como mayordomos, a pesar de recibir negativas, tienen la voluntad de seguir insistiendo con otras visitas, hasta que la persona acepta. Ellos tienen un cargo en el ayuntamiento, como regidores de Educación, Salud y Cultura.

**Figura 13. Relación Ayuntamiento-Iglesia-Mayordomía (Sistema de escalera)**



### 8.7.2. El mayordomo y la fiesta

En San Martín Huamelulpam hay siete mayordomías, entre ellas existe la mayordomía de “La preciosa sangre de Cristo” encargada de dirigir a un determinado número de personas, el número varía entre años y mayordomos. Las personas de apoyo se integran a la mayordomía a través de una invitación de la persona responsable de la mayordomía. La mayordomía es encabezada por tres principales, quien desempeñó el cargo en el año 2017 lo ha hecho en siete ocasiones, la primera vez ocurrió en 1964. El “*mayordomo segundo segundo*” es el responsable de manejar los recursos monetarios de la organización. En la misma festividad se presenta la mayordomía de calenda, también encargada de las celebraciones de “La preciosa sangre de Cristo”, pero responsable de “La preciosa chiquita”, la imagen de Jesús en la cruz, pero con dimensiones más pequeñas. Cuando no hay ningún voluntario y no se ha conseguido al mayordomo de calenda, las actividades recaen en la figura del ayuntamiento municipal.

La mayordomía, en donde una persona era la encargada de los gastos, ha ido desapareciendo, es el caso de San Pablo Tijaltepec, pues de cuatro, cinco y hasta

diez mayordomos para la fiesta, estos han desaparecido dejando la tarea en manos del ayuntamiento. En la comunidad, los pobladores cooperan con 100 pesos el primer año, los dos que restan corresponde al municipio obtener el financiamiento para la fiesta, principalmente de recursos del ramo 28.<sup>59</sup>

En Magdalena Peñasco el mayordomo<sup>60</sup> de la fiesta patronal tiene que estar en el templo todos los domingos, además de abrirlo el día del santo patrón de cada comunidad del municipio, con campanas de fiesta y cohetes. Sin embargo, la figura ha sido modificada, porque los gastos se integran junto al ayuntamiento desde 1980.

Es parecido al caso que se presentó en Apoala<sup>61</sup>, donde los nombramientos de mayordomo son un elemento central para las fiestas principales. Ahí las mayordomías fueron obligatorias hasta 1972, pero el desgaste económico que significaba cada mayordomía fue la causa para que la elección del mayordomo se realizara de manera voluntaria. En el caso de no existir mayordomo para la fiesta, el pueblo entero se encargaría de la celebración (López, 2009:195).

En Santo Domingo Ixcatlán, el nombramiento de los mayordomos se realiza en una asamblea general, donde se nombran a 6 personas de las cuales 5 deben formar parte de un matrimonio y 1 persona soltera. La fiesta del año 2017 dio cumplimiento a una *manda* de 9 años<sup>62</sup>. Entre los gastos principales estuvieron la comida y los grupos musicales durante los días de fiesta.

En la ciudad de Tlaxiaco, el mayordomo invita a alguien de confianza para que sea padrino de Calenda. En esta ocasión el padrino de Calenda no tuvo la invitación del Mayordomo, porque no hubo. Fue por invitación del comité del templo que hubo un

---

<sup>59</sup> Un recurso que se transfiere a municipios, de parte de la federación.

<sup>60</sup> En semana santa todo el domingo con banda de guerra se ponen cascos y ropa roja o ropa morada recorren las calles con la bandera que representa la pasión de Cristo y con las banderas del país donde persiguieron a Cristo hay mayordomos que si ofrecen comidas. En la fiesta patronal va lo recabado en la cooperación de las comunidades.

<sup>61</sup> En el distrito de Nochixtlán

<sup>62</sup> Un grupo de personas mantuvieron y se responsabilizaron por la mayordomía, debido a la inestabilidad ocasionada por el asesinato de tres personas. El consejo de principales fue la figura en que descansó el ayuntamiento.

padrino de calenda y un mayordomo. El padrino de calenda realizó el recorrido durante dos días. Una familia se encargó de realizar una comida el día principal.

En Santiago Nundiche, el mayordomo es quien se encarga de varias actividades, junto a un grupo de personas quienes actúan como socios del mayordomo (11 socios). Reciben, en la presidencia municipal, del mayordomo saliente, los bienes del santo. Estos incluyen animales, cajas con cera, herramientas y las llaves de las instalaciones de la mayordomía. Los animales son alimentados durante un año: vacas, borregos, aves y conejos. Cada domingo, un miembro de la mayordomía, enciende una vela hecha con miel de abeja en el templo. Realizan la ceremonia de labrado de velas en el mes de octubre. Los días de fiesta, en enero, ofrecen la comida, primero a los habitantes del pueblo y ocho días después a los visitantes peregrinos.<sup>63</sup>

### **3.8. COMITÉ DEL TEMPLO**

El comité del templo de Santa María Asunción Tlaxiaco, fue relevante para el municipio de Tlaxiaco, porque fueron los responsables de la coordinación de la mayor parte de los eventos, aunque la existencia de un padrino de Calenda hizo posible que la responsabilidad fuera menor. Es importante reconocer esta labor porque se trata del municipio que funge como cabecera distrital. Tiene 15 grupos parroquiales. En el 2005 cada grupo proporcionó una persona para el comité, quedaron 12 integrantes. Desde esa fecha, ha habido personas que desertan y otras que se suman. En 2017, tienen 12 personas: un presidente, una presidenta y diez vocales. El comité del templo se conoce como “Comité de conservación y organización de Santa María de la Asunción”. Son los responsables de buscar a los mayordomos para la fiesta de agosto y octubre. Normalmente se hace con 3 años de antelación. Están al pendiente de las mañanitas de la virgen. En la procesión, son quienes bajan a la virgen y organizan a los cargadores.

En Santiago Nundiche y en Santa Catarina Yosonotú, al ser lugares santuarios, los comités del templo adquieren mayor relevancia, sus actividades están acotadas en torno al templo. Sin embargo, no se trata de un elemento menor, debido a la enorme

---

<sup>63</sup> Un año antes debieron realizar una comida más cuando recibieron el cargo de mayordomos.

cantidad de ceremonias religiosas que conlleva horarios extenuantes, de hasta catorce horas al día. Existe una gran participación de limosnas<sup>64</sup> que son manejadas por los comités. Tienen la libertad de plantear proyectos a partir de los recursos, sin embargo, la validación final es realizada en una asamblea general.

Uno de los cargos que se repite en las comisiones del templo es la figura del fiscal, concepto refuncionalizado conceptualmente en varias comunidades. Fiscal es denominado, en varias comunidades como viscal. En Santiago Nuyoo el Viscal mayor, el suplente y el auxiliar en el templo, además de los mayordomos no tienen salarios. Hay un comité del templo que resguarda y administra los recursos recolectados por el Viscal. En San Martín Huamelulpam se le denomina regidores de panteón a las personas que se encargan de resguardar el templo, apoyar en las fiestas y además estar pendientes en los funerales. Se componen de un Sacristán, un fiscal y 2 regidores.

En San Pedro Mártir Yucuxaco se nombra un comité del templo que tiene bajo su responsabilidad el mantenimiento, las misas y las campanas, se compone de un Sacristán, un fiscal y un ayudante. Ellos también se encargan de promover y supervisar obras. En Santa Cruz Tacahua, el templo está resguardado por dos sacristanes, un mayor, un viscal y dos topilillos. En San Juan Teita, el templo se encuentra bajo la responsabilidad del viscal y dos topiles, son los encargados de prender velas cada domingo y los días de fiesta, además del toque de campanas.

En San Pedro Molinos los cargos o comisiones que se manejan en el comité del templo son elegidos por opción múltiple. Entre ellas, se conocían como el sacristán primero, el sacristán segundo, fiscal, un mayor y dos topiles. Sin embargo, con el tiempo la referencia al grupo de cargos ha cambiado a presidente, secretario, tesorero y campanero.

En Santo Domingo Ixcatlán tienen un mayor, un viscal y dos topiles. Ellos se encargan del cuidado del templo, limpieza, el cambio de flores y el repique de campanas. El mayor y el topil son los encargados de avisar a la gente de los tequios,

---

<sup>64</sup> Anualmente reciben limosnas por 150, 000 y 700, 000 pesos.



si hay reuniones o si los citan en las oficinas del ayuntamiento, se van turnando por semana.

### **3.9. COMITÉ DE FESTEJOS O PROFESTEJOS**

El presidente municipal, el secretario y el tesorero de San Pablo Tijaltepec nombran un comité de festejos, son los encargados de coordinar la organización, el ornato, la higiene, luz y sonido, pancartas, invitaciones. Aunque cualquier regidor tiene el enlace y la posibilidad de participar en acuerdos según la circunstancia. Además, dos mujeres de cada una de las 12 comunidades del municipio participan como meseras durante los días de fiesta.

En San Pedro Mártir Yucuxaco, se da el nombramiento de un comité de festejos, regularmente ocurre en el mes de enero. Diez personas son elegidas, cinco hombres y cinco mujeres. Se encargan de realizar las compras, contratar música, misas, adornos, comida, calenda y castillo con el apoyo del ayuntamiento y la cooperación de todos los habitantes. El papel del ayuntamiento, además del apoyo, hay nombramiento de comisiones en sesión de cabildo.

En el municipio de Santa Cruz Tacahua, en el mes de enero la regiduría de educación elabora una lista y con ayuda del síndico y policías citan a las personas para conformar el comité de profestejos y el grupo de las cocineras. Según la situación de cada persona, van pasando hasta completar 10 en cada comisión. Existe la comisión de madrinas de novenario, entre 25 y 30, para los rosarios, ellas ofrecen flores, veas y veladoras. Además, hay un grupo de 14 mujeres que participan como madrinas de canasta, no son molestadas para estar en las comisiones de profestejos o de cocineras.<sup>65</sup>

En Magdalena Peñasco, las 16 comunidades participan durante los tres días de fiesta, entre ellas se escogen a dos agencias y un núcleo rural para que puedan

---

<sup>65</sup> Los comités pueden ser: comité del templo, de la clínica, del agua potable, del comedor escolar, del jardín de niños, de la primaria, de la telesecundaria, entre otros. Por ejemplo, el comité de deportes es elegido por el ayuntamiento, reconociendo a las personas que tienen el gusto del deporte, se encargan de pintar la cancha, las redes en el aro o porterías y también en el reparto de las convocatorias.

ayudar, por ejemplo, en la celebración de los deportes o en el templo. Dos personas por agencias y una por paraje.

En San Juan Teita se organizaron cinco grupos o equipos entre todas las personas del municipio. Cada uno de los equipos se encarga de las tareas durante el año, reparten todas las actividades en cinco partes. Al mismo tiempo, cada grupo se encarga de realizar las actividades festivas durante un año, el municipio participa comprando las cosas y pagando otros gastos de la fiesta. Es el grupo, con hombres y mujeres, quienes se encargan de dar de comer durante los días en que dura la fiesta, además de preparar una comida especial el día del santo.

En Santa Catarina Yosonotú, en una asamblea, son nombrados los responsables de la comisión de festejos, ellos reciben el dinero para buscar al grupo de artistas que se presentaran durante la fiesta, además de contratar la pirotecnia y a los árbitros del torneo de basquetbol.

### **3.10. LA EMIGRACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN SOCIAL**

La migración es un fenómeno complejo y de escala global, debido a diferentes circunstancias que motivan la salida de personas de su lugar de origen que viven en la pobreza o la expectativa por una mejor vida. En esta disyuntiva se ha integrado una ciudadanía flexible, con fuerza estructural y redes migratorias sólidas, que lejos de detener el flujo de migrantes los vuelve más intensos (Asakura, 2011:47; Beck, 2008:157).

Entre 1969 y 1989 se conformaron cerca de 62 organizaciones indígenas migrantes de la Sierra entre la capital de Oaxaca, la capital de México y Los Ángeles en Estados Unidos. En el estado de Oaxaca la migración internacional<sup>66</sup> ha tomado un rumbo distinto, comparado con el resto del país, colocándose, en 2010, en la posición 10 a nivel nacional (López, 2015:9). Baja California Sur, Sinaloa y Nuevo León representan polos de atracción, son entidades que registran el 70 % de población indígena nacida en otra entidad. Al mismo tiempo, Oaxaca, Veracruz y

---

<sup>66</sup> En México, el principal destino de la migración internacional es Estados Unidos de América.

Yucatán se presentan como estados donde registran una mayor expulsión de población indígena (CDI, 2017:16 y 17).

La participación del migrante es un factor que incrementa el prestigio ante la comunidad (Mindek, 2003:22). Salgado *et al.*, (2010:430) encontraron diferencias socioeconómicas entre los hogares que tenían integrantes migrantes, comparados con aquellos que no tenían migrantes.

Las fiestas patronales han tenido un impacto por la migración debido a que los patrones migratorios se han ido modificando, incluso, los escenarios tradicionales de la vida rural organizada (Arias, 2011:153). También menciona que en las comunidades más pobres ocurren paradojas, porque además de mantenerse, las fiestas, en varias ocasiones adquieren lucimiento y espectacularidad. Los migrantes juegan un papel importante, pues son invitados para que asistan, participen y financien muchos de los eventos que suceden en la fiesta.

La fiesta patronal confirió a los pueblos un tiempo único y distintivo que da pauta al retorno o regreso festivo de los migrantes a sus lugares de origen (Arias, 2011:180). Sin embargo, también ocasionó que los migrantes, una vez que salen de los espacios comunitarios volverán a integrarse a muchos kilómetros de distancia. Rehaciendo los lazos comunitarios, la migración se consolida con las fiestas, las costumbres y las comidas *típicas* (Caballero y Ríos, 2004:146)

Cada organización se integra por una mesa directiva con las figuras de presidente, secretario, tesorero y vocales. La asamblea general es la máxima autoridad. Es una réplica del sistema de cargos, pues reproduce el derecho y las obligaciones comunitarios. Los *Radicados* representan un tipo de organización que limita su participación al apoyo del desarrollo de las fiestas patronales o la cooperación para la construcción de una obra en la comunidad. A pesar de esto, son una organización social que se ha construido alejado de la influencia de partidos políticos o de grupos de poder en la comunidad.

La mayor parte de los socios, de la mayordomía en San Martín Huamelulpam, se encuentran en la capital de Oaxaca, Tlaxiaco, Yolomecatl. Hay apoyo de personas

de Yucuxaco, Nundiche, etc. También recibe apoyo de radicados de México, ya sea para el día de los festejos de la preciosa chiquita, o para cubrir los gastos de la preciosa mayor.

En Santo Domingo Ixcatlán, para la Mayordomía las personas con negocios en otras partes realizan donativos ya sea en especie o de dinero. Por ejemplo, una persona hizo una promesa por nueve años de \$ 35,000 pesos. Además, radicados de la ciudad de México donaron 100 cartones de cerveza, mientras que los radicados en Puebla donaron 50.

En el apoyo de la fiesta, en Santiago Nuyoo, también pueden participar los emigrantes a través de los presidentes de asociación de radicados de cada una de las localidades, según las peticiones del mayordomo.

La mayoría de los migrantes, en Oaxaca, no rompen sus lazos con la comunidad, tienen regresos periódicos para participar y patrocinar fiestas, además en los lugares a los que llegan, se organizan para practicar algunas costumbres y fiestas de su pueblo. La migración fue la respuesta, no comunitaria, a la situación de empobrecimiento en los pueblos de Oaxaca (Maldonado, 2010:77).

### **3.11. CONCLUSIONES**

La organización social en la mixteca de Oaxaca mantiene ciertas características, frente a los procesos modernos de desarrollo. El sistema de cargos se ha modificado con el tiempo. Sin embargo, se mantiene en la mayoría de municipios, tanto para los cargos civiles, como para los religiosos.

La asamblea comunitaria, como la máxima autoridad de los municipios bajo el régimen normativo indígena, sostiene costumbres y tradiciones que se van reproduciendo y modificando, en la medida en que pasan las generaciones. En 33 de 35 municipios, es la asamblea la que nombra al ayuntamiento, al mayordomo, al comité del templo y al comité de fiesta.

El Ayuntamiento es la figura de organización civil. En la organización de la fiesta, es el responsable de cubrir la mayor cantidad de los gastos que se presentan en la fiesta patronal. Se encarga de la seguridad de la fiesta, de administrar la

cooperación de los habitantes, además es responsable de organizar y llevar a cabo todas las actividades, ya sea para construir o mandar a hacer el carro alegórico o conseguir la pirotecnia, contratar a los árbitros, los grupos para el baile y dar los premios para los torneos de basquetbol o futbol.

La mayordomía es una figura que se ha ido perdiendo, cuando se trata de particulares, pero tanto el Ayuntamiento o los distintos comités de fiesta han suplido esa ausencia. El mayordomo tiene la función de organizar los eventos religiosos. Además de tener en cuenta la realización de una comida el día del Santo Patrón. Esta figura está basada en la economía de prestigio, caracterizada por el ahorro, el endeudamiento y el derroche que deja el patrocinar las fiestas patronales y con ello obtener reconocimiento social. Así ocurre con particulares o con la figura del ayuntamiento, cuando es responsable de la fiesta.

Los distintos comités del templo o los de profestejos ayudan, tanto al ayuntamiento, como al mayordomo, a realizar las tareas de la fiesta patronal.

La migración es un fenómeno recurrente en los pueblos de la mixteca. Las poblaciones migran, pero no es un impedimento para que puedan organizarse y participar en las fiestas patronales, mientras viajan a otras ciudades, incluso, en la medida en que se acomodan en sus trabajos, el recurso económico aumenta para la fiesta patronal.

### 3.12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, P. (2011). La fiesta patronal en transformación; Significados y tensiones en las regiones migratorias. (UACM, Ed.) *Migración y Desarrollo*, 6(12), 147-180.

Asakura, H. (2011). Reorganización y reacomodos afectivos en familias transnacionales: estudio de caso con migrantes de Santa Cecilia (Oaxaca) en Seattle (Washington). *Espacialidades. Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura*, 1(1), 46-71.

Beck, U. (2008). *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*. España, España: Paidós.

Caballero, J. J., y Ríos Morales, M. (2004). Impacto de la Migración transnacional entre los ñuu savi (mixtecos) y los bene xhon (zapotecos de la Sierra Norte) de Oaxaca. En S. y. Varese, *La ruta mixteca: el impacto etnopolítico de la migración transnacional en los pueblos indígenas de México* (pág. 492). México: UNAM.

CDI. (2017). *Indicadores socioeconómicos de los pueblos indígenas de México 2015*. México, México: CDI.

IEEPCO. (2018). *Catálogo de municipios sujetos al régimen de sistemas normativos indígenas*. Instituto Estatal Electoral de Oaxaca. Oaxaca: IEEPCO.

INAFED (2018). Instituto para el federalismo y desarrollo municipal. Gobierno de México.

Constitución Política Mexicana (1917) Consultada en 2019.

Gómez Arzapalo Dorantes, R. A. (2010). Los santos y sus ayudantes. Mayordomías en Xalatlaco, México. Reproducción cultural en el contexto de religiosidad popular. (Jaen, Ed.) *Gazeta de Antropología*, 26(1), 12.

López Bárcenas, F. (2011). Pueblos indígenas y megaproyectos en México. Las nuevas rutas del despojo. En M. Aparicio Wilhelmi, *Los derechos de los pueblos*

*indígenas a los recursos naturales y al territorio. Conflictos y desafíos en América Latina* (págs. 181-201). España, España: Icaria.

López García, U. (2009). *Sa'vi. Discursos ceremoniales de Yutsa To'on (Apoala)*. Oaxaca, México, México: CP-CONACULTA-SCGO-FAHH.

López Mercado, A. (2015). Elementos para un diagnóstico actualizado del fenómeno de la migración del Estado de Oaxaca. México. México, México: CEPAL.

Maldonado Alvarado, B. (2010). *Comunidad, comunalidad y colonialismo en Oaxaca, México: la nueva educación comunitaria y su contexto*. Leiden, Holanda: Leiden University.

Martínez, J. C. (2006). Los límites del reconocimiento de sistemas normativos y jurisdicción de los pueblos indígenas de Oaxaca. (UAM-I, Ed.) *Alteridades*, 16(31), 49-59.

Mindek, D. (2003). *Mixtecos. Pueblos indígenas del México contemporáneo*. México: CDI-PNUD.

Rubial García, A. (2001). *La evangelización de Mesoamérica*. (CONACULTA, Ed.) México, México: Tercer milenio, 64 p.

Salgado de Snyder, V., González Vázquez, T., Infante Xibille, C., Marquez Serrano, M., Pelcastre Villafuerte, B., y Serván Mori, E. (2010). Servicios de salud en la Mixteca: utilización y condición de afiliación en hogares de migrantes y no-migrantes a EU. *Salud Pública de México*, 52(5), 424-431.

## Entrevistas

Antolina López Martínez, 2018. Entrevista al ayuntamiento de Santiago Nundiche. Presidenta municipal.

José Nazario Cruz Nicolás, 2018. Entrevista al ayuntamiento de San Pablo Tijaltepec. Regidor de Cultura.

Eugenio López Rojas, 2018. Entrevista al Ayuntamiento de Santiago Nuyoo. Secretario Municipal.

Cesar Aparicio López, 2018. Entrevista al Ayuntamiento de Santa Catarina Yosonotú. Presidente municipal.

Gabriela Vázquez Cruz, 2018. Entrevista al Ayuntamiento San Martín Huamelulpam, Regidora de educación.

Pedro Santiago Sánchez, 2018. Entrevista al Ayuntamiento San Pedro Mártir Yucuxaco. Presidente municipal.

Silvia Chávez Mendoza, 2018. Entrevista al Ayuntamiento de Santa Cruz Tacahua. Regidora de educación.

Benito Hernández Salazar, 2018. Entrevista al Ayuntamiento de San Juan Teita. Regidor de Hacienda.

Celia Reyes Ortiz, 2018. Entrevista al Ayuntamiento de San Pedro Molinos. Regidora de Salud.

Tereso García Pérez, 2018. Entrevista al ayuntamiento Magdalena Peñasco. Presidente municipal.

Martha Sánchez Osorio, 2018. Entrevista al Ayuntamiento de Santiago Yosondúa. Regidora de hacienda.

Alejo Robles García, 2018. Entrevista al Ayuntamiento de Santo Domingo Ixcatlán. Suplente del presidente municipal.

Raúl Néstor Velasco Saavedra, 2018. Entrevista al comité del templo de Santa María Asunción Tlaxiaco. Presidente de comité.



## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La fiesta patronal es un evento cíclico que ocurre de forma anual. Cada municipio presenta y representa la celebración. Utiliza los recursos con que cuenta. Además, las consideraciones religiosas y lúdicas acontecen en cada comunidad, con sus propias dimensiones sociales, culturales y económicas.

En el distrito de Tlaxiaco, la cultura de las fiestas involucra una serie de manifestaciones, entre las religiosas, las celebraciones ocurren en torno al templo religioso. El alba, misas, procesiones y la calenda son figuras centrales entre la fiesta y el templo religioso. Numerosos actores se ocupan de los preparativos y la presentación. En cuanto a las manifestaciones lúdicas, la pirotecnia, los deportes, los espectáculos tienen un papel relevante.

La preparación de tortillas, para la fiesta patronal principal, continúa siendo un referente importante de la resistencia cultural y biológica. El maíz, el frijol y la calabaza son productos del sistema milpa, la siembra, cosecha y almacenamiento, permite el mantenimiento de los productos locales.

Algunos alimentos locales mantienen la vigencia en la tradición agrícola y, se sostienen, en periodos de fiesta con la guesa. Esta práctica está vigente en todos los municipios, pero hay algunos, en donde la modernidad de la “administración pública” ha ido menguando la permanencia de esta práctica. Al mismo tiempo, existen municipios que mantienen esta tradición, con una libreta de guezas que se va pasando a los responsables de la mayordomía o del ayuntamiento, perpetuando prácticas de solidaridad entre los pueblos de la mixteca.

En las fiestas patronales, la guesa, como acto de dar, mantiene su vigencia. La visita a las comunidades, en donde se celebra la fiesta, fomenta la cooperación entre pueblos vecinos. Acuden y disfrutan la fiesta, al mismo tiempo, renuevan el compromiso por visitar a la comunidad visitante. También aprovechan para ofrecer la ayuda solidaria en casos de alguna emergencia.

En las fiestas religiosas hay intercambios y compromisos mutuos (De la Torre, 2016:245). La guesa se convierte en otro polo de resistencia frente a los embates

de la modernidad. Los grupos visitantes pactan la entrega de tortillas y totopos. Sin embargo, hay productos como los refrescos y cervezas, que, por practicidad y comodidad, son frecuentes en el pago de las visitas a los pueblos.

La gueza puede ser similar al don (Godbout, 1997:16). En este sentido, para la realidad moderna, el don no existe. Algo gratuito en la modernidad tampoco existe, estamos acostumbrados al interés material. La modernidad es el rechazo absoluto a la tradición, así el don queda desacreditado.

Un estudio sobre las guezas en 2018, por Sempio (2020:22), muestra que las guezas se realizan de forma intercomunitarias durante las fiestas. La gueza ocurre entre municipios y, a veces, con las agencias de otro municipio. Esto mismo fue lo observado en esta investigación, las guezas, incluso, abarcan regiones dentro y fuera del distrito.

Además de la gueza, el tequio es otro referente que tiene como principio el bien común, sumando características a una solidaridad comunal. El tequio es la forma en que una comunidad realiza actividades, pueden ser la construcción de edificios, el mejoramiento de la red de agua, las vías de comunicación, entre otros, para la fiesta patronal, son tareas que realizan con el fin de limpiar la carretera de piedras, recoger y limpiar las calles, o participar en la colocación de adornos.

Los recursos organizacionales son una creación cultural. En este sentido, son buenas para algunas personas y mala para otras. ¿Cómo estos recursos, creados en la comunidad, permiten coexistir en la sociedad rural? Por ejemplo, el sistema de cargos es una obligación interna de ser, de servir gratuitamente a la comunidad durante varios años. Hay cargos civiles religiosos y agrarios. Generalmente encontrada en los pueblos indígenas de México. El sistema de cargos fue un producto colonial, pero que abrevó de los sistemas prehispánicos<sup>67</sup> (Zenno, 2007:347; Montes, 2014:87; Maldonado, 2015:157). Portal (1996:25), menciona que el sistema de cargos es sinónimo de mayordomía. Entonces la obligación es parte

---

<sup>67</sup> Aunque es un producto colonial, la solidaridad es un producto humano, en sociedades prehispánicas existía y existe la gueza, el tequio, la manovuelta, la gozona.

del vivir en la comunidad, todos tienen el derecho y la obligación de ver el bien de la comunidad.

La acción colectiva en la fiesta patronal es necesaria para conseguir el éxito, la participación en mayor o menor intensidad, se refleja en las actividades. Si una comunidad tiene una buena comunicación entonces la fiesta será mejor (José, 2016:326).

Sin duda el sistema de cargos tiene responsabilidades comunitarias. Los mandatos tienen un sistema de escalera, en el transcurso de la vida ascienden en prestigio y responsabilidad. Los cargos pueden ser cívicos o religiosos. La mayordomía<sup>68</sup> es un cargo que generalmente es voluntario, a pesar de que en varios municipios se mantiene vigente, en otros ha desaparecido. La mayordomía es apoyada por el ayuntamiento y por familiares, amigos y vecinos del mayordomo. Son, además, los encargados de ofrecer una comida, el día del Santo Patrón. Los gastos que se generan para la fiesta son conseguidos durante el año, en algunos casos, utilizan la gueza para disminuir el impacto económico. En ciertos municipios, la mayordomía recae en el ayuntamiento<sup>69</sup>.

La migración o, las ocupaciones, han disminuido la asistencia, pero en el distrito de Tlaxiaco, mantienen su vigencia, pues sirven para tomar las decisiones más importantes, ya sea para acordar obras públicas o para decidir el tipo de fiesta que quieren. El sistema de cargos ocurre en la mayoría de los municipios, sin embargo, las fiestas y mayordomías se van debilitando por el alto costo, o incluso, algunas están siendo suprimidas (Sempio, 2020:22). La asamblea comunitaria se mantiene como en la figura de gobierno colectivo, sin embargo, hoy día, se realizan pocas asambleas con el argumento que son un fastidio. Los comuneros han dejado de ir,

---

<sup>68</sup> La mayordomía comenzó como una figura de la iglesia católica institucional, encargándose de administrar diezmos y tributos, sin embargo, el paso del tiempo, hizo que las comunidades se reapropiaran, convirtiéndolas en elementos de resistencia cultural. La República de indios se convirtió en municipio, libre y autónomo, ahora los ayuntamientos sirven de base para la administración municipal, al mismo tiempo que funcionan como los promotores de costumbres y tradiciones, al avivar el tequio y la gueza.

<sup>69</sup> Utilizan guezas, o recursos del ramo 28 y 33 municipales para llevar a cabo los gastos de la mayordomía.

un poco por el hecho de no poder opinar libremente y otro poco por el fenómeno migratorio (Díaz *et al.*, 2007:46).

La familia, en el Oaxaca rural, tiene como características: una familia extensa que funciona como una unidad económica, con alianzas y relaciones; también una integración política de la familia a la comunidad mediante la asistencia a la asamblea; la participación de todos sus miembros en el sistema de cargos; un apoyo mutuo interés familiar y el tequio como forma de reciprocidad no remunerada para cubrir necesidades familiares, entre ellas la vivienda los cultivos o el patrocinio de las fiestas (Maldonado, 2010:63).

En este sentido, la práctica de la asamblea comunal mantiene su figura contra hegemónica, sin embargo, no está exenta de los vaivenes de la modernidad<sup>70</sup>. En los municipios, donde se practica el sistema de elección por partidos políticos, la asamblea comunitaria ha perdido su figura y valor, están más propensos a practicar la administración pública desde el ayuntamiento, sin rendir las cuentas que, en otros municipios con asamblea comunitaria, si se hacen.

Es importante mencionar que la aparición del sistema de partidos políticos es otro ingrediente que va reduciendo la figura de la autoridad tradicional y del sistema de organización social y religiosa. El respeto, entonces, se refleja en la comunicación de las autoridades con distintas instancias gubernamentales, el prestigio se reduce a la habilidad política para realizar “más” que el gobernante anterior. Los sistemas tradicionales se van perdiendo o modificando, los rituales de selección, ratificación o despedida de las autoridades desaparecieron o disminuyeron en importancia. Esta característica refleja la pérdida de las costumbres y tradiciones en la comunidad (Cordero Avendaño, 1999, págs. 108-110).

La resistencia de las comunidades de la Sierra y de Oaxaca, según Fuente y Barkin (2013:136), puede ser explicada a partir de los procesos de comunalidad, donde se

---

<sup>70</sup> En un país como México, las comunidades han tenido que mantener formas de organización para hacer frente, a los planes nacionales de inversión, en este ejemplo, la asamblea comunitaria es contrahegemónica.

reafirma la máxima autoridad de las asambleas, el servicio gratuito, el trabajo colectivo, además de los ritos y ceremonias anuales.

Las fiestas religiosas funcionan como estrategias para actualizar y mantener la cultura e identidad vinculadas al contexto social. Enmarcados en una autonomía de poder local y formas propias de gobierno. La religiosidad, cosmovisión y la organización social tienen un papel fundamental (Padrón, 2016). La fiesta patronal promueve la identidad, cohesión, permanencia de los saberes y costumbres organizacionales, tales prácticas, como el tequio y la gueza, se convierten en un patrimonio cultural, aunque no exenta de cambios.

En el área económica, los comerciantes acuden a las fiestas patronales con productos demandados. La ropa y el calzado se convierten en artículos de primera necesidad. Junto a los instrumentos de trabajo de tradición campesina. El comercio de alimentos entra en una confrontación, es decir, los productos locales frente a los productos industrializados. En la fiesta patronal se comercia y consume; se produce e intercambia; se compra, se vende y se come (Cruces, 2009:114). Es tiempo de comercio y diversión (Padrón, 2018). Así, cuando están satisfechas los tiempos de trabajo, se puede asistir a la fiesta.

Una fiesta patronal se organiza anualmente, pero no son las únicas actividades en las que participan los ciudadanos, porque también existen las fiestas de las comunidades vecinas. Hay una relación festiva intercomunitaria, es decir, una construcción social de las regiones (Maldonado, 2015:160). Las relaciones sociales festivas se vuelven importantes, porque dotan de actividades a las comunidades a lo largo del año. Es decir, *significan* el tiempo en su región.

Las familias campesinas rurales tienen actividades regidas a través de un calendario agrícola, cada mes tienen tareas de siembra, mantenimiento y cosecha, al mismo tiempo en que dedican tiempo para desarrollar artesanías o diversos oficios. La fiesta patronal está unida al calendario agrícola. La significación del tiempo favorece modos de comercio, modos de descanso o modos de migración.

La organización de las fiestas patronales es una construcción, una búsqueda permanente para renovar las relaciones sociales. Al hacerlo, los pueblos generan recursos y los medios para reproducirse culturalmente, en tanto cohesión e identidad.

Los emigrados son una parte fundamental de la realización de las fiestas patronales, porque financian con recursos propios parte de la fiesta. La emigración de los territorios rurales alivia los problemas económicos. Los que salen de la comunidad buscan mantener las relaciones. La celebración de la fiesta patronal es una excusa para no perder la identidad como pueblo. La fiesta se convierte en símbolo de identificación de los migrantes. Mantienen organizaciones que promueven el contacto, las relaciones y actividades que conllevan a la realización de rifas, cooperaciones, bailes, *kermeses* con el objetivo de conseguir dinero y así apoyar la fiesta patronal.

La migración, en comunidades del distrito de Tlaxiaco, busca, además del ingreso económico, la conservación, defensa y reproducción de los patrones culturales que los liga a su comunidad. Uno de los factores más relevantes son el tipo de organizaciones que forman en los lugares de residencia, estos sirven como estrategias de reproducción y símbolos de identidad (Zenno, 2007:349). Los radicados, nombre con el que se conoce, ayudan con los gastos de la fiesta, incluso participan con varios integrantes, generalmente se trata de personas mayores, jubiladas o en retiro. Llegan en transporte, privado o público, para participar en los rituales religiosos que se celebran en la capilla o templo de la comunidad.

Algunas veces, cuando se tiene conocimiento de la asistencia de un numeroso grupo de personas, principalmente del área metropolitana, Ciudad de México y Estado de México, se contratan autobuses para realizar la travesía al lugar de origen y tener participación en las celebraciones conmemorativas, en torno al santo patrón o virgen protectora.

Así, las manifestaciones de solidaridad, presentes en sociedades migrantes, ocurren en situaciones de desgracia o de fiesta. Los migrantes participan en actividades colectivas que van desde una asamblea hasta torneos de basquetbol,

pasando por las fiestas tradicionales, danzas, bailables, bailes y peregrinaciones. Los diversos eventos funcionan como elementos de convivencia, reproducción cultural y cohesión social.

Frente a estos sucesos de la fiesta patronal, ocurren otros donde, las lenguas originarias son acosadas. La medicina tradicional también ha sido sustituida por la medicina moderna. Sin embargo, la reacción ha venido desde los mismos pueblos, quienes han formado un frente a los problemas de una invasión de la cultura global (Maldonado, 2010:80). Así, según Esteva, (2015:181), La mejor de las tradiciones de las comunidades indias, es la tradición de cambiar la tradición, de manera tradicional.

En el distrito de Tlaxiaco, existen municipios en donde marcadamente se habla el tu'un savi (mixteco), de los estudiados: San Pablo Tijaltepec, Santiago Nundiche, Santiago Nuyoo, Magdalena Peñasco, sin embargo, hay territorios en donde el idioma indígena se ha ido perdiendo, por ejemplo, Santiago Yosondúa, San Pedro Molinos, San Pedro Mártir Yucuxaco, San Martín Huamelulpam, Santiago Yosondua, Santa Catarina Yosonotú y Santo Domingo Ixcatlán.<sup>71</sup> Estas son poblaciones en donde se habla poco. La modernidad trajo consigo numerosos efectos, entre ellos, la erosión cultural. La lengua originaria es un valor que ha ido desapareciendo, sin embargo, existen comunidades en donde la lengua se convierte en un recurso patrimonial que mantiene cohesionada e identificada a una localidad.

La fiesta patronal se puede ver en una visión convencional de lo económico, lo vital y lo urgente es la alimentación, el vestido, la salud y el cobijo, sin embargo, en la comunalidad, lo básico es la convivencia, el compartir, es el baile y la festividad. Cuando se habla de la fiesta, todo lo que se planea es para gastar no para guardar (Martínez, 2017:22-24) Así que el engrandecimiento de la fiesta patronal, aparte de generar una identidad, fomenta la cohesión comunitaria.

---

<sup>71</sup> Con datos etnográficos de la fase de campo.

En una fiesta se gasta, hay municipios donde se permiten el cobro de las entradas al baile, pero en la mayoría, son gratis. Esto significa que la fiesta está todavía separada de la noción de negocio, se hace fiesta para convivir. La comida también lo es, aunque existen municipios en donde la cocina comunitaria o la mayordomía han desaparecido, todavía un gran número de municipios mantienen la matanza de animales y las cocinas como un principio y forma de compartir.

En la fiesta hay conflictos internos y externos, de cohesión y separación (Padrón, 2018). Los habitantes reviven anualmente con la fiesta, los responsables de organizarla se enfrentan a las críticas de los habitantes, esos mismos que tendrán la tarea de realizarla años después. Pero es parte de vivir en comunidad, se critica, pero al mismo tiempo se apoya.

La destrucción del patrimonio de forma directa o, su destrucción, dejando que se deteriore, implica la negación de un grupo humano. Es minimizar la importancia de su legado. El patrimonio que un pueblo ha producido es la imagen que lo distingue e identifica, generando una identidad cultural de aporte específico frente a la humanidad (Molano, 2007:77).

Las costumbres y tradiciones son un recurso, de transmisión o de relevo generacional, las nuevas generaciones participan en la organización y realización de los eventos festivos. Adquieren formas y estrategias de relacionarse entre los habitantes de la comunidad. Además, se redefine la interacción con personas fuera de la comunidad.

Entre las propuestas para dinamizar el desarrollo en Oaxaca se encuentra el impulso de la autosuficiencia desde las estructuras comunitarias, aprovechando los recursos naturales, climáticos y culturales (Ramos, 2008:103). En esta distinción entre la cultura y el patrimonio cultural, Zepeda y Bravo (2016:42), muestran que la Mayordomía, la Guelaguetza, las asambleas comunitarias y el tequio poseen los elementos para ser considerados como patrimonio cultural inmaterial de Oaxaca. Hoy día, en el estado de Oaxaca se mantienen formas de organización que sostienen la tradición, en una dinámica que se erosiona o consolida según el contexto de cada comunidad.



El mundo está enfrentando una situación de riesgo, un compromiso global, en cada rincón del planeta, que impacta a cada comunidad y provoca nuevos retos desde lo local. Estamos viviendo una era de mucha intensidad. El desarrollo industrial y los cambios tecnológicos, que han aumentado la velocidad de crecimiento y, al mismo tiempo, de extracción de recursos ha llevado a un desequilibrio ambiental y social.

## CONCLUSIONES

La investigación contempló, originalmente desde una perspectiva del Desarrollo Rural, ofrecer una perspectiva actual sobre las fiestas patronales y, dentro de ellas, procesos de recursos sociales, culturales, políticos y económicos que se manifiestan a través de sistemas de organización social, costumbres y tradiciones. Además, reconocer el papel que tienen las comunidades rurales del municipio de Tlaxiaco y, demostrar su papel protagónico.

La investigación realizada encontró, a pesar de las limitaciones propias del estudio, que coexisten recursos sociales y culturales que se manifiestan durante todo el año. Estos patrimonios tienen mayor presencia en una festividad, porque es ahí donde se recrean y reproducen, es decir, se expresan de forma social total.

Las religiosas, involucran actividades como: el alba, misas y procesiones. Todas tienen un papel fundamental en la celebración patronal. El templo se expone como el lugar central de la festividad. Las expresiones religiosas están acompañadas por actividades que vinculan, al templo con la comunidad, por ejemplo, la Calenda oaxaqueña.

La gastronomía local y regional mantiene su vigencia. En la fiesta patronal, se refleja en las distintas comidas y bebidas que se ofrecen. La mayordomía o el Ayuntamiento fungen como los principales actores en la preparación de las distintas comidas. Las familias locales participan, mediante cooperación o gueza, con totopos o tortillas para acompañar las comidas.

La música de chilena es la expresión musical más arraigada en la mixteca alta de Oaxaca, tradicionalmente se conoce como chilena mixteca. Son interpretadas por las bandas de la comunidad, grupos de cuerda o en las noches, durante los bailes populares o la quema de toritos. Los bailes son gratuitos, aunque hay municipios en donde ya se cobran las entradas.

La pirotecnia es una práctica que se mantiene vigente por distintos artesanos pertenecientes al distrito de Tlaxiaco; por ejemplo, elaboran toritos, cascadas,

bombas de luces, castillos. El deporte predominante es el básquetbol, aunque también tienen presencia el fútbol y las carreras de atletismo.

Las prácticas solidarias comunitarias son variadas, se reconocieron dos importantes: el tequio y la guesa, ambas están presentes en la vida cotidiana, durante todo el año. Pero en los días de fiesta, particularmente en la fiesta patronal, se presentan como formas de cooperación por vecinos locales o por habitantes de municipios vecinos.

El tequio es el trabajo que se hace por el bien de la comunidad. Con esta práctica social se realizan los preparativos para la fiesta, la reparación de carreteras, el adorno del edificio del ayuntamiento, templo y carro de calenda. También la participación en la seguridad de la fiesta. Todos son elementos de cooperación comunitaria.

La guesa es una práctica que se caracteriza por compartir los recursos, tiene como premisa, la reciprocidad. Todo lo que se recibe se debe de regresar. Cada fiesta patronal acoge a los representantes de otros municipios o comunidades, quienes llegan a pagar la guesa. Así, se crea un lazo regional, ya sea intermunicipal o interdistrital, recreando y reproduciendo costumbres solidarias.

La organización de la fiesta patronal tiene, como principales actores sociales, al Ayuntamiento, la mayordomía y el comité de festejos. Se basan en prácticas y recursos que se convierten en un patrimonio social transmitido y reproducido.

El ayuntamiento tiene múltiples actividades, desde el arreglo de caminos y la seguridad de la fiesta, hasta el cobro del baile o la organización deportiva. Cada municipio mantiene distintas formas de participación. En la mayordomía, la responsabilidad e interés de una persona, por ser mayordomo, ha sido menor en los últimos años, todavía son varios municipios quienes cuentan con la figura de mayordomo para la fiesta patronal. En aquellos donde se ha perdido, es el ayuntamiento quien debe tomar la representación. Una mayordomía comprende una pausa de las actividades. En general son de un año, sin embargo, en algunos

pueblos cuenta con el apoyo de los socios del mayordomo, quienes ayudan en la mayordomía con los gastos y mano de obra durante la festividad.

El respeto, junto a la responsabilidad y el bien común, hacen que la tarea para preservar recursos organizacionales sea más simple, porque construyen la confianza de estar en comunidad. Así, la fiesta patronal propicia el encuentro social, favorece la identidad en la comunidad y fuera de ella; además, forma parte de los patrimonios sociales y culturales que cohesionan y amortiguan, frente a procesos de alteración, producto de un sistema neoliberal que privilegia la individualidad. Mantiene expresiones solidarias sociales y culturales. Además, conserva procesos en permanente reconstrucción y reapropiación patrimonial.

En este contexto, el conocimiento adquirido fue útil para entender las diferentes dinámicas que ocurren, dentro y fuera del tiempo festivo, porque en las poblaciones, las prácticas solidarias se mantienen funcionales durante todo el año. Las distintas formas comunitarias de participación y los patrimonios culturales son expresiones que perviven frente a un sistema globalizante que apunta a la degradación de costumbres y tradiciones, debido a procesos de exclusión campesina indígena, al asedio cultural y al empobrecimiento, con las consecuencias de la expulsión, mediante la emigración, como alternativa de supervivencia social y cultural.

Finalmente, la modernidad no ha cumplido las promesas de progreso, las comunidades se mantienen marginadas y la religiosidad es un refugio frente a esta exclusión de progreso, validada por tantas pruebas de sus historias locales.

Las fiestas patronales continuarán siendo promotores de cohesión e identidad cultural. Sin embargo, los procesos globalizadores pueden modificar la forma en que se expresan las costumbres y prácticas solidarias. Los sistemas de cargo pueden perderse o modificarse. Las prácticas solidarias pueden exigir remuneración. Sin embargo, por las características propias del distrito de Tlaxiaco, habrá resistencias sociales y culturales para evitar la transformación radical de las costumbres y tradiciones. Las fiestas constituirán un medio para la conservación de la identidad y la cultura.

## RECOMENDACIONES

- Reconocer la importancia que tienen las comunidades, sus sistemas normativos de usos y costumbres, no solamente para cargos de elección, sino de las múltiples formas y maneras de vivir. La permanencia de la asamblea general debe continuar porque es la forma en que las comunidades mantienen independencia y soberanía.
- La guesa y el tequio son expresiones solidarias y de comunalidad que deben continuar, se recomienda a las comunidades que mantengan estos actos de solidaridad, frente a formas de trabajo asalariado, principalmente en trabajos para beneficio colectivo. El bien común debe ser la intención y práctica predominante en las sociedades rurales.
- Las fiestas patronales son una expresión de una comunidad, con su santo o virgen. Cada una de ellas imprime ciertas características, hay patrones culturales que se expresan en las comunidades de Oaxaca; sin embargo, cada comunidad debe mantener su independencia y peculiaridad local.
- En Oaxaca se debe desarraigar el estilo y forma de artificializar las costumbres y tradiciones. Una tradición nace, se reproduce y muere en los pueblos, no en “comités” de autenticidad.
- Hay políticas públicas, encaminadas a brindar apoyos para el quehacer patrimonial. Por ejemplo, el rescate cultural de los pueblos. Hay programas de apoyo para mantener la difusión del patrimonio cultural indígena, promotores culturales, que corresponden al INPI.<sup>72</sup>, considero que son insuficientes. Hay múltiples expresiones que hoy están presentes, pero se van perdiendo. La pérdida de la historia en municipios del distrito de Tlaxiaco, permanentemente ocurren igual que en muchos de México. Entonces, es necesaria la inclusión de cronistas locales, ya sea con recursos federal,

---

<sup>72</sup> Instituto Nacional de Pueblos Indígenas

estatal y municipal. Que estas personas se ocupen del rescate, día a día, de los sucesos más importantes, de la cabecera municipal y sus localidades.

- Promover la inclusión digital en las comunidades. El gobierno de México y, del Estado de Oaxaca, deben considerar la inclusión tecnológica con infraestructura. Es sorprendente como, integrantes de la propia comunidad, realizan gastos para llevar la señal de Internet con antenas punto a punto. Hay internet, pero es deficiente y de mala calidad. La inclusión digital implica un gasto, pero tiene, entre otros, el beneficio de acelerar la vinculación de la comunidad con sus migrantes y de los migrantes con su comunidad.
- En el Colegio de Postgraduados, particularmente Desarrollo Rural, se hace importante contar con una línea de investigación que involucre una temática de patrimonio cultural. Además, se invita a involucrar a los estudiantes en fases de campo más amplias, dentro de las comunidades rurales. Ellos tienen que estar por periodos largos, al mismo tiempo, se espera que los asesores del comité realicen visitas de campo, la realidad no está en la escuela.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Criado, E. (2005). Patrimonio y Globalización: el recurso de la cultura en las políticas de desarrollo europeo en *Cuadernos de Antropología Social*, 21, Argentina, pp. 51-69.

Aguirre, Á. (1982). *Los 60 conceptos clave de la antropología cultural*. Madrid, España: Daimon.

Alimonda, H. (2017). “En clave de sur: La ecología política latinoamericana y el pensamiento crítico” en H. Alimonda, C. Toro, y F. Martín, *Ecología política latinoamericana: pensamiento crítico, diferencia latinoamericana y rearticulación epistémica* (Vol. 1). Argentina, Buenos Aires: CLACSO. pp. 33-50

Alimonda, H. (2017). “La ecología política Latinoamericana, nueva, pero con raíces” en B. Aguilar, *El pensamiento ambiental del sur: complejidad, recursos y ecología política*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones UNGS. pp. 183-202

Alonso Ponga, J. L. (2009). “La construcción mental del patrimonio inmaterial” en *Revista Patrimonio cultural de España*, IPCE, Ed (0), pp. 44-61.

Arias Ortiz, Teri E. (2009). “Entre santos y cocodrilos. Acercamiento a dos festividades en Tabasco y Guatemala” en *Península*, México, Vol. 4, pp. 117-131

Arias, P. (2016). “La fiesta patronal en el mundo rural. Escenarios de ayer, dilemas de hoy” en E. Florescano, y S. R. Bárbara, *La fiesta mexicana* (Vol. 1). México, México: SC-FCE. pp. 276-318

Arias Santos, Y. G. y Cordero Morales, D. (2013). “Reflexiones en torno al proceso migratorio internacional como fenómeno político” en C. Valqui Cachi, R. G. Miguel, y H. Bazán Zurita, *El pensamiento crítico de nuestra América y los desafíos del siglo XXI*, México: Ediciones Eon, pp. 63-80

Arzate Salgado, J. (2011). “El estado mexicano y la reproducción social de la pobreza” en J. Arzate Salgado, A. Gutiérrez, y J. Huaman, *Reproducción de la pobreza en América Latina: relaciones sociales, poder y estructuras económicas*. Argentina, Buenos Aires: CLACSO. 366 p.

Asakura, H. (2011). Reorganización y reacomodos afectivos en familias transnacionales: estudio de caso con migrantes de Santa Cecilia (Oaxaca) en Seattle (Washington) en *Espacialidades. Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura*, México, UAM-Cuajimalpa, 1(1), pp. 46-71.

Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. España, Alianza Editorial, 2003. 396 p.

Barfield, T. (2000). *Diccionario de Antropología*. México, Siglo XXI editores.

Bartolomé, M. A. (2014). “Las identidades imaginadas en Oaxaca. Algunos problemas del diálogo intercultural en una sociedad plural” en *Cuicuilco Revistas de ciencias antropológicas* (60), pp. 83-108.

Beck, U. (2008). *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*. España, España: Paidós.

Bortolotto, C. (2014). “La problemática del patrimonio cultural inmaterial” en *Culturas. Revista de Gestión cultural*. España, Valencia, 1(1), 22 p.

Briones Gómez, R. (1991). “Identidad y poder en las fiestas patronales de los Guájares” en *Gazeta de Antropología*, 8, 9. Recuperado el 1 de marzo de 2017, de <http://hdl.handle.net/10481/13673>

Brisset Martín, D. E. (1990). “Un modelo de ficha para estudiar las fiestas” en *Gazeta de Antropología* (7), 9. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/13739>

Caballero, J. J., y Ríos Morales, M. (2004). “Impacto de la Migración transnacional entre los ñuu savi (mixtecos) y los bene xhon (zapotecos de la Sierra Norte) de Oaxaca” en S. y. Varese, *La ruta mixteca: el impacto etnopolítico de la migración transnacional en los pueblos indígenas de México*. México: UNAM, 492 p.

Calveiro, P. (2014). “Repensar y ampliar la democracia. El caso del municipio autónomo de Cherán K'eri” en *Argumentos*, 27(75), pp. 193-212.

Carrasco, T. (1999). “Los productores del campo en Oaxaca” en *Alteridades*, 9(17), México, pp. 95-104.



Carrera Díaz, G. (2009). "Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO, 2003: Una propuesta desde Andalucía" en *Revista Patrimonio Cultural de España*, España (0), pp. 179-195.

Cejudo, R. (2014). Sobre el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial: Una propuesta desde la ética de consumo en *Dilemata* (14), España, pp. 189-209.

CDI. (2017). Indicadores socioeconómicos de los pueblos indígenas de México 2015. México, México: CDI.

CONAPO-BBVA. (2019). Anuario de migración y remesa versión electrónica.

CONEVAL. (2017). Informe de Evaluación de la Política de Desarrollo Social 2016.

CONEVAL (2018). México: Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social. Recuperado el 28 de enero de 2018, de [http://www.coneval.org.mx/Evaluacion/IEPSM/Documents/IEPDS\\_2016.pdf](http://www.coneval.org.mx/Evaluacion/IEPSM/Documents/IEPDS_2016.pdf)

Cordero Avendaño, C. (1999). "Renovación de Ayuntamientos en los municipios de elección por usos y costumbres" en J. E. Rolando Ordoñez, y UNAM-IIJ (Ed.), *Pueblos Indígenas y derechos étnicos*. México, México: UNAM-IIJ. pp. 107-114

Cruces, F. (2009). "De los ciclos insulares a la celebración diseminada" en *Cultura, Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos: Fiestas y Rituales*. Lima, Perú: INCP- CPDC-PUCP-CRESPIAL. Pp. 110-124

Cunningham, W., y Cos Montiel, F. (2001). *Las encrucijadas del género y la cultura: impedimentos para el desarrollo económico en Oaxaca, Chiapas y Guerrero*. Washington: Banco Mundial.

De Hoyos Sáinz, L. (1935). "Cuestionarios especiales de Etnografía y Folklore, Fiestas populares y regionales en España" en L. De Hoyos Sáinz, *Anales del Museo del Pueblo Español* (Vol. 1 y 2). España, España: AMPE. 244 p.

Delgado Ramos, G. C. (2013). "¿Por qué es importante la ecología política?" en *Nueva Sociedad*, pp. 47-60.

Díaz, F., Robles, S., y Cardoso, R. (2007). *Escrito: comunalidad, energía viva del pensamiento Mixe*, Vol. 14, México, UNAM.

Enríquez Licón, Dora E., Esperanza Donjuan Espinoza y Raquel Padilla Ramos. (2014). "Sonora, territorio mariano. La Virgen de Loreto en Bacadéhuachi" en *Región y Sociedad*, Núm. 60. México. pp. 229-269

Escobar, A. (2017). "Desde abajo, por la izquierda, y con la tierra: la diferencia de Abya Yala/ Afro/Latino/América" en H. Alimonda, C. Toro, y F. Matín, *Ecología política latinoamericana: pensamiento crítico, diferencia latinoamericana y rearticulación epistémica*, Buenos Aires, Argentina: CLACSO. pp. 51-68

Espinoza López, P. C., Bañuelos Flores, N., y López Reyes, M. (2016). "Entre capullos de mariposas y fiestas. Hacia una alternativa de turismo indígena" en *El Júpare*, Estudios Sociales, 24(47), México, Sonora, pp. 312-344.

Esteva, G. (2015). "Para sentipensar la comunalidad" en *Bajo el Volcán*, 15(23), México, pp. 171-186.

Fernández Repetto, F. (1995). "Celebrar a los santos; sistema de cargos en el noroccidente de Yucatán" en *Alteridades*, 5(9), México, pp. 51-61.

Fontana, J. (1992). *La historia después del fin de la historia*. Barcelona: Crítica.

Fuente, Mario Enrique y David Barkin (2013). "La minería como factor de desarrollo en la Sierra Juárez de Oaxaca. Una valoración ética" en *Revista Problemas del Desarrollo*, Vol. 172, Núm. 44, México. pp. 123-144

García Venegas, Isaac. (2016). "Las fiestas de los trabajos, los productos y los quehaceres regionales" en Enrique Florescano y Bárbara Santana Rocha, *La fiesta mexicana*, Tomo 2, FCE, Secretaría de Cultura.

Giglo, N. (2017). "La dolorosa marginalidad del pensamiento ambiental latinoamericano" en B. Aguilar, *El pensamiento ambiental del sur: complejidad, recursos y ecología política*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones UNGS. pp. 203-212

- Godbout, J. (1997). *El espíritu del don*. España: Siglo XXI.
- Godínez Montoya, L., Figueroa Hernández, E., y Pérez Soto, F. (2013). "Determinantes del ingreso en los hogares en zonas rurales de Chiapas" en *Nóesis*, 24(47), México, pp. 137-156.
- Gómez Arzapalo Dorantes, Ramiro Alfonso (2010). "Los santos y sus ayudantes. Mayordomías en Xalatlaco, México. Reproducción cultural en el contexto de religiosidad popular" en *Gazeta de Antropología*, Vol. 26 Núm. 1, Jaén, España. 12 p.
- Gómez Peralta, Héctor (2005). "Los usos y costumbres en las comunidades indígenas de los altos de Chiapas como una estructura conservadora" en *Revista Estudios Políticos*, Vol. 8, Núm. 5, UNAM, pp. 121-144
- Hernández López, José; Mónica Beatriz Rodman y Alicia González de Castells. (2010). *Patrimonio y cultura en América Latina: Nuevas vinculaciones con el estado, el mercado y el turismo y sus perspectivas actuales*. México, UDG, 316 p.
- Hernández Vaca, Víctor y Felipe Canuto Castillo (2019). "Tradición y sentido en la danza de los Tlahualiles en la festividad de santo Santiago en Sahuayo, Michoacán" en *Acta Universitaria*. Vol. 29. México, 19 p. <http://doi.org/10.15174.au.2019.2109>
- Hermann Lejarazu, Miguel A. (2008). "Religiosidad y bultos sagrados en la Mixteca Prehispánica" en *Desacatos* Núm. 27, México, 2008. pp. 75-94
- Homobono Martínez, J. I. (2004). "Fiesta, ritual y símbolo: epifanías de las identidades" en *Zainak Cuadernos de antropología- Etnografía*, pp. 33-76.
- INALI (2017). *Mapa lingüístico*. México, México: INALI. Obtenido de [www.inali.gob.mx/clin-inali/mapa.html](http://www.inali.gob.mx/clin-inali/mapa.html)
- INEGI. (1997). *La migración en México: Indicadores estadísticos*.
- INEGI. (2010). *Censo Nacional de Población y Vivienda*. México: INEGI.
- INEGI. (2016). *Encuesta Intercensal. Principales resultados de la Encuesta intercensal 2015*. México, México: INEGI. Recuperado el 2017

José Suarez, Hugo (2016). “La fiesta religiosa en la ciudad” en Enrique Florescano y Bárbara Santana Rocha, *La fiesta mexicana, Tomo 1*, FCE, Secretaría de Cultura, 2016, pp. 319-347

Landázuri Benítez, G. y López Levi, L. (2012). “La fiesta patronal de San Gregorio Atlapulco, Espacio de reproducción cultural e identitaria” en *Ra Ximhai*, 8(2), pp. 241-259

Leff, E. (2006). “La ecología política en América Latina. Un campo en construcción” en H. Alimonda, *Los tormentos de la materia. Aportes para una ecología política latinoamericana*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, pp. 20-40

Leff, E. (2017). “Pensamiento ambiental latinoamericano: patrimonio de un saber para la sustentabilidad” en B. Aguilar, *El pensamiento ambiental del sur: complejidad, recursos y ecología política*, Buenos Aires, Argentina: Ediciones UNGS. pp. 143-162

López Mercado, A. (2015). *Elementos para un diagnóstico actualizado del fenómeno de la migración del Estado de Oaxaca. México*. México, CEPAL.

Lora Bombino, A. O. (2013). “La identidad cultural latinoamericana. Una necesidad ante los procesos de la globalización neoliberal” en C. Valqui Cachi, M. Rojas Gómez, y H. Bazán Zurita, *El pensamiento crítico de nuestra América y los desafíos del siglo XXI*. (Vol. 3). México, México: Ediciones Eon, pp. 195-202

Macías Guzmán, E. (2005). *Sentido social en la preservación de bienes culturales: la restauración en una comunidad rural: el caso Yanhuitlán, Oaxaca*. Valdés Editores, México: INAH.

Madrazo Miranda, María y Marco Urdapilleta Muñoz (2008), “La fiesta patronal de Xico, Veracruz. Tradición oral y festividad” en *Ciencia Ergo Sum*, Vol. 15, Núm. 1, marzo-junio, Toluca, México, pp. 9-20

Madrigal González, D. (2011). “Sistema de cargos y cambio social. Etnografía de la fiesta patronal en el barrio de San Miguelito de la ciudad de San Luis Potosí” en *El*

*Colegio de San Luis*, 1(1), Méxoco, pp. 133-154. Obtenido de <http://ojs.colsan.edu.mx>

Maldonado Alvarado, B. (2010). *Comunidad, comunalidad y colonialismo en Oaxaca, México: la nueva educación comunitaria y su contexto*. Leiden, Holanda: Leiden University.

Maldonado, A. B. (2015). "Perspectivas de la comunalidad en los pueblos indígenas de Oaxaca" en *Bajo el Volcán*, México, 15(23), pp. 151-169.

Martínez Cuero, J., Peláez Herreros, O., y López Arévalo, J. A. (2017). "Dualismo y globalización neoliberal en Chiapas: deterioro de las condiciones de vida de los indígenas residentes, 1910-2010" en *Intersticios Sociales* (13), México, pp. 1-24.

Martínez Luna, J. (2017). *Comunalidad... Camino que se hace... al andar. Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo*. México: IIS. Obtenido de <http://conceptos.sociales.unam.mx>

Martínez Peredo Angélica. "Interpretación del relato del Sakramá de San Agustín Tlacotepec, Oaxaca" México, UNAM-FFyL, Tesis de Maestría, 2009. 270 p.

Mauss, M. (1971). *Introducción a la etnografía*. Madrid: Ediciones Istmo.

Marcos Arévalo, J. (2004). "El fuego ritual y la purificación. Caracterización de las fiestas de las candelas en Extremadura" en *Zainak Cuadernos de Antropología-Etnografía* (26), México, pp. 247-257.

Mindek, D. (2003). *Mixtecos. Pueblos indígenas del México contemporáneo*. México: CDI-PNUD.

Molano L., O. L. (2007). "Identidad cultural. Un concepto que evoluciona" en *Opera* (7), Colombia, pp. 69-84.

Montes García, O. (2005). "La fiesta de la Guelaguetza: reconstrucción sociocultural del racismo en Oaxaca" en *Revista de Ciencias Sociales*, XI (1), México pp. 9-28.

Montes García, O., y Montes García, N. (2014). "La mayordomía en un barrio de la ciudad de Oaxaca" en *Frontera Norte*, 26(52), México, pp. 85-108.

Navarro Garza, H. (2004). Agricultura campesina-indígena, patrimonio y desarrollo agroecológico territorial. México: CONACyT-CP-REMIDAR. México, 214 p.

OIEDRUS. (2005). Tarjeta distrital de información estadística básica. Oaxaca. (O. e. sustentable, Ed.) México, Oaxaca, México. Recuperado el 29 de noviembre de 2016, de [www.oiedrus-oaxaca.gob.mx/fichas/tomoll/distrito16.pdf](http://www.oiedrus-oaxaca.gob.mx/fichas/tomoll/distrito16.pdf)

Ordoñez, M. D. (2000). "El territorio del estado de Oaxaca. Una revisión histórica" en *Investigaciones Geográficas* (42), México, UNAM, pp. 67-86.

Ornelas Delgado, J. (1995). "Algunos efectos sociales del neoliberalismo en México" en *Papeles de Población* (8), México, México pp. 5-12.

Ortega Olivares, Mario y Fabiola Mora Rosales. (2014) "Mayordomías y fiestas patronales en los pueblos originarios de Santa Ana Tlacotenco y Santiago Tzapotitlán, nahuas Distrito Federal" en *Dialogo Andino* No. 43, pp. 51-63

Padrón Herrera, M. E. (2018). "Ciclo de fiestas de correspondencia: tiempo de los santos patronos para el control del temporal" en E. Florescano y S. R. Bárbara, *La fiesta mexicana* Vol. 2, México, FCE. 440 p.

Portal, A. M. (1996). "Características generales del sistema de cargos de mayordomía urbana" en *Iztapalapa Revista de ciencias sociales y humanidades* (39), México, pp. 25-42.

Rendón Monzón, J. J. (2011). La flor comunal. Explicaciones para interpretar su contenido y comprender la importancia de la vida comunal de los pueblos indios (2 ed.). Oaxaca, México: CNEII-CMPIO-CEESCI-CSEIIO.

Reynoso Riqué, Cecilia. (2016) La fiesta patronal entre los chocholtecos en el estado de Oaxaca en Enrique Florescano y Bárbara Santana Rocha, *La fiesta mexicana*, Tomo 1, México, FCE, Secretaría de Cultura, pp. 433-449

Romero Polanco, E. (1996). "Globalización económica y agricultura en México" en *Problemas del desarrollo*, México, UNAM-IIE, pp. 7-15.

Salas Quintanal, H., y González de la Fuente, I. (2013). "Nueva Ruralidad. Procesos sociolaborales y desagrarización de una sociedad local en México (1980-2010)" en *Gazeta de Antropología*, 29(2), 1-13.

San Juan Molina Luis Etelberto. "Religiosidad popular y santos españoles en México: el culto a Santiago Apóstol y a San Isidro Labrador e un pueblo mixteco de Oaxaca (Santiago Yolomécatl)." Tesis doctoral, FCS, Programa de doctorado interuniversitario Antropología de Iberoamérica. Universidad de Salamanca, España. 2010.

Saumade, Frédéric (2010). "¿Pueden los indios modernos convertir al hombre blanco? Fiesta patronal y rodeo entre los huicholes del occidente mexicano" en *Cuicuilco*, Núm. 48, enero-junio, México, pp. 229-256

Sempio Durán, C. (2020). "El aleph del don. Guezas intercomunitarias en la Mixteca Alta. Aproximaciones etnográficas" en *Alteridades*, 30(59), México pp.19-30.

Sepúlveda Garza, Manola (2016). "Construcción de identidad de los pueblos mixtecos: Santa María Yucuhiti, Oaxaca, México" en *Simposium Anual Internacional Científico Práctico, Discursología: Metodología, Teoría y práctica*. Rusia, pp. 53-70

Sigüenza, S. (2015). "De población indígena a pueblos originarios. Discursos políticos, cambios y persistencias en la educación mexicana durante el siglo veinte: una mirada desde Oaxaca (1920-2000)" en *Social and Education History*, 4(3), pp. 217-237.

Tapia Santamaría, Jesús. (1991). San Mateo Ahuiran. Un acercamiento etnográfico a la fiesta patronal en *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, Vol. 12, No. 48, El colegio de Michacán, p. 7-28

Timón Tiemblo, M. P. (2009). "Frente al espejo: lo material del patrimonio inmaterial en Revista del Patrimonio Cultural de España" (0), España, pp. 63-70.

Toledo, V. (2017). "¡Latinoamérica hierve! Ecología política, crisis de civilización y poder social" en B. Aguilar, *El pensamiento ambiental del sur: complejidad, recursos y ecología política*, Buenos Aires: Ediciones UNGS. pp. 163-182

Topete Lara, Hilario (2014). "Los gobiernos locales, los cargos civiles y los cargos religiosos en las recientes etnografías en el estado de Oaxaca, México" en *Dialogo Andino*, No. 43, pp. 9-16

Toro Pérez, C., y Martín, F. (2017). "Presentación" en H. Alimonda, C. Toro, y F. Martín, *Ecología política latinoamericana: pensamiento crítico, diferencia latinoamericana y rearticulación epistémica* (Vol. 2). Argentina, Buenos Aires: CLACSO. 430 p.

Torres Carrillo, A. (2006). "Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo" en *Revista colombiana de educación* (50), Colombia, pp. 86-103.

Turner, V. W. (1988). *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*. España: Taurus.

UNESCO. (2018). "Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003" en *UNESCO, Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial de 2003*, Francia: UNESCO. 92 p.

Urrutia, J. (2009). Conferencia magistral. Fiestas e identidades. En c. p. Cultura, Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos: Fiestas y Rituales. Lima Perú: INCP- CPDC-PUCP-CRESPIAL. pp. 36-45

Vich, V. (2014). *Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política*. Argentina, Argentina: Siglo XXI.

Zanolli, C., Costilla, J., y Estruch, D. (2010). Cofrades, esclavos y devotos. La peregrinación al Santuario de la Virgen de Copacabana de Punta corral. Jujuy, Argentina. En CRESPIAL, Patrimonio Cultural Inmaterial Latinoamericano-Fiestas (págs. 11-40). Lima, Perú: CRESPIAL.

Zenno, M. (2007). "El sistema de cargos como mecanismo para mejorar la vida rural en la sociedad urbanizada" en J. Hernández Díaz, *Ciudadanías diferenciadas en un estado multicultural: los usos y costumbres en Oaxaca*. Oaxaca: Siglo XXI, pp. 347-385



Zepeda García Evangelina y Roció Bravo Salazar. "Prácticas comunitarias como patrimonio cultural inmaterial: Tres casos de comunidades en Oaxaca, México" en *Salud y Administración* Vol. 4, Núm. 9, 2016. pp. 41-50

## **ANEXOS**

## Guía de preguntas

MUNICIPIO: \_\_\_\_\_

El distrito de Tlaxiaco y sus fiestas patronales

### Cuestionario General

## Presentación

Las comunidades son parte de la vida política y cultural del territorio nacional. Además, poseen una cohesión, formas organizativas y una visión específica del mundo. Las festividades constituyen esa vida donde convergen la mayoría de las actividades sociales y económicas de un pueblo. La tradición y creencias de una comunidad se expresan de mejor forma en la festividad central, en el caso de las comunidades de la mixteca, durante su fiesta patronal. La música, el baile, la vestimenta, la convivencia, la comida, el comercio son algunas de las representaciones sociales y económicas que pueden ser observadas durante el momento festivo.

Con el fin de estudiar el fenómeno festivo y sus implicaciones en las distintas comunidades, además de fomentar la pertinencia documental para un archivo, el programa en Desarrollo Rural del Colegio de Postgraduados inició con el proyecto de investigación que pretende documentar vídeo y fotográficamente la información durante el año 2017. El presente cuestionario representa el complemento de esta documentación.

***La información que proporcione será utilizada con fines documentales, por tanto, aseguramos el manejo prudente de la información.***

Entrevistó: Gerardo Noé Rosales Martínez

Validó: \_\_\_\_\_

**Personas que respondieron a la entrevista**

No.	Nombre	Edad	Localidad de origen	Localidad de residencia	Nivel de Estudios	Oficio o Profesión	Cargo	Ha sido migrante	Foto/Firma

A. Características festivas del municipio por localidades

No.	Localidad	Fiesta (Fecha)	Santo/Virgen/Histórico	Agencia/Núcleo
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
<b>Anotaciones extras:</b> ¿Las comunidades apoyan la fiesta patronal del municipio, cómo?				

**B. Ciclo anual festivo del municipio**

Mes	Festividad	Importancia Local-Regional	Religioso/Cívico/Histórico	Descripción
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				
Julio				
Agosto				
Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				

**Distribución temporal de los actos festivos**

Día	Tiempo	Acto
1	Mañana	
	Tarde	
	Noche	
2	Mañana	
	Tarde	
	Noche	
3	Mañana	
	Tarde	
	Noche	

D. Enumere las tres festividades principales del municipio en orden de importancia:

1	
2	
3	

**Ficha festiva**

- 1.- Municipio: \_\_\_\_\_ -A1
- 2.- Habitantes: \_\_\_\_\_         X1
- 3.- Año de censo: \_\_\_\_\_      Y2
- 4.- ¿Cuál es el nombre tradicional o común con el que se conoce la fiesta?  
 \_\_\_\_\_ A3
- 5.- ¿Cuál es la fecha de celebración? \_\_\_\_\_ A4
- 6.- Fecha fija: \_\_\_\_\_ A5
- 7.- Fecha variable: \_\_\_\_\_ A6
- 8.- ¿Cuál es el día principal? \_\_\_\_\_ A7
- 9.- ¿Desde qué año se realiza la celebración? \_\_\_\_\_      Y8
- 10.- ¿Se realiza en días laborables o festivos? \_\_\_\_\_ A9

**Procesión**

- 11.- ¿Qué imágenes son las que salen? \_\_\_\_\_ A10
- 12.- Descripción de las imágenes \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ A11
- 13.- ¿Quiénes participan en la procesión?
- 1) Personas \_\_\_\_\_  Y12
- ¿Quiénes? \_\_\_\_\_ A13
- 2) Animales \_\_\_\_\_  Y14
- ¿Cuáles? \_\_\_\_\_ A15
- 3) Objetos \_\_\_\_\_  Y16
- ¿Cuáles? \_\_\_\_\_ A17
- 4) Otro, especifique \_\_\_\_\_  Y18
- ¿ ? \_\_\_\_\_ A19
- 14.- ¿Qué incidentes hubo en el recorrido? \_\_\_\_\_ A20
- Romerías o Peregrinación a la fiesta Patronal
- 15.- ¿En qué lugar se desarrollan? \_\_\_\_\_ A21
- 16.- ¿Cuáles son los medios de transporte utilizados? \_\_\_\_\_ A22
- 17.- ¿Cuáles es el lugar de procedencia de los asistentes? \_\_\_\_\_ A23
- 18.- ¿Pertenece a algún grupo, gremio o corporación? \_\_\_\_\_ A24
- 19.- ¿Por qué realizan la travesía? \_\_\_\_\_ A25

**Santuario (De ser el caso)**

- 20.- ¿Es su población un santuario?
- 1) Si (continúe) 2) No (pasé a siguiente sección) \_\_\_\_\_  Y26
- 21.- ¿Con qué nombre se conoce el santuario? \_\_\_\_\_ A27

- 22.- ¿A quién veneran? \_\_\_\_\_ A28
- 23.- ¿Cuál es la fecha de construcción del templo? \_\_\_\_\_ A29
- 24.- ¿Cómo se originó el santuario (Histórico o legendario)? \_\_\_\_\_ A30
- 25.- ¿Qué tipo de exvotos contiene? \_\_\_\_\_ A31
- 26.- ¿Qué tipo de imágenes contiene? \_\_\_\_\_ A32

Rituales religiosos no litúrgicos

- 27.- ¿Cuáles de estos rituales se dan en la festividad?
- 1) Bendiciones  Y33
- ¿Cómo? \_\_\_\_\_ A34
- 2) Limpias  Y35
- ¿Cómo? \_\_\_\_\_ A36
- 3) Promesas  Y37
- ¿Cuáles? \_\_\_\_\_ A38
- 4) Otro, especifique \_\_\_\_\_  Y39
- ¿ ? \_\_\_\_\_ A40

Personajes disfrazados o con trajes especiales

- 28.- ¿Con qué nombre se conocen, comúnmente? (Diablos, Moros, Botargas, Vaqueros) \_\_\_\_\_ A41
- 29.- Descripción de la indumentaria: \_\_\_\_\_ A42
- 30.- ¿Qué acción realizan? \_\_\_\_\_ A43

Personajes disfrazados o con trajes especiales

- 31.- ¿Con qué nombre se conocen, comúnmente? (Diablos, Moros, Botargas, Vaqueros) \_\_\_\_\_ A44
- 32.- Descripción de la indumentaria: \_\_\_\_\_ A45
- 33.- ¿Qué acción realizan? \_\_\_\_\_ A46

Representaciones Públicas

- 34.- ¿Cuáles son las representaciones públicas que se realizan durante la festividad? (Cabalgatas, moros y cristianos, calenda) \_\_\_\_\_ A47
- 35.- Escenario y decorado: \_\_\_\_\_ A48
- 36.- ¿En qué consistió cada representación? \_\_\_\_\_ A49
- 37.- ¿Existen textos de los parlamentos? \_\_\_\_\_ A50
- 38.- ¿Cuáles son los datos históricos de su representación? \_\_\_\_\_ A51

Aspectos musicales

- 39.- ¿Cuál fue el nombre de las bandas contratadas? \_\_\_\_\_ A52
- 40.- ¿Cuál era su lugar de procedencia? \_\_\_\_\_ A53
- 41.- ¿Qué tipo de instrumentos utilizaron? \_\_\_\_\_ A54
- 42.- ¿Cuáles eran las composiciones musicales? \_\_\_\_\_ A55
- 43.- ¿Durante qué tiempo fueron contratados? \_\_\_\_\_ A56
- 44.- ¿Hubo solistas, cantantes o grupos? \_\_\_\_\_ A57
- 45.- ¿Fue organizado o espontáneo?
- 1) Organizado 2) Espontáneo  Y58

- 46.- ¿Por cuánto tiempo? \_\_\_\_\_ A59
- 47.- ¿Por cuánto dinero? \_\_\_\_\_ X2
- 48.- ¿Quién se encargó del contrato? \_\_\_\_\_ A60

Danzas rituales

- 49.- ¿Con qué nombre se conocen? (Diablos, Moros, Calenda) \_\_\_\_\_ A61
- 50.- ¿Quiénes participan? \_\_\_\_\_ A62
- 51.- ¿Qué acción realizan? \_\_\_\_\_ A63

Bailes

- 52.- ¿Cuál fue el nombre de los grupos contratados? \_\_\_\_\_ A64
- 53.- ¿Cuál era su lugar de procedencia? \_\_\_\_\_ A65
- 54.- ¿Qué tipo de instrumentos utilizaron? \_\_\_\_\_ A66
- 55.- ¿Cuáles eran las composiciones musicales? \_\_\_\_\_ A67
- 56.- ¿Durante qué tiempo fueron contratados? \_\_\_\_\_ A68
- 57.- ¿Por cuánto dinero? \_\_\_\_\_ X3
- 58.- ¿Quién se encargó del contrato? \_\_\_\_\_ A69
- 59.- ¿En qué lugar se realizó el evento? \_\_\_\_\_ A70
- 60.- ¿Cuál fue el costo de entrada? \_\_\_\_\_ X4
- 61.- ¿Cuál fue número de asistentes? \_\_\_\_\_ X5

Toros, novillos, vaquillas

62.- Reales:

- 1) Jaripeos o rodeo \_\_\_\_\_  Y71
- ¿Cómo? \_\_\_\_\_ A72

63.- Simulados

- 1) Fuego \_\_\_\_\_  Y73
- ¿Cómo? \_\_\_\_\_ A74
- 2) Encohetados \_\_\_\_\_  Y75
- ¿Cómo? \_\_\_\_\_ A76
- 3) Simulados \_\_\_\_\_  Y77
- ¿Cómo? \_\_\_\_\_ A78

- 64.- ¿Cuál fue número de animales reales? \_\_\_\_\_ X6
- 65.- ¿Cuál fue número de animales simulados? \_\_\_\_\_ X7

Presencia de otros animales

66.- Reales:

- 1) Jaripeos o rodeo \_\_\_\_\_  Y79
- ¿Cómo? \_\_\_\_\_ A80

67.- Simulados

- 1) Fuego \_\_\_\_\_  Y81
- ¿Cómo? \_\_\_\_\_ A82



2) Encohetados	<input type="checkbox"/> Y83	
¿Cómo? _____	A84	
3) Simulados	<input type="checkbox"/> Y85	
¿Cómo? _____	A86	
68.- ¿Cuál fue número de animales reales? _____		X8
69.- ¿Cuál fue número de animales simulados? _____		X9
Elección de Reina y Rey feo		
70.- ¿Hay elección de reina? _____		A87
71.- ¿Desde qué año se realiza? _____		A88
72.- ¿Quiénes participan? _____		A89
73.- ¿Quién la organiza? _____		A90
74.- ¿Qué actividades realiza la ganadora o el ganador? _____		A91
Juegos y concursos		
(Mecánicos, canto, baile, karaoke, feria, palo encebado, puerco encebado)		
Mecánicos		
75.- ¿Hubo juegos mecánicos? _____		A92
76.- ¿Qué tipo de juegos? _____		A93
77.- ¿Cómo se dio el contrato? _____		A94
78.- ¿Dónde se colocaron? _____		A95
79.- ¿Cuál fue el costo al público? _____		A96
Canto		
80.- ¿Hubo presentación de canto o karaoke? _____		A97
81.- ¿Qué tipo de presentación? _____		A98
82.- ¿Fue espontáneo o por contrato? _____		A99
83.- ¿Dónde se presentó? _____		A100
84.- ¿Cuál fue el costo al público? _____		A101
Palo o puerco encebado		
85.- ¿Hubo palo o puerco encebado? _____		A102
86.- ¿En qué consistió? _____		A103
87.- ¿Quién lo organizó? _____		A104
88.- ¿Dónde se realizó? _____		A105
89.- ¿Cuál fue el costo al público? _____		A106

Deportes y exhibiciones

(Observaciones a Deportes y/o exhibiciones)

90.- Deportes y exhibiciones X10

Deporte	Desde qué año se celebra	Equipos que participaron	Premiación						Costo arbitraje/Organización
			Varonil Libre	Femenil Libre	Veteranos	Escolar Varonil	Escolar Femenil		
Basquetbol									
1º									
2º									
3º									
4º									
Soccer									
1º									
2º									
3º									
Baby Fut / Rápido									
1º									
2º									
3º									
Deporte	Desde qué año celebra	Equipos que participaron	Premiación						Costo arbitraje/Organización
			Varonil Libre	Femenil Libre	Veteranos	Escolar Varonil	Escolar Femenil		
Atletismo/Trail									
1º									
2º									
3º									
4º									
Carrera de Caballos									
1º									
2º									
3º									
4º									
Pelea de Gallos									
1º									
2º									
3º									

### Espectáculos y diversiones culturales

- 91.- ¿Hubo presentación de programa sociocultural? \_\_\_\_\_ **A107**
- 92.- ¿En qué consistió? \_\_\_\_\_ **A108**
- 93.- ¿Quiénes fueron los encargados? \_\_\_\_\_ **A109**
- 94.- ¿Dónde se presentó? \_\_\_\_\_ **A110**
- 95.- ¿Cuál fue el costo al público? \_\_\_\_\_ **A111**

### Elementos significativos

(Hacer cuadro para incluir organizador, precio, actividad, etc.)

- 96.- ¿Se representaron árboles o algún tipo de vegetación? \_\_\_\_\_ **A112**
- 97.- ¿Hubo hogueras, antorchas o luminarias? \_\_\_\_\_ **A113**
- 98.- ¿Se utilizaron banderas, estandartes o pendones? \_\_\_\_\_ **A114**
- 99.- ¿Se presentaron cruces, altares o alfombras (aserrín)? \_\_\_\_\_ **A115**
- 100.- ¿Hubo carro alegórico (Calenda)? \_\_\_\_\_ **A116**

### Gastronomía (Mayordomo)

- 101.- ¿Cuál es la especialidad gastronómica de una fiesta? \_\_\_\_\_ **A117**
- 102.- ¿Qué se dio de comer en esta fiesta? \_\_\_\_\_ **A118**
- 103.- ¿Hubo comida comunitaria? \_\_\_\_\_ **A119**
- 104.- ¿Dónde se realizó? \_\_\_\_\_ **A120**
- 105.- ¿Si hay un sobrante de las comidas que se hace con él? \_\_\_\_\_ **A121**

### Organización

Radicados, Ayuntamiento, Mayordomía, Comité del templo

- 106.- ¿Quiénes fueron los encargados de realizar la festividad? \_\_\_\_\_ **A122**
- 107.- ¿Cómo es que se puede pertenecer al grupo de organizadores? \_\_\_\_\_ **A123**
- 108.- ¿Qué tipo de cargos son? \_\_\_\_\_ **A124**
- 109.- ¿Cómo, cuándo y dónde se realiza la elección y cuál es el periodo de duración? \_\_\_\_\_ **A125**
- 110.- ¿Cuáles son las tareas durante la fiesta? \_\_\_\_\_ **A126**
- 111.- ¿Cuál es la antigüedad del grupo? \_\_\_\_\_ **A127**
- 112.- ¿Cuál es la relación con las entidades religiosas o civiles? \_\_\_\_\_ **A128**
- 113.- ¿Ha existido alguna rivalidad entre grupos que organizan? \_\_\_\_\_ **A129**

### Financiamiento

Radicados, Ayuntamiento, Mayordomía, Comité del templo

- 114.- ¿Cómo se obtiene el financiamiento? \_\_\_\_\_ **A130**
- 115.- ¿Cuánto cooperan los vecinos de la comunidad, cabecera y total? \_\_\_\_\_ **A131**
- 116.- ¿Qué es la Gueza? \_\_\_\_\_ **A132**
- 117.- ¿Cómo, cuándo y de dónde vinieron las guezas? \_\_\_\_\_ **A133**
- 118.- ¿Quiénes son los encargados de conseguir el financiamiento? \_\_\_\_\_ **A134**

Participación de las mujeres en la fiesta

(Tabla de si y no , al final pregunta abierta de cuál es su mayor responsabilidad)

- 119.- ¿Las mujeres participan en la fiesta? \_\_\_\_\_ **A135**  
120.- ¿Participan en la organización? \_\_\_\_\_ **A136**  
121.- ¿Hay una organización de sólo mujeres? \_\_\_\_\_ **A137**

Participación destacada de asociaciones

(Charros, radicados, religiosos)

- 122.- ¿Hay asociaciones que destacan en su participación de la fiesta? \_\_\_\_\_ **A138**  
123.- ¿En qué forma? \_\_\_\_\_ **A139**

Área de atracción de la fiesta

- 124.- ¿Cuál es el área de atracción de la festividad? \_\_\_\_\_ **A140**

Local-Distrital-Regional-Estatal-Nacional-Internacional

**Dato reseñable de la fiesta**

- 125.- ¿Cuál es el origen de la festividad (Histórico o legendario)? \_\_\_\_\_ **A141**  
126.- ¿Hay variación en la fiesta? \_\_\_\_\_ **A142**  
127.- ¿A qué se debe si es que hay variación? \_\_\_\_\_ **A143**  
128.- ¿La festividad es acompañada por una feria comercial o ganadera? \_\_\_\_\_ **A144**  
129.- ¿Hay personas que piden limosna? \_\_\_\_\_ **A145**  
130.- ¿Hay una leyenda relacionada con la fiesta? \_\_\_\_\_ **A146**  
131.- ¿Cuáles son las costumbres relacionadas con la celebración? \_\_\_\_\_ **A147**

**Fuentes informativas**

Oral y Escrita

**Actividad Económica de la localidad**

Especies agrícolas

Épocas de producción y descanso (Ciclo agrícola)

Hay elaboración de Artesanías

¿Existen atractivos paisajísticos o que sean recomendados para visitar, que represente identitariamente al pueblo?

Lugar y fecha de recolección de datos

**Muchas gracias por la información**

## Diario de Campo en 2017

En caso de extravío, por favor entregar a Gerardo Noé Rosales Martínez,  
[gerardorm@colpos.mx](mailto:gerardorm@colpos.mx); [geroe0@gmail.com](mailto:geroe0@gmail.com), [geroe0@yahoo.com.mx](mailto:geroe0@yahoo.com.mx).  
Cel. 5538006866. Diario de campo 2017. Fiestas patronales en distrito de  
Tlaxiaco. [www.peregrino.com.mx](http://www.peregrino.com.mx)

### 01 Santiago Nundiche

#### Miércoles 11 de enero 2017

Inicié la fase de campo del proyecto de tesis “Las fiestas patronales en el distrito de Tlaxiaco”. El primer municipio fue “Santiago Nundiche”. Celebran al “Santo niño dulce nombre de Jesús” el tercer domingo de enero. La fiesta no tenía correlación directa si se tomaba como “fiesta patronal”, aun así, decidí tomar datos del evento porque se trata de uno de los dos “municipios santuario” del distrito de Tlaxiaco.

Estos días se conocen como días de feria. La intención fue usar la información y escribir un texto usando los datos recabados en el segundo viernes de Cuaresma, con el municipio de Santa Catarina Yosonotú, santuario que alberga al “Señor de la Columna.

Preparé el equipo de fotografía y vídeo, también el incipiente cuestionario para el mayordomo y para los habitantes del municipio. Llegué a la casa de mi mamá, Juliana Martínez Peña. Dejé el equipo y me trasladé al centro de la población para preguntar sobre las actividades que se realizarían al otro día. El primer contacto fue el matrimonio de Lorenzo y Salomé, ellos participaban como socios de la mayordomía 2017. Después de cenar un atole de avena con pan semita tuve que visitar la casa de la mayordomía para pedir la autorización del mayordomo Don Marcos. No hubo restricciones y me avisaron de la matanza de toros se celebraría a la mañana siguiente, en casa del “Tallor” (mayor), en la comunidad de Hidalgo, decisión tomada por la disponibilidad de agua en la comunidad. La cita era a las 5:00 a.m. en casa de Don Fabián.

#### Jueves 12 de enero 2017

Viajé del centro del municipio a la comunidad de Hidalgo. El trayecto en automóvil fue de 15 minutos, llegué poco antes de las 6 a.m. Al llegar encontré que estaban más de 50 personas reunidas, entre hombres y mujeres, que ya habían almorzado un caldo de gallina y una taza de café, además de tortillas hechas a mano. Saludé a casi todas las personas y entré a la cocina en donde me dieron de comer. Antes de las 7 a.m. inició la matanza, en total fueron tres animales. El que más les gustó fue un toro con rasgos de cebú, color blanco. La tarea de amarrar y derribar el toro estuvo a cargo, en su mayoría, por los hombres, mientras las mujeres esperaban las tripas para iniciar con el lavado.

La matanza duró 5 horas. Entre la muerte, desviscerado y descuartizado del animal. El agua no fue limitante, pero tampoco hubo grandes cantidades, es una región donde existen limitantes en la disponibilidad de agua. El contenido de las vísceras se vació en una poza preparada, un hoyo escarbado en un terreno cercano al área de matanza. Al cebú amarrado, antes de picarlo, el matador se persignó y vació aguardiente en la tina dispuesta para la sangre.

Una vez desangrado se quitó la piel, mientras las extremidades eran detenidas por varias personas mediante lazos. Luego se sacaron las vísceras en tinajas para ser llevadas cerca del hoyo, sacando todo el contenido, fueron lavadas con agua y jabón y una mesa de madera. El despique del animal se hizo para trasladar la carne a la mayordomía. La muerte y destazado del animal duro cuatro horas y media. El lavado se extendió por media hora más. La carne se subió a una camioneta, junto a las vísceras. Después de matar a los dos primeros toros se repartieron refrescos “Gugar” de 600 ml, cervezas “sol” y “superior”, además se ofreció desde muy temprano tequila “rancho escondido” y “tepache” (bebida preparada particularmente para las mayordomías).

#### Viernes 13 de enero 2017.

El transporte de Tlaxiaco a Nundiche ha ido en incremento. Existen automóviles del municipio que ofrecen el servicio colectivo por \$25 pesos. El día es de gran actividad, en la mayordomía se preparan: acercando leña,

terminando de adornar y colocar lonas en los terrenos de la mayordomía, ahí existe una construcción donde cada año dan de comer a quienes se presenten.

la calenda de cada año es organizada por una familia del municipio de Tlaxiaco, recorren algunas calles con banda de música, “toritos” y gente con globos y “banderillas” (calendas). En los últimos años se ha separado y con ello se ha dividido en dos partes. Durante la procesión participan habitantes de las comunidades del municipio, por ejemplo, Hidalgo, Dolores Hidalgo, Allende, Zaragoza, Yosocohoyo, Morelos, Nduaño, entre otros.

En el atrio del templo esperan a que terminen el Rosario y luego se forman para recibir dulces, juguetes y frutas, mientras las bandas no dejan de tocar. Al mismo tiempo hay un evento cultural a cargo de los alumnos de la telesecundaria, realizan bailables de varias partes de la República Mexicana y de Oaxaca, tradicionalmente es la contribución de maestros y alumnos que se expresa en un acto sociocultural. En la mayordomía se prenden los hornos de tierra para preparar el almuerzo del día sábado. Ellos utilizan las vísceras y cabezas de los toros sacrificados.

En el atrio, poco antes de las 20 horas, inician los “toritos”. Un poco más de 40, entre grandes y pequeños. Mientras las bandas siguen tocando. Los responsables de la mayordomía llevan “tepache” y se ofrece a los asistentes. Otros están bebiendo distintos tipos de botellas. Hay pocos puestos, se cuenta que en otros años ya estaban llenos los lugares dispuestos por el ayuntamiento. Lo mismo se ven vendedores de reliquias que aquellos que ofrecen papas para dormir, a \$70 por pieza. Son las 22 horas y las bandas de música, los fuegos artificiales y la gente continúan disfrutando. Alcanzo a contar entre 200 y 300 personas, se mantienen observando, bailando y bebiendo.

#### **Sábado 14 de enero de 2017**

las actividades inician desde muy temprano, en torno al templo. Repiques, cohetes, entre los pobladores se explica que se trata del “alba”, inició a las 5 horas. A medida en que pasa el tiempo, el movimiento de autos, camionetas y autobuses rompen la tranquilidad, poco a poco se va incrementando la cantidad de personas.

Llegaron autobuses que vienen del estado de México y de la Ciudad de México. Hay personas que realizan el tradicional camino de peregrinación desde la ciudad de Tlaxiaco, por algunas veredas en los cerros entre los municipios. Llegan al pedimento. Aprovecho para entrevistar al mayordomo Don Marcos, hay poca gente en la casa de la “mayordomía”, por eso dispone de algunos minutos, en una breve plática, utilizo una entrevista guiada, alguna información de lo que tuvo que pasar para aceptar el cargo y como modificó alguna parte de su rutina, pues su principal actividad es él “campo”.

Luego de platicar me ofrecen el almuerzo, prepararon “masita” y agua de Jamaica, también hay tortillas y sal en la mesa. Son los hombres quiénes se encargan entregar el plato con comida, mientras que las mujeres están en la parte de la cocina y, hombres junto a otras mujeres, en la zona donde se lavan los trastes que se van desocupando. Pocos asisten al almuerzo, porque es la comida es la que se ofrece a todos. En la cancha de basquetbol, frente al ayuntamiento, se empieza a reunir gente que participará en el torneo de básquetbol. También están instalando el templete los “técnicos” del grupo Soberano, agrupación que alternará en el baile nocturno. Los boletos en preventa están en \$120, en taquilla se venderán en \$150. Es poca la afluencia, no como en otros años, las personas bromean con “El gasolinazo”. Las 11 horas y una banda de Santa Lucía Monteverde toca en el atrio, mientras las personas y “los peregrinos siguen llegando”. Otra banda llega y empiezan a tocar, entonces se intercalan una y una, a veces parece que compiten, son los que rompen el silencio.

12:30- 1-4/2-2/3-9/4-28/5-6/6-7/7-15/8-4/9-2/10-7/] 12-24-12:34] 29/10. 8-9/min, 13 ¼ | 12 min aproximadamente 10 personas/minuto. Empecé a contar la llegada de peregrinos en función del tiempo.

12:50 horas, llega la banda de Santo Tomás Tecolotitlan, Teposcolula. Algunas llegan bajo contrato de quienes ofrecen al niño, otras por las mandas de cada año que ofrecen al niño y así tener eventos durante el año.

La mayor parte de peregrinos viene de la Ciudad de México, también hay algunos de Yolomecatl, Mixtepec, Tlaxiaco. El atrio concentra peregrinos, previo a la misa de las 15 horas, va retrasada por media hora, debido al retraso del cura, encargado de la eucaristía. La gente ocupó por completo las sillas debajo de una carpa. Hay peregrinos que me contaron que tenían 18 años viniendo desde Yolomecatl.

Los autos que van entrando en fila lucen globos e isotipos de varias partes de la región: Yosonáma, Mixtepec, Yucuxaco, Huamelulpam, Yolomecatl, Putla, Teposcolula, Ocotepc, Yosondúa, Magdalena, Tlaxiaco. Hay sitios de taxis que se dedican por un fin de semana a “pasajear”. Los peregrinos buscan de comer entre puestos de comida y los múltiples antojitos que se ofrecen durante la fiesta.

Los toritos y el castillo programados para las 19 horas inician puntualmente. Con un frío que arrecia, las personas se van juntando para presenciar los fuegos artificiales, mientras que los encargados de la mayordomía

reparten tepache entre los asistentes. A las 20:00 horas inicia el castillo, muchas de las personas que han llegado caminando esperan el evento para retirarse, otros todavía se quedan al baile.

El baile es un evento particular en estas fiestas, la música de “chilena” a mantenido, sostenido e incrementado sus seguidores. Al mismo tiempo interactúan peregrinos locales y aquellos que vienen de fuera. Esta vez fue el grupo Soberano quien atrajo más parejas a la pista de baile (en la cancha de básquetbol municipal).

Los Libertadores del Norte fue el otro grupo. También gustó, pero no tenía más impacto que Soberano. La botella de tequila se vendía en \$160, un six de cervezas modelo en 120 pesos o a \$20 cada una. El refresco coca-cola de 600 ML en \$15. El agua de media en \$10. Contabilicé un promedio de 200 charolas para el baile. Poco después de la 1 de la mañana salí y el baile continuó.

### **Domingo 15 de enero de 2017**

Muy temprano empezaron a llegar peregrinos provenientes de distintos puntos de la ciudad de Tlaxiaco. Hay quienes empezaron a caminar desde las 4:00, con la intención de llegar con las primeras luces del día. A lo largo de todo el día los que habitan cerca de la ciudad van llegando, no hay una contabilidad del número de personas, pero se mantienen en un arribo constante. Las misas se desarrollan según la programación, los rituales de limpia, vareo, construcción de casas, ceremonias en el pedimento, todo en ambiente religioso.

Algunos sólo llegan al pedimento y regresan a Tlaxiaco, lo hacen porque son aquellos que cotidianamente visitan al niño en el templo y por eso prefieren dejar que los demás peregrinos que solo van una vez al año puedan pasar a ver al niño.

Hay un grupo de Tlacotepec que baila moros y cristianos, una tradición de la primera evangelización primera, son actos teatrales donde salen triunfantes los cristianos frente a los árabes.

El almuerzo de la mayordomía consistió en pozole con pollo y mole amarillo. Todo el día van llegando, se concentran en el templo y después se mueven a distintos lugares, según el estado civil, los que llevan niños buscan algo de comer, aquellos que van con amigos se concentran en la comida. Los puestos de bebidas alcohólicas se abarrotan, el camino, la insolación y el cansancio motivan la ingestión de cervezas, preparadas como “micheladas”: cerveza, salsas, limón y Chile.

En el atrio y fuera de él se concentran paleteros y neveros que buscan acabar con sus productos, es un día despejado. Hay venta de pulque, además de un toro y caballitos pony para tomarse la foto por \$50.

El movimiento de personas fue en aumento, hubo puestos de comida tradicional, barbacoa con masita y consomé. Hubo instalación de juegos mecánicos, un puesto que rentaba tiros de arcos con flechas, otro de papas fritas al instante. Realice entrevistas con personajes de los 11 autobuses que llegaron durante el fin de semana, no vienen juntas, al menos no todos. Refieren un municipio del estado de México en común, ciudad Nezahualcóyotl y una colonia en específico, la Benito Juárez. De un grupo que traía 34 personas, sólo una mujer de 42 años recuerda que su abuelo era de una población cercana. Desde que recuerda siempre la habían traído, su esposo llevaba viniendo más de 20 años seguidos.

En otros autobuses se mencionaba el nombre de un señor que había iniciado con la peregrinación, pero que tenía 7 años de haber fallecido, su hijo fue quien retomó la organización y con él la tradición de venir el “mero día” o en la octava (ocho días después).

Los autobuses viajan por la noche del viernes, llegando el sábado por la mañana. Algunos bajan en la ciudad de Tlaxiaco para desayunar y luego caminar, otros desde la desviación de Nundiche. Cada autobús, después de bajar a los que desean caminar, viaja al municipio de Nundiche. Muchos aprovechan y van al mercado de la ciudad de Tlaxiaco. Otros se mantienen con lo que traen para comer, lo único que llegan a consumir son los productos tradicionales, entre ellos, tortillas y tomates, lo demás, dicen, lo consiguen de dónde vienen. En promedio caminan de dos a tres horas para llegar al Santuario.

Hay gente que viene especialmente a los partidos de básquetbol, los premios suman, no más de \$30,000 pesos. Los equipos llegan, algunos por el deporte otros por demostrar que son los mejores. No faltan los equipos que buscan el premio y reconocimiento.

Este año, la “rama” femenil quedó en manos de las “Anclitas”, por un punto, el segundo fue para “Apaches” y el CBTis No. 2 se llevó el tercero. En la varonil “La michoacana” obtuvo el primer lugar, “Apaches” fue el segundo y “Ropa Americana” de San Juan Mixtepec ocupó el tercero. Hubo árbitros contratados, con tablero electrónico. Las personas que visitan al niño pasan observar los partidos, en todo el día no hay una cancha vacía de espectadores.

El torneo de básquetbol terminó entre 6 y 7 de la tarde, después se piden la copia de la credencial para entregar el dinero (premio). Muchos empiezan a retirarse, el nivel de alcohol es alto en muchas personas, todos se van subiendo en carros, se despiden para regresar hasta la octava o hasta un nuevo año.

Retos: Migración – comunicación - Responsabilidades en Ayuntamiento

## 02 San Pablo Tijaltepec

Lunes 23 de enero de 2017.

El viernes 20 visite el Ayuntamiento para plantear el proyecto y pedir permiso, hablé con el síndico y la secretaria, deje un oficio y les comenté que regresaría el lunes, día previo al inicio de su fiesta patronal.

Hoy lunes viaje en colectivo, desde la ciudad de Tlaxiaco, 13:35 - 15:45, el colectivo viajaba con 6 pasajeros y el chofer, fue en un Tsuru. 80 pesos de pasaje. En el camino escuché la conversación de 2 migrantes, quienes comentaron la forma de trabajo en Tijuana, Lázaro Cárdenas y otros lugares del norte de México. El día promedio variaba de 150, 180, 200 y 250 pesos. Dependía cómo se trabajará y el tipo de cultivo. El chícharo y la fresa eran los mejor pagados. Algunos podrían salir con 1500 pesos a la semana. En un día, trabajando por cuadrilla se debían juntar 35 botes, cada bote extra se pagaba en 1 peso, 35 por 180, 40 por 185.

La comunidad (Municipio) de San Pablo Tijaltepec se encuentra al sur de Tlaxiaco, una población con gran cantidad de obra e infraestructura, el Palacio del Ayuntamiento y la oficina tienen pinturas en sus paredes, firmadas por Josué (pintor Mixteco de Chalcatongo).

Espere una hora para ser recibido por el síndico, el presidente no se encontraba, mientras eso pasaba una banda tocaba en la casa del pueblo y otra en el atrio del templo, la banda tierra nueva y ¿?

La explanada ya se encontraba llena de puestos de comida, zapatos, frituras y había puestos de vestimenta típica.

Profesores adornaban una mesa de "Presidium" y colocaban lonas impresas. Adornando la explanada, frente a presidencia, había sopladores de Palma y tejidos con yuja (hoja de pino). Al tiempo llegaba la guesca de una comunidad, refrescos de Coca Cola y cervezas superior, tortillas y una gran caja de pollos, mientras un trío de cuerdas los acompañaba, integrado por dos niños y un señor.

Los hombres entraron al cuarto donde se recibían las guescas, mientras las mujeres se sentaron en el corredor municipal, algunas en el suelo, en sillas, sobre la caja de pollos de granja, bebieron refrescos y cervezas.

El programa de la fiesta marcaba un evento cultural en la explanada a las 17:00 hrs, lo pasaron para las 18:30 hrs. Para realizar el "programa sociocultural", los profesores llamaban desde los micrófonos para que las personas se acercaran, tanto directores, docentes y alumnos de inicial, preescolar y primaria.

Después, volví a hablar con el síndico, me comentó de la desconfianza de las personas que vienen engañar y se llevan lo que graban, entrevistan y demás. Dijo que debía esperar la llegada del presidente, pues había salido a Oaxaca, hasta su regreso no podía autorizar nada, aunque no estaban cerradas para que se hiciera el proyecto de investigación. Mientras esperaba me comentaron que podía pasar a comer a la casa del pueblo.

Hice fila y pasé por mi plato, había dos tipos de comidas: frijol con arroz y caldo de res. No estaban puestas las mesas y las señoras comían en sillas o en el suelo. Pedí arroz con frijol, tampoco había cubiertos. Me senté sobre una madera, mientras comía observe cómo era la forma de ingerir alimentos y bebidas. El refresco es abundante y todos lo consumen, junto a su plato de plástico y su tortilla de maíz. Otros beben cerveza indio, principalmente los músicos y sus acompañantes. La cerveza y refrescos se ofrece a todos por igual. Intercalados se encuentran las ollas con carne cruda en espera de ser preparada.

El programa sociocultural inició, primero solicitando la presencia de directores y agentes para pasar a la mesa de "presidium". Mientras se invitaba, también se hacía el llamado al "colectivo de profesores de la escuela primaria del centro de la comunidad", poco a poco las personas se congregaron en torno de la explanada municipal, hicieron primera, segunda y tercera llamada. Llamaban a los agentes de las 10 localidades del municipio. Según conté, el evento fue presenciado por cerca de 500 personas, entre niños y adultos, todos o en su mayoría venían acompañando a sus hijos o en representación de una comunidad. La presentación estuvo a cargo de infantes y adultos de las diferentes escuelas y localidades de Tijaltepec. La banda de San Lucas fue la que hizo la presentación musical y se quedó al final para seguir tocando, al menos 5 parejas disfrutaron de sus canciones.

En cada uno de los números, lo mismo bailaban una chilena, el jarabe tapatío o hacían un *performance* del "chavo del 8".

Las presentaciones duraron una hora y media, de 19:00 a 20:30. Grabé algunas escenas mientras seguía esperando la llegada del presidente municipal y poder hablar con él. Las demás personas se dispersaron, entre las que regresaban a sus comunidades, las que llevaban a los niños para que subieran a los juegos mecánicos o buscaban antojitos en los puestos de fiesta, mientras esperaba una profesora de inicial, amiga de mi hermana, se acercó a preguntar si tenía donde quedarme y se había cenado. Agradecí el gesto y mencioné que esperaba al presidente, me trajo un ponche y me indicó dónde vivía, por si necesitaba hospedaje. Luego otro joven preguntó por las mochilas y me ofreció su casa para quedarme. También agradecí y seguí esperando. El presidente no llegaba y a las 10:00 de la noche le tomé la palabra a Amado y su esposa, me alojé en una de



las casas del municipio, al principio no entendía, pero su esposa era la secretaria municipal. El presidente no llegó.

#### **Martes 24 de enero de 2017.**

El programa del día iniciaba con las mañanitas a San Pablo, en el templo de la población, a cargo de la banda de Yosoyúa. A las 4:50 iniciaron las mañanitas. No hubo cohetes ni campanas hasta las 5:30. La puerta del tiempo estaba cerrada y la banda tocaba casi a oscuras, sin gente que le acompañara. El altímetro marcaba 2180 ms nm y el termómetro 11.8° C, en pocos minutos descendió a 10.3 °C, no más.

A las 8:00 de la mañana pude hablar con el presidente municipal y me dio total acceso, de esta forma ya pude grabar y tomar fotografías.

La calenda, programada para las 9:00 es un evento muy peculiar. El carro alegórico baja del centro de la comunidad a su entrada, aproximadamente medio kilómetro en línea recta. Distintas comunidades se van colocando en varios puntos de la carretera, así el carro alegórico los va recogiendo. Hay localidades que traen 50 o 60 personas, entre banda, cuerdas y madrinas. Contabilice 445 personas que integraban el recorrido, entre 10 y 12 localidades. Todos llegan a la explanada municipal, bandas y grupos de cuerdas tocan al mismo tiempo, una mezcla de todos es el *convite*. Vi 6 bandas de viento y 4 grupos de cuerda, algunos bien uniformados e identificados con el nombre de la agrupación. Otros solo uniformados. La llegada a la explanada se dio entre las 11:00 y 12:00, bebieron cerveza y refrescos, mientras bailaban. Al terminar, poco después de las 12:30, se retiraron al ritmo de sus respectivos músicos.

El basquetbol se celebraba en la cancha municipal, la gente se reintegraba con el carro alegórico y la casa del pueblo seguía recibiendo gente para dar de comer y beber.

La mayor parte de las mujeres tienen su ropa tradicional con bordados específicos de distintos tipos de animales. Con el paso de las horas se termina de dar la comida en la Agencia del centro de la comunidad, los juegos de categoría local siguen su curso. En la comida de la calenda se da mole amarillo con ejotes y carne deshebrada de pollo, coca o cerveza para beber. Todas las localidades del municipio se hacen presentes, mientras que las guezas de otros municipios van llegando. Todos a la presidencia municipal.

Observé como llegaba la guesa de Tlacotepec, Tacahua y Yosoyua. Las bandas de música tocan en uno y otro extremo del corredor, es una mezcla de ritmos que a veces no paran en nada, otras generan microcápsulas donde la gente, principalmente mujeres, bailan.

Los partidos de basquetbol local se celebran en dos canchas, varonil en el “auditorio” que se encuentra al sur, esta techado, mientras que el de mujeres y veteranos se hace en una cancha sin techos, con el sol a plomo. Parece que la costumbre, cantidad de equipos varoniles y una menor participación de las mujeres motiva tales elecciones.

Llegó el grupo de personas con la guesa de Ticua, son las 16:40, en las calles del municipio se van congregando guesa a guesa. La gente de la comunidad sabe que una fiesta es grande cuando se hace guesa.

Hay elementos en los grupos de guesa, algunos recorren las calles con ropa tradicional o cuasitradicional, mientras que otras vienen con la ropa “normal”, lo acostumbrado en lo urbano mexicano.

La presentación programada para las 17:00 se retrasa por dos horas y media. Luego cada número es presentado y el programa se va alargando hasta las 22:00 horas, muchas personas se fueron retirando, porque desde las 20:00 la temperatura comienza a bajar hasta situarse alrededor de los 11°C. Al cerrar el programa hubo cinco o seis toritos, para inmediatamente quemar el castillo programado.

Los que presenciaron el Castillo y las bombas se van retirando a sus comunidades, los puestos de tacos lucen llenos. Una de las acciones que más llamó mi atención fue la compra masiva de las sopas instantáneas “Maruchan” por niños y adultos, quizás es una moda, una nueva costumbre o el precio que sí pueden pagar por una golosina.

En todo el proceso festivo no tuve oportunidad de observar a personas provenientes de fuera de la región. Si existe una visita de migrantes, principalmente de aquellos que se encuentran dentro del país. Aquellos que están fuera no tienen acceso al regreso y menos con las nuevas condiciones.

Los que no siembran se dedican al tejido de la palma o al comercio. Todos tienen alguna interacción con la migración. Se cuenta que antes del año 2000 había dos o tres casas de “material” aparte del Ayuntamiento. Después de ello se conoció el “Norte”, así, para 2006 ya había más de 30 casas y con el paso de los años se incrementaron las construcciones de este tipo. Antes del 2000 las personas migraban a México (EDOMEX y DF), Morelos. Me platicaron que había rituales de peregrinación-comercio a la costa Oaxaqueña, en este caso particular, llevaban y algunos llevan, tenates de “palma” plástica. Los precios actuales tienen un valor de 25 pesos en la región, pero se incrementa en el trópico. Llegan a valer 50 o 60 pesos, de allá traían pescado seco, sal y otros productos, en un andar de 5 a 6 días hasta Puerto Escondido.

Los migrantes que han llegado a E.U. se concentran en una población llamada Taft en California, se cuenta que es común encontrarse con ellos en alguna de las tantas cuadras. El costo por pasar de ilegal se ha incrementado considerablemente, hoy en día el paso de una persona llega a costar \$15,000 dólares. El promedio de salario en trabajos de E.U. se estima en 150 dólares diarios durante un trabajo x de 8 horas, es "difícil" trabajar más.

En el campo, se puede ayudar en la cosecha, 150 o 160 con 2 comidas. Recogen la pastura para sus animales. También se puede negociar la pastura y el pago de yunta, 500 por día.

La fiesta patronal se menciona con una duración de 4 días. Las clases se suspenden, la primaria organiza la presentación el día 23, el 24 la secundaria y el CECYTE, el 25 vendrá la casa de la cultura de Oaxaca. Los profesores se integran a la organización y el resto de los días se vuelven asistentes, muchos son o viven en otros lugares, pero se quedan todo el periodo de fiesta, no hay excepción, acuerdos de colectivo.

(Nota: Jorge Gtz Cruz- Gestor)

### **Miércoles 25 de enero de 2017**

Las mañanitas las dio la banda de Santa María Yosoyua, estuvieron acompañadas de los toritos que no se quemaron la noche anterior, había más de 50 piezas. Poco a poco se fueron quemando. Son toritos con cohetones de gran potencia. La temperatura bajó por la mañana a 5°C, fue una madrugada fría, hoy hubo más movimiento debido a que algunas personas se quedaron.

Son las 8 de la mañana y los preparativos se aceleran para iniciar nuevamente con la Calenda. El recorrido del carro dio inicio y termino poco antes de las 11:00, la Calenda incluye caminantes, banda y los que van arriba del carro alegórico suman 262 personas, al final se juntaron 330 durante el resto del recorrido, una menor cantidad que el día martes. La ruta fue la misma y el destino fue la explanada municipal. Bailaron y bebieron, refresco y cervezas. La misa no comenzaba debido al retardo del cura, mientras esperaban el catequista entrenaba a las personas con los cantos y oraciones. Se nota la resistencia a la evangelización en pleno siglo XXI.

Hubo la participación de una pastolera que venía de San Agustín Tlacotepec, una representación sugerida por las personas que están encargadas del Templo, Según el Sr. Ignacio Cruz, pagó \$5000 pesos para traer la representación con la finalidad de acercar pasajes y palabras de la biblia a las personas de la comunidad.

En la cancha de basquetbol municipal iniciaba el torneo regional representativo. En un intervalo intermedio, el ayuntamiento desfiló por la cancha municipal, mostrando el dinero en billetes pegados a un folder, para los ganadores de los torneos deportivos, iban encabezados por una banda de viento y por el presidente y comisariado. Los equipos representativos tenían que quedar o ser de un mismo municipio.

A las 19:30 hrs inició "La Guelaguetza" a cargo del grupo Folclórico de Oaxaca, "La compañía Folklorica de danza A.C". Chinas, Pinotepa, Mixteco, Mixe, Miahuatlán, Juquila, Istmo/Flor de Piña, Ejutla, Pluma y Putla fueron los bailes que presentaron. Terminó a las 22:00 para dar paso al baile popular gratuito. Hubo agradecimientos del presidente. El Patrocinador del baile fue Román López.

### **Jueves 26 de enero 2017**

El baile fue abierto y el grupo que se contrató venía de Miahuatlán, fue patrocinado. La asistencia no fue tan numerosa porque el frío nuevamente se hizo presente. [La pirotecnia se había llevado a cabo en el atrio, consistió en numerosos "toritos" y un castillo mediano, hubo gran asistencia al evento, eso fue el martes :(. La mayor parte de la música que presentaban eran nortefñas, sin embargo, intercalaban chilenas. La chilena hace que hombres, mujeres y niños salgan a la pista sin chistar. El alcohol, entre cervezas, tequila, aguardiente y mezcal no falta. El baile termina entre 3 y 4 de la mañana. [El grupo recogió los 30,000 restantes y se retira, 50—50%].

Por la mañana poca gente queda, aun no hay clases, pero no se veían personas, las autoridades "almuerzan" en el comedor comunitario y luego se "centran" en las finales de basquetbol en la cancha municipal. Poco a poco todo va volviendo a la normalidad. La vida diaria de una población con poco contacto de visitantes foráneos.

[5 cuadras de puestos]

"Migración" – "Responsabilidades en ayuntamiento"

## **03 Santiago Nuyoo,**

### **Miércoles 1 de marzo de 2017**

Viajé a la comunidad de Santiago Nuyoo, municipio del distrito de Tlaxiaco, qué tiene frontera con el distrito de Putla. Fue un trayecto de dos horas y media, tomando el camino que pasa por Ocoteppec y Yucunino. Llegué al ayuntamiento y no se encontraba la presidenta, así que decidí esperar su llegada. En estas poblaciones existe el "respeto" por la figura del presidente, ningún regidor tiene la confianza de tratar asuntos que requieren un

criterio para actuar. No se trata de sumisión, sino de la toma de decisiones. Las horas pasaron desde mi espera, aproximadamente desde las 11:00 horas.

Había movimiento de regidores, policías, habitantes, pero no aparecía la presidenta, pues había salido a una comunidad. A las 17:00 horas comenzó un rosario en el templo. Entre 11 y 17:00 horas permanecí durante intervalos en las instalaciones de la "supervisión escolar", lugar donde una de mis hermanas, Roció Rosales Martínez, trabajó como administrativa.

La máxima autoridad, la presidenta, llegó y no puso ninguna objeción y se maravilló de la idea. Me enlazó con el síndico y éste a su vez con el comandante de policía. Todo el espacio y tiempo para trabajar. Además, me ofrecieron hospedaje. Pero me quedaría con mi hermana.

En el rosario, dentro del templo, había 15 mujeres y 9 hombres. Al terminar se trasladaron a cada del mayordomo y realizaron un nuevo rosario con 25 personas.

La noche será larga, pues se disponen a recibir a muchos visitantes el día jueves y viernes. En la mayordomía se ofrece pozole con pollo y de beber refrescos, cervezas y café. Además de tortillas hechas a mano, grandes y frías. (102.7 F.M. Radio de Nuyoo).

Después de la cena, durante una conversación con otros asistentes al rosario, me entero de la enorme cantidad de mayordomías que existieron hasta el año 2000. Ahí fue donde se eliminaron y dejaron solo 4 o 5, supuestamente por el gasto económico que significaba. Entre las mayordomías que se quedaron están: las del Señor de la Misericordia, La Santa Cruz, Santiago Apóstol, Santa Cecilia y alguna más.

Las personas en Nuyoo viven de la agricultura como actividad preponderante. Siembran y cosechan maíz, frijol y café. Este año pegó la roya, en una superficie donde se colectaban 38 sacos esta vez solo se obtuvieron 10 sacos. El jornal en el municipio es de 120 pesos, sin embargo, hay quienes aún practican la gueza para trabajar, donde el gasto solo consiste en comida y refrescos.

Alguien comentó la forma en que algunas personas se hicieron de terrenos, además de tener la última palabra en las asambleas comunitarias por 1970 [Lucio y el Papá de Onésimo].

El Ayuntamiento y la mayordomía se prepararon, en el ayuntamiento se pensó en ofrecer tortas de camarón para el jueves y pozole para el día viernes (4-6 maquilas de maíz proveniente de Yucunino). La carne que se usó fue de pollo comprado fuera de la comunidad. Me retiré a dormir.

### **Jueves 2 de marzo de 2017**

Las actividades del día inician con un melódico y armonioso repique de campanas, 15 minutos antes de las cinco. Es el alba. A las cinco en punto las orquestas iniciaron a tocar las mañanitas, mientras eran acompañados por el mayordomo, en lapsos de 5 a 10 minutos aventaban algún cohete. Las mañanitas duraron poco, a las 5:40 ya estaban almorzado en la mayordomía.

Durante la mañana, las personas siguen llegando, poco a poco gente de otros lugares, comerciantes, jugadores de basquetbol van acercándose. La junta previa se realizó antes de mediodía.

En las bocacalles están los miembros de la policía municipal. Dirigen el tráfico de vehículos y orientan a los visitantes. A mediodía hubo repique de campanas, cohetes y la banda nuevamente tocando.

Las bandas y orquestas no pararon de tocar frente a la presidencia. A las 13:00 horas llegó una comitiva de Santo Domingo Nundoo, parece que hay una relación de muchos años entre las dos comunidades, además de existir cierto ritual de la palmilla. Personas de Nundoo caminaban antes desde Nuyoo y ahora viajan desde Tlaxiaco en transporte. Llevaron un apoyo a la mayordomía, en efectivo una porción de velas y arreglos florales. Fueron recibidos por el ayuntamiento y el cronista.

A las 14:00 horas inició la presentación de "Los maromeros" de San Pedro Molinos, durante hora y 15 minutos estuvieron mostrando su espectáculo, este consistió en hacer maromas sobre un lazo o mecate grueso. Había personas vestidas de payaso y mujeres de la delegación vestidas con traje típico que acompañaban con música de chilena. Al mismo tiempo iniciaron los partidos de basquetbol, se juntaron 10 equipos y los premios se modificaron: el primero de 6000 a 5000, el segundo de 4000 a 3000 y el tercero se quedó en 2000. Esto debido a la baja convocatoria en el número de equipos, por eso optó por modificar, esto incluyó la desaparición del premio del 4° lugar.

El resto de la tarde se desarrolló el torneo de basquetbol, hasta que llegó la hora de la misa y procesión, en punto de las cinco de la tarde, se llevó a cabo una calenda con 2 bandas, maromeros, personas de la población. Al término del recorrido llegaron al templo y participaron en la misa.

A las siete y media dio comienzo un evento "sociocultural" donde participaron varios estudiantes y profesores de las distintas escuelas, además de la participación en tres ocasiones de la banda de música de Yucunino (Agencia de Nuyoo).

Al terminar el evento comenzaron con la exhibición de la pirotecnia, pagado por los mayordomos del señor de la misericordia. Hubo 8 “toritos”, seis “bombas” de 3 tiempos, una cascada y un castillo. Una orquesta acompañó con música. Las personas se fueron diluyendo del atrio-parque, aproximadamente a las 22:00 horas.

En el lugar de la mayordomía tocó un grupo musical y un teclado hasta las dos de la mañana del día siguiente.

### **Viernes 3 de marzo 2017**

Hoy es el día grande, aunque varias personas sentencian que lo mejor de la festividad ocurre un día antes, en la víspera. Los partidos de basquetbol, en su “rama” varonil y femenil, se reanudaron desde las 8:00 a.m. El recorrido o procesión con el Santo principal del pueblo, “Santiago Apóstol” inició poco después de las 9:00.

Los puestos, en su mayoría, permanecieron abiertos toda la noche, aunque con muy pocos clientes potenciales. El día tiñó distinto y poco a poco se van integrando otras personas.

La procesión tuvo un incidente, la corona de “Santiago Apóstol” se cayó al atorarse uno de los adornos colocados en la calle. El cura que presidía la procesión fue el encargado de volver a colocar la corona.

La misa presentó un lleno, aproximadamente 366 personas, las demás estaban distribuidas en los distintos eventos.

El día de mercado normalmente es el domingo. Sin embargo, este día también fue usado por los comerciantes locales para ofrecer su producto. Tienen un mercado establecido y en su interior hay una parte exclusiva para productos de origen local, entre ellos: café, plátano, frijol, maíz, carne, tejidos, entre otras.

El resto del día se concentran en la cancha, pues inicia el torneo de veteranos, el cual se vio interrumpido por la entrada del camión que descargó el equipo del grupo “AnteKera”. El torneo se trasladó al auditorio, aunque este cuenta con techo, no hay gradas y las paredes están demasiado cerca al perímetro de la cancha. El polvo por la falta de uso era abundante y ocasionaba que los jugadores resbalaran.

En este periodo me acerqué al Profr. Timoteo Fernando, que funge como presidente de cronistas, él fue quien me explicó varias etapas históricas del municipio y su relación con otros colindantes. La entrevista fue larga, incluyó la explicación de la relación entre Nuyoo y Nundoo, uno municipio de Tlaxiaco y la otra una agencia de Chilapa.

Los partidos terminaron poco después de las 20:00 horas, después se entregaron los premios y todos fueron invitados a salir de la cancha para permitir el aseguramiento del contorno y así comenzar con el baile. Este se encuentra bajo responsabilidad de un comité de mayordomos quienes lo usan para obtener recursos y usarlos para la restauración de imágenes, reparaciones del templo y algunas otras actividades relacionadas con la mayordomía.

El baile tuvo poca concurrencia, se llevó a cabo y finalizó a las 5:00 horas. Las chilenas siguen siendo las canciones, o el ritmo de música, más buscado y bailado.

### **Sábado 4 de marzo de 2017**

Este día tuvo un inicio lento, tuvo convocatoria para un torneo de “baby fut” para desarrollarse en la cancha de basquetbol 3000 y 2000, los premios únicamente rama varonil. Aproveché para visitar a los mayordomos y platicar con ellos. La entrevista fue larga, me regalaron café y un par de rosarios. El torneo de futbol en cancha también iba finalizando y todo en Nuyoo regresaba a su vida cotidiana. El cultivo del maíz, frijol, café (devastado por la roya en toda la región). [Los puestos de comercio abarcaron dos cuerdas]

Comunicación: No hubo coordinación entre Ayuntamiento – Mayordomía – Cronistas - Agente (delegado centro)

## **Santa Catarina Yosonotú (2º viernes)**

### **Martes 7 de marzo 2017**

El municipio de Santa Catarina Yosonotú es reconocido como Santuario. Durante dos semanas es un epicentro de peregrinos locales, regionales y nacionales.

Llegué a las 13:00 horas y me encontré con bastante movimiento; frutas, imágenes, veladoras, comida, bebida. Me dirigí al ayuntamiento, pero no pude encontrar al presidente, tampoco al síndico. Mientras esperaba platicué con el Profr. Apolonio, encargado del templo y le solicité permiso para una entrevista y la libertad de grabar y fotografiar. No hubo objeción.

Acomodé mis cosas en el cuarto de la maestra Karen Bautista, una cosa menos de que preocuparme. Ya instalado solo me queda esperar y observar, porque no podía actuar sin permiso del ayuntamiento. Había una gran afluencia de personas triquis, su característica es el gran huipil rojo que los protege del viento y frío.

En punto de las 18:00 horas hubo una misa con 156 asistentes, la mayor parte vestía huipil rojo, no fotografíe porque aún no había conversado con la autoridad municipal. La misa (eucaristía) fue rápida menos de 45 minutos. Gran parte de la misa fue el nombramiento de personas, oraciones pagadas, entre las menciones estuvieron: por la salud, para mejorar el corazón de ciertos individuos; en nombre de migrantes, para que no tengan complicaciones; por los estudiantes de algunas universidades; para recuperar trabajos; para tener una buena cosecha; la salud del ganado, entre otras peticiones.

Después de observar los rituales dentro del templo me dirigí a las instalaciones del ayuntamiento y esperé que el presidente se desocupara. En el corredor varias mujeres triquis estaban preparando sus lugares para pasar la noche.

El presidente se “desocupó” a las 20:20 y después de explicarle mi estancia firmó, autorizó y selló el oficio. Además, me dio facilidades para completar de la mejor manera mi tarea. Me fui a dormir.

[Durante el camino había personas pidiendo limosna junto a los santos, a orilla de carretera. Algunos pusieron toques con tierra para obligar a que los autos se detuvieran. Conté 14 puntos entre Santa Cruz Nundaco y Santa Catarina Yosonotú] [Parece que en todos los caminos hacia Santa Catarina se colocan los de cada comunidad a pedir dinero, desde un peso en adelante] [En ese tramo terminé con todas mis monedas]

Miércoles 8 de marzo de 2017

2150 msnm. Las cinco de la mañana y las personas peregrinas van y vienen frente al templo, otro grupo de personas, pertenecientes al comité del templo, esperan la llegada del responsable de las llaves. Diez para las seis de mañana las personas empiezan a entrar, el frío se siente 8°C. Algunas descalzas, las mujeres en su mayoría con huipil rojo. Mujeres de la comunidad acuden a vender café a todos los madrugadores. La misa transcurre con la “normalidad” de usar 35 minutos para nombrar personas y pedir por ellas. Antes de terminar la misa un gran número de asistentes toman posición en la fila para pasar y poder tocar la vitrina del Sr. De la Columna.

Después, varias personas se dirigen al pedimento, parece que la tradición de asistir al pedimento tiene la particularidad de ir a él sólo después de la primera misa, pues el cerro donde se ubica está a una distancia considerable, en otra comunidad.

Fuera del templo una banda de viento comenzó a tocar. A las 11 de la mañana dio comienzo el torneo de “basquetboll interbachilleratos”, entre los equipos participantes estuvieron las escuelas de Yosondúa, Nuyoo, Itundujia, Cabecera Nueva, Tijaltepec, Tlaxiaco, entre otros. El primer lugar lo obtuvo el CBTis No. 2 de Tlaxiaco, el segundo fue para San Pablo Tijaltepec y el tercero para San Andrés Cabecera Nueva.

La afluencia de peregrinos va y viene, aquellas personas que se forman para tocar al Santo han conseguido palma tejida, flores, velas, veladoras y milagritos según su oficio. La misa de 11:00 y 18:00 horas se realizan en el atrio, a un costado del templo, pues son más grandes.

Ya están instalados puestos de ropa, comida, calzado, ollas, petates, mercería. El costo por metro cuadrado fue de 60 pesos. No faltan pequeñas carpas donde se ofrecen bebidas. Hay un puesto muy grande de pan de feria. Son varias las cuadras donde se instalaron puestos (conté 14), este municipio también cuenta con su mercado.

La pobladores, comerciantes y habitantes refieren que el día más grande es el jueves, habrá que esperar y observar.

[En la misa de 6:00 conté 166 asistentes, a la misa de 18:00 horas 691, también es necesario agregar que había un gran número de personas en todas las cuadras que abarcaban los distintos tipos de puestos.]

#### **Jueves 9 de marzo**

Las campanas sonaron a las 4:20, el templo ya estaba abierto y el movimiento de personas dentro y fuera de él era notable. El acceso al lugar donde dejan las velas y también para pasar a tocar al santo permanecieron cerrados. Una banda de viento tocó las mañanitas en punto de la 5:00 y a las 5:10 empezó la misa; con poco más de 250 asistentes. Las eucaristías se caracterizan por una larga lista de menciones, las personas anotan a familiares, amigos y piden para lograr un mejor corazón, una buena vida, mejorar la salud. Afuera hay por lo menos 100 a 120 personas que participan en rituales, unos se frotan en la base de una cruz, otros colocan listones en un montículo de piedra acompañados de veladoras y velas. Cada ritual tiene un objetivo definido y específico.

Al término de la misa hay un par de bandas de música que interactúan entre sí. Decido caminar al pedimento, está en la población de Vistahermosa, el tiempo de traslado es de 40 minutos a paso normal y otros 20 minutos para llegar al “pedimento”. Hay una gran interacción de gente entre las dos comunidades y la fe al Señor de la Columna.

8:40 y hay pocas personas en el pedimento, pero es la hora en que poco a poco comienzan a llegar.

En el templo de Vistahermosa no me permiten tomar fotografías ni video, a pesar de explicarle el permiso del ayuntamiento y templo, ellos mencionan que fue decisión de la asamblea de vecinos.

Entrevisté a 11 personas que se encontraban en rituales de pedimiento, luego grabé con el dron para ubicar la distancia, ir al pedimento es subir al menos 300 m de altura, sin contar la distancia, la cual calculé un par de km.

Al medio día, ya de regreso, la fila para besar seguía existiendo, no han parado; sin embargo, se habla de poca gente en esta fecha. Hay personas que mencionan el día como la víspera.

A las 14:30 empezaron a caer gotas y 20 minutos después se inició una llovizna de casi 15 minutos que terminó por asustar a todos. Trataron de cubrir sus puestos, los partidos de "basket" fueron cancelados por un momento. Los que estaban en el templo o debajo de las lonas siguieron con sus actividades, la banda de viento no se detuvo.

La llovizna se detuvo y todos reiniciaron sus actividades. La fila para tocar aguantó el agua y varios peregrinos terminaron mojados. Llover es algo bienvenido en el campo, se trata de un evento anhelado para los que siembran para temporal. Aquí llovió, en otros municipios con mayor vegetación hubo aguaceros.

Este día se quemaron 6 castillos, dos de ellos con al menos 17 m de altura. Uno de ellos fue donado por un devoto de Ometepec, Guerrero y otro por uno de la Cd. De México. Para las bandas y unos castillos, los pobladores de Yosonotú también cooperaron \$200.00 por persona.

[El evento sociocultural consistió en la presentación de bailes del estado de Oaxaca y de otras partes de la república. Estuvo presente el cabildo municipal, acompañados por autoridades de Atlatlahuca, la comunidad de Morelos, el síndico de San Miguel el Grande y la regidora de educación de Tlaxiaco. El cierre del evento fue a cargo de BASIT (Banda Sinfónica de Tlaxiaco). El conteo de asistentes fue de 746.]

Después del evento sociocultural y el castillo se llevó a cabo el primer baile, participaron los grupos "Los grandes" y el grupo "Organización Lara". Hubo una asistencia moderada, el precio de entrada fue de \$100.

#### **Viernes 10 de marzo de 2017**

Es el segundo viernes de cuaresma, a las cuatro con 20 (4:20) inician las primeras campanadas, ya hay una fila considerable, en la cancha, los trabajadores no han terminado de desinstalar las estructuras del escenario, que sirvieron a los grupos de sonido.

La misa de 5:00 inicio con 500 personas dentro, 250 formados para pasar a besar y una gran cantidad de personas deambulando por todo el pueblo. Es una misa larga, las anotaciones para las intenciones es el gran negocio de los curas, vienen de Chalcatongo y ellos se encargan de cobrar y anotar las peticiones. La misa usa gran parte de su tiempo para ello. El pago mínimo es de \$50.

Platicando con personas, hay varias que vienen de Putla, Pinotepa, Zacatepec, Zenzontepec, Ometepec, Chilapa, Los Angeles California, New Jersey. La fiesta continua y siguen llegando. Hay pocas personas que viajan de Tlaxiaco. Aun así, hay una presencia importante.

Hay plaza y feria. Muchos puestos que ofrecen sus productos, las más asediadas son los de comida. Hay algarabía en puestos de ropa, calzado, mercería. El día transcurre entre las personas que llegan, se forman para pasar frente al nicho de "Tata Columna", van comprando reliquias, milagritos, flores, palmillas tejidas, velas, veladoras.

Es una verbena que involucra peregrinos, comerciantes y los mismos habitantes. A Yosonotú lo conocen y se reconocen como un pueblo de comerciantes, muchos de los puestos son de ellos. [Entrevisté a los del ayuntamiento y el comité del templo] [El ciclo de actividades fue repetitivo, pasar a besar el santo, oír misa, comer, andar al pedimento, hacer limpia, comprar.]

Continuaron los partidos de "Basquetbol" mientras se invitaba a un "Derby" de gallos a las 15:00 horas en la escuela primaria. El evento inició a las 19:00 horas, se trató de una pelea de gallos y juegos para apostar. La gente se dividió entre los juegos mecánicos, el "derby", los toritos y castillo, el templo y los puestos de comida.

El baile del final del día contó con "La excelencia de Oaxaca" y "Los alegres de Nicananduta", el costo de la entrada fue de 100 pesos. En el baile estuvieron poco más de 300 personas. Al entrar al baile te ponen un sello en la muñeca, para poder entrar y salir. El baile terminó a las 4:00 horas.

#### **Sábado 11 de marzo de 2017**

Hoy varias personas se encuentran despidiéndose del Santo, otras van llegando en autobuses, es el caso de algunas personas que vienen de Texcoco, con una tradición de 16 años, motivados por una persona originaria de la región de Huajuapán, aunque ya falleció, su familia sigue viniendo.

El evento del día fue el jaripeo a las 15:00, la asistencia estuvo dividida entre habitantes y gente peregrina. En general, se trató de montas y el show de un payaso, estuvieron acompañados por una banda de viento.

El baile del día sábado estuvo amenizado por “Los ñanis de San Juan” y “Descendencia musical” con este baile terminaron las actividades del día sábado. El domingo hubo carreras de caballos.

Es un pueblo en movimiento, ya hay coordinación, aún falta entendimiento. Revisar José Cruz Núñez “cronista”

## **San Martín Huamelulpam (5° viernes)**

### **Miércoles 29 de marzo de 2017**

A medio día me trasladé a la cabecera municipal. El trayecto fue de 25 minutos. Tomé la carretera que va hacia la capital del estado (Yucudaa). Hay una desviación que conduce a Huamelulpam. Toda la carretera hasta el centro de la comunidad está hecha de “concreto hidráulico”. Al llegar, se observa un jardín, un “kiosko”, el museo comunitario, las oficinas del ayuntamiento y sobre ellas, las de bienes comunales. Frente a esta se encuentra una cancha techada.

Las oficinas del ayuntamiento estaban cerradas, por eso me senté a esperar en el corredor. Antes de diez minutos el secretario municipal había llegado y después de explicarle el motivo de mi visita utilizó el “radiocomunicador” para llamar al presidente, quien apareció después de unos minutos. El profesor Delfino está jubilado desde hace un par de años y tiene el nombramiento de presidente municipal por segunda ocasión. Al explicar *grosso modo* la investigación que realizo se mostró contento y accedió a dar su autorización para el acercamiento y participación en las actividades de la fiesta de “La preciosa sangre de Cristo”.

San Martín Huamelulpam es famoso por tener las únicas ruinas arqueológicas en condiciones para entrar y hacer Turismo arqueológico. La población, en general, había sido llamada a tequio para realizar y colocar “festones” (Adornos de “yuja” en lazo) en la calle que lleva al centro de la comunidad. A las 15:00 horas todos se concentraron en las instalaciones del antiguo albergue (hoy utilizado para las actividades del mayordomo de calenda) para comer. La comida se sirvió en desechable y consistió en salsa de huevo roja con frijoles, además refrescos o agua de Jamaica.

A las 16:00 horas se llevó a cabo la misa para concluir el novenario de rezos, estuvo a cargo de la Unión de comerciantes. Al finalizar se invitó a todos los vecinos y, también a los visitantes, para que acompañarán todos los eventos que se tenían programados en los días de fiesta.

Eran las 17:30 y el armado de festones continuó durante toda la tarde-noche. La fiesta está bajo responsabilidad de los mayordomos, por un lado, la mayordomía de calenda y por el otro la mayordoma de “La preciosa”. El templo alberga dos imágenes: “La preciosa pequeña” y “La preciosa grande”. El día jueves si no hay nubes sale la preciosa pequeña y el día viernes la preciosa grande. [Si no hubiera mayordomo de la preciosa chiquita, ésta se realiza bajo responsabilidad del Ayuntamiento].

### **Jueves 30 de marzo**

El “alba” es la actividad que consiste en estar presente con una banda o sonido y dar las mañanitas al Santo. El jueves inició con el Alba a las 6:00 horas. Estuvieron aproximadamente 80 personas luego de varias piezas musicales se ofreció café y pan en desechables. (12°C) 2150 msnm

A las 8:00 horas se sacó a la “preciosa pequeña” para hacer caminar hasta la entrada de la comunidad, mediante una procesión y así recibir a los peregrinos procedentes de la capital de Oaxaca, Ciudad de México y Guanajuato. Después de una breve ceremonia se integraron al contingente un grupo de “chinas oaxaqueñas, dos mojigangas y los peregrinos. Caminaron unos minutos hasta el antiguo albergue donde se ofreció pozole con pollo y mole; de beber, café, agua de Jamaica y refresco o cervezas.

Luego de almorzar, las personas fueron retirándose al Centro de la comunidad. La mayoría agradecidas, pues al ser su primera visita se encontraban y mostraban visiblemente emocionadas. El almuerzo se realizó desde las 9:20 horas.

El traslado de “La preciosa pequeña” inicio a las 10:55 de la mañana y contó con aproximadamente 60 personas y la banda de música. El recorrido condujo a “la preciosa” hasta el atrio del templo (hubo una plática con una persona que aseguraba la construcción del templo en 1808). La misa, bajo responsabilidad del padrino de calenda, se realizó a las 12:00 horas. Tuvo cerca de 300 asistentes. (26°C a la sombra).

La misa duró una hora, después de ella varios asistentes permanecieron en el atrio oyendo a la banda. La misa fue dirigida por el párroco Santiago Sánchez y amenizada por el teclado de “Don Goyo”. En la cancha de la comunidad hubo una invitación persistente para los equipos juveniles de Basquetbol. Hasta las 14:00 no había ningún partido, aunque si se veían algunos equipos.

A las 14:30 horas las personas salieron del atrio parroquial para dirigirse al antiguo albergue, recorriendo las mismas calles, con los coheteros delante, seguidos de las mojigangas, las chinas oaxaqueñas, “la preciosa pequeña”, la banda y los cohetes, llegaron a las 15:00 al lugar destinado para comer.

En la cancha municipal solo había música de chilenas o de música de banda regional mexicana.

[La procesión, en su camino se detuvo un momento en la “Casa de la mayordomía de la Preciosa mayor”] [No sacaron a la preciosa pequeña, solo un cuadro con la imagen acompañada de arreglos florales].

A las 15:30 terminó la primera tanda, aproximadamente de 90 personas, luego siguieron otras personas hasta ofrecer comida a cerca de 300 habitantes, peregrinos, turistas, etc., (28°C)

A las 15:55 el presidente municipal inició un discurso para agradecer a las personas. Luego de comer hubo personas que se quedaron a beber, mientras que a las 17:00 se empezó a llamar para un programa sociocultural a cargo de las instituciones educativas de la comunidad. El evento inició a las 18:00 horas. Presentaron bailes y música.

Luego del evento, gran parte de los asistentes fueron por la pirotecnia “toritos” (8 y 1), hasta la casa del padrino, recorrieron las calles y llegaron al palacio municipal. Ahí solicitaron el permiso para quemar los toritos a la autoridad. Después de beber algunos refrescos y cervezas se dirigen al atrio para quemar la pirotecnia. A las 22:30 se terminó y cada uno de los asistentes se fueron a dormir.

### **Viernes 31 de marzo 2017**

El alba inició a las 5 a.m, para la ocasión estuvieron 2 bandas de viento y un trio de cuerdas. El grupo de cuerdas tocaba algunas composiciones referentes al santo o a una peregrinación llamada “luz de fe”. Una caminata – carrera que va de la CDMX al municipio de Huamelulpam llevando el “fuego” divino, desde la basílica de Guadalupe hasta el templo de la Preciosa sangre de cristo. La asistencia fue de cerca de 150 personas, quienes presenciaron las mañanitas al santo. Fuera del templo se repartió café y pan. La mayordoma caminó con una banda, un cuadro con la imagen de la Preciosa y la compañía del Cabildo municipal para dar la bienvenida a distintas peregrinaciones locales (pueblos vecinos). El evento ocurrió entre 7 y 8:30.

Dieron de almorzar pozole y café. Todo en desechable. Después de una ceremonia de bienvenida, donde hablaron el presidente municipal, la mayordoma y los peregrinos, se dirigieron al atrio para participar en un evento donde estaría un “predicador”, este duró hasta las 11:00

11:30 Llegaron los encargados de transportar la “luz de fe”, venían corriendo, caminando y en bicicletas.

Al frente iba un remolque con la imagen de “La preciosa”. Llegaron al atrio para participar en la misa de 12:00. Antes de iniciar se lanzaron cohetes, luego de ello comenzó la misa. Hubo aproximadamente 500 personas. Al terminar la misa todas las personas se formaron para pasar a besar al santo (Tocar, besar, frotar objetos y flores). Las personas se fueron hacia la casa de la mayordomía, ahí comieron mole negro con una pieza de pollo, acompañado por arroz, frijoles, tortilla de “maquina”, agua de chilacayota, refrescos y cervezas. En la comida estuvieron poco más de 700 personas. Los platos y vasos fueron desechables. Mientras las personas comían o esperaban su turno, las bandas estuvieron tocando, se trató de la banda “Estrellas del Pacífico” y “Camino Real”.

En la cancha municipal se desarrollaron los partidos de Basquetbol en su rama varonil.

Al dar las 17:00 inició una procesión por las calles del municipio, entre 10 y 12 personas cargaron la imagen de La Preciosa, hubo 13 paradas, en este evento se usó poco más de tres horas, hasta llegar al atrio donde hubo pirotecnia (Una cascada y un castillo pequeño). El cristo fue colocado en el atrio después de las 21:00.

22:00- Los toritos regresaron a la mayordomía para iniciar el recorrido por las calles, llegaron a la presidencia municipal para solicitar el permiso y así terminar así avanzar al atrio para ser quemados. Hubo toritos de luz y cohetones.

### **Sábado 1 de abril**

Los eventos deportivos iniciaron poco después de las diez de la mañana. Basquetbol y atletismo. El baloncesto en su rama varonil y femenil, mientras que el atletismo fue un evento que retomó la inercia de varias competencias municipales. La ruta involucró el paso por el cerro de la “zona arqueológica”. La competencia duro unas tres horas y se desarrolló con hombres y mujeres de categorías veteranas, libre, secundaria, primaria y preescolares.

El basquetbol terminó después de las siete con los partidos de las finales. En la mayordomía hubo una comida, pero solo para conocidos y familiares, dieron pollo frito con chile y frijoles, refresco y cervezas.

En el templo hubo pocas personas, ya no se celebraron eucaristías. La fiesta ha terminado.

## **06 San Pedro Mártir Yucuxaco**

### **Miércoles 26 de abril de 2017**

La primera visita a la comunidad la realice el miércoles 26 para conocer los días en que se realizaría la festividad. Además, para solicitar el nombre del presidente municipal y poder elaborar el oficio de presentación. El síndico me comentó de un torneo intertelesecundarias y de varias actividades religiosas que se realizarían el día jueves.



### **Jueves 27 de abril de 2017**

San Pedro Yucuxaco es un municipio frontera con otro distrito, convive con Santiago Yolomecatl, está a 2175 msnm. En auto, el tiempo requerido para llegar desde Tlaxiaco, es de 28 minutos.

Este día las actividades iniciaron a las 5:00, con el Alba, caracterizada por música de viento, cohetería y repique de campanas.

A las 8:00 se inauguró el torneo de basquetbol en la cancha que está en la explanada municipal.

La misa del día estuvo oficiada por el párroco Santiago Sánchez y contó con una asistencia de 60 personas, en su mayoría adultos.

El presidente municipal C. Pedro Santiago Sánchez me presentó ante los miembros del comité organizador de los festejos religiosos, pude platicar con Antonio Hernández y Tomás Jiménez (presidente y tesorero) para continuar con los permisos de documentación. Aquí hay un comité para la celebración de los festejos, este año no hubo mayordomo. El comité organizador estuvo conformado por 10 integrantes, 5 mujeres y 5 hombres. Mientras el equipo de mujeres cocinaba, los hombres se encargaban de las actividades que debían usar mayor fuerza.

Los preparativos para la Calenda continuaron, después, a las 14:20 los representantes del comité se organizaron y salieron con la banda a traer a un grupo de personas conocidos como "Matachines". Vestidos con trajes extravagantes y enmascarados, responsables de acompañar la "calenda". Era un "Grupo Carnavaleiro de San Pedro Yucuxaco"

Al regresar al atrio ya esperaban los niños que subirían al carro alegórico. Con matachines, banda, carro y acompañantes dio inicio el recorrido de calenda. El tiempo de recorrido fue de dos horas para regresar al atrio, donde se dio de comer a los asistentes. La comida consistió en pozole con mole y pollo deshebrado. Todo se sirvió en platos desechables de unicel. [También se ofreció tepache, mezcal y dulces durante el recorrido que se aventaba a las personas que miraban el recorrido o entre los mismos que iban acompañando]. En la comida se ofreció agua de Jamaica, tepache, cerveza y mezcal. Se contó con una asistencia aproximada de 260 asistentes. Luego de la comida las personas se fueron retirando. En la cancha de basquetbol iniciaba la ceremonia de premiación de los equipos varoniles y femeniles. [Nombres]

Femenil	3º San Isidro Ñumí \$1000	Varonil	3º San José Monteverde \$1000
	2º San Pedro Ñumí \$2000		2º San Antonio Monteverde \$2000
	1º San Pedro Mártir Yucuxaco \$3000		1º Refugio de Morelos Teposcolula \$3000

Hubo una misa del santísimo a las 19:30 horas con una asistencia de 30 personas. Mientras esto pasaba aún se mantenía el trabajo para adornar con flores dentro y fuera del templo.

[La llegada a la comunidad me brindó una experiencia más, sin conocer a nadie y después de presentarme con el presidente municipal me sugirió que al presentarme con los demás lo hiciéramos como un logro gestionado por él, debido a las diferencias con personas del comité y con otras de la comunidad.] [Así lo hice]

La quema de toritos requirió el proceso de autorización en la presidencia. Esto sucedió entre las 23:00 y 24:00 horas, fueron siete toritos.

### **Viernes 28 de abril de 2017**

El alba dio inicio a las 5:30 horas (aunque en el programa marcaba a las 5:00). Primero llegó el campanero y después la persona que tronó cohetes. La temperatura fue de 14°C a las 5:00 y de 8°C a las 6:00. El templo permaneció cerrado y no hubo música de banda. Las personas del comité empezaron a llegar entre 6:00 y 7:00, al igual que la banda.

A las 9:00 se escuchaba la banda en intervalos de 10 minutos y cohetería.

A las 11:00 se inauguró una muestra gastronómica. En el lugar contiguo al templo las personas se apuraban en la preparación de alimentos para la comida del día.

Participaron ocho grupos que ofrecieron distintos tipos de comida "tradicional", el Ayuntamiento proporcionó platos y tazas de barro para servirse gratuitamente las distintas comidas y bebidas. Una de las cosas que llama mi atención fueron los teocolaminos, hormigas mieleras.

A las once y media de la mañana el comité acudió por las marmotas. A medio día se celebró la eucaristía, a cargo del párroco Santiago Sánchez, con una asistencia de 268 personas.

A las 13:00 inició el recorrido de calenda, en este se anexaron marmotas y un mayor número de personas, el recorrido duró 2 horas. Al mismo tiempo, se efectuaba el torneo de basquetbol en sus versiones (en el distrito se conoce como “ramas”) de veteranos y femenil.

La comida se realizó a las 15:30 horas, después de haber bailado en el atrio del municipio. La asistencia a la procesión y comida supero las 350 personas.

Mientras daban de comer, en la cancha seguían los partidos y en el auditorio iniciaba un evento sociocultural, las escuelas del municipio presentaron bailes de la Guelaguetza, al término de cada baile daban fruta, pan y dulces, además de repartir comida. En el evento hubo una asistencia superior a 200 personas. El evento duro cerca de dos horas. Al finalizar hubo la entrega de reconocimientos a profesores participantes.

El torneo de veteranos terminó a las 20:00. Había como 300 personas, pero distribuidas en todo el centro del municipio.

A las 19:30 hubo un rezo, al termino se repartió pan y café. Los coheteros terminaron de armar el castillo cerca de las 19:00, después colocaron luces para iluminarlo. El castillo tuvo una altura aproximada de 25 metros. Para iniciar la quema, cerca de las 22:00, el comité, con unos toritos, acudió al palacio municipal para pedir la autorización. A la quema de toros siguió la del castillo. Junto a las bombas y trabucos. El evento terminó a las 23:00. Las personas se retiraron a dormir.

### **Sábado 29 de abril de 2017**

Hoy es el día grande, celebran a “San Pedro Mártir de Verona”. El alba inició desde muy temprano, el mariachi tocó desde las cuatro, ganándole al cohetero y campanero. Además del mariachi estuvieron dos bandas, “Nueva Alborada” y “Duraznitos”. Hubo padrino de Mariachi, estuvo fuera, en E.U.A. (New Jersey), su esposa e hijos prepararon el almuerzo. Las personas que estuvieron en las mañanitas y rezo fueron a almorzar cerca de las 7:00.

Hubo dos misas, la primera a las 8:00 y la segunda a las 10:00, esta última fue la dedicada al Santo Patrón “San Pedro”, hay dos señoras que llevan cinco años pagando las misas del 18 y 29 de abril. El costo de una misa es de 450.00 pesos.

Luego de la misa de las 12:00 inició una procesión con el Santo por las cuatro “ermitas”, ubicadas en el atrio (esquina). La asistencia aproximada fue de 400 personas, al finalizar el recorrido el santo permaneció un momento frente a la puerta del templo y una persona preguntó si entre los asistentes había alguien que deseara encargarse de la mayordomía, Don Tomás y su familia pasaron al frente y plantearon el interés de ser mayordomos de San Pedro. La familia se incorporó al andar y con el Santo de espalda entraron, detrás de ellas todos los asistentes a la peregrinación.

El santo fue depositado en el piso y se formó una fila para pasar a tocar y besar el santo. Así estuvieron por más de una hora y después con la llegada intermitente continuaron tocando y besando.

En la cancha de basquetbol se desarrollaban los partidos finales. En el atrio, las personas pasaron a las mesas para comer. El menú consistió en carnitas de puerco al cazo, brócoli, arroz y tortillas de máquina, además repartieron refrescos y cervezas, la comida estuvo amenizada por un sonido y una banda de viento.

La final de basquetbol varonil enfrentó a dos equipos de la ciudad de Tlaxiaco. El partido se llevó a cabo a las 17:20 horas.

Por la noche se realizó un rezo a las 19:30 y a las 21:00 inició un Rodeo-Baile. [Las personas de la comunidad tienen la costumbre de vestir camisa, cinturón piteado, mezcilla y bota como ropa de fiesta].

*“Comunicación” No hay integración.*

## **07 Santa Cruz Tacahua**

### **Lunes 1 de mayo de 2017**

La ruta para llegar al municipio de Sta. Cruz Tacahua fue Tlaxiaco-San Miguel el Grande-Yosondúa-CADECA-Santa María Yolotepec-San Miguel Ixcatlan-Tacahua.

El viaje inició a las 7:00 y llegué al municipio a las 11:30. Me presenté con algunas personas del Ayuntamiento y esperé a que llegara el presidente. Él estaba visitando a las madrinas y recogiendo mojigangas. Lo reconocí y le planteé el motivo de mi visita, pidió que dejará el oficio de presentación y una copia de mi identificación con el secretario. Con eso ya podía iniciar la documentación.

La misa inició a las 13:00 [12:00, aquí mantiene el uso del horario “normal”]. Después de un ahora de eucaristía con 215 personas se dio la bendición de madrinas, al carro alegórico y también a una camioneta del

ayuntamiento. La gente se trasladó al comedor comunitario, lugar techado, ubicado a dos cuadras del templo, ahí se dio de comer caldo de res en platos de barro y de bebida refrescos en vasos de unicel y cervezas. [La comida inició a las 14:30] Fue responsabilidad del ayuntamiento.

A las 15:45 inició el recorrido de Calenda, hubo 2 bandas, la de Tacahua (Juquilita y ¿?). Además, había un grupo de cuerdas [(Renovación de Cerro Prieto), una agencia municipal del otro lado del río]

El recorrido duró dos horas, en tramos de camino iban deteniéndose para bailar y beber, las niñas en calenda lanzaban dulces. Al llegar a una esquina de la ruta, aproximadamente a mitad del recorrido lancé el drone y nuevamente lo hice en el atrio del templo. La atención del cabildo “mejoró”. Me contaron que era el primer drone que llegaba al municipio. “-Podrán llegar otros, pero este es el primero”. El recorrido terminó frente al palacio del Ayuntamiento, aquí siguió la algarabía, bailando y bebiendo. A las 18:00 hubo un rezo y a las 20:00 dio inicio el programa cultural, a cargo de las instituciones educativas. El programa terminó cerca de las 22:00, al cierre del evento se dio la invitación para que asistieran a presenciar la quema de pirotecnia (toritos y canastas) [533 asistentes en el programa cultural] [256 a la quema de pirotecnia]. La quema terminó a las 00:00 y se invitó a la cena, así todas las personas se dirigieron a cenar caldo de res (vísceras) con totopos, café y pan. A la 1:00 ya todos se habían retirado.

### **Martes 2 de mayo**

El programa marcaba las mañanitas a las 5:00 (6:00 verano) y no fue así. Los primeros en llegar fueron los encargados del templo a las 6:30, al no haber que observar fui a la cocina comunitaria, el movimiento continuaba, las señoras cocineras trabajaban en el coloradito. En el atrio una agrupación de cuerdas daba las mañanitas, el templo no tenía más de 5 personas, sin contar al comité del templo y el grupo de cuerdas. Entre 8:00 y 9:00 empezaron a llegar los miembros del ayuntamiento. Todo permanecía en calma y en los pasillos del ayuntamiento habían dispuesto un par de mesas largas, con sillas, era para ir recibiendo a las poblaciones invitadas. Manejaban una cifra de 38 comunidades, aunque no estaban muy seguros, pues varios habían pagado su guesa, en la fiesta del tercer viernes de cuaresma, aquí en el municipio.

Entre 12:00 y 14:00 llegaron cada una de las comitivas, traían “rejas” de refrescos, cartones de cerveza, tortilla, pan. Llegaban con un grupo de músicos, ya fuera banda o cuerdas. Bailaban, platicaban con la autoridad y luego los llevaban a comer a la cocina comunitaria. A las 12:00 hubo misa con 205 asistentes.

A las 16:00 inició la calenda, todos los visitantes y sus grupos de música se prepararon para acompañar a las autoridades. El recorrido duró dos horas y media, hacían paradas en determinados puntos, con un carro alegórico y distintas comitivas.

El torneo de “basket” no iniciaba porque había pocos equipos fuertes, hacia las 15:00 solo había 3. Algo sorprendente pues los premios eran atractivos. Quizás por desarrollarse entre semana o porque sabían que habría equipos de la ciudad de Tlaxiaco.

Eran las 20:00 y las personas continuaban bailando frente al palacio municipal.

A las 20:30 inició un pequeño programa sociocultural, la presentación de las autoridades presentes, las del municipio y de otras localidades. Frente al palacio municipal. A mitad del programa comenzó a llover y ello provocó que se adelantara la quema de toritos y la pirotecnia del Castillo. El Castillo tuvo una altura de 26 metros y fue un espectáculo que duró alrededor de 20 minutos, este comenzó a las 10:30.

A las 23:00 horas todos se dirigieron al comedor comunitario, este municipio utilizó a todos los jóvenes estudiantes del IEBO para ayudar a servir, limpiar mesas, pasar platos y bebidas. También había gente adulta que portaban playeras con la leyenda “comité de festejos”, todos ellos se encargaron de atender a los comensales visitantes.

A las 23:30 inició el baile, este fue gratis y contó con dos grupos: Los Ñanis de San Juan Mixtepec y un grupo que venía de “Miahuatlán” llamado Caballo de Oro. La mayor parte de la música fueron chilenas, primero chilenas de la costa y luego de la Mixteca. Las personas predominantes fueron jóvenes, aunque había adultos. Las bebidas alcohólicas fueron cerveza y mezcal. El baile terminó entre 2 y 3 de la mañana.

### **Miércoles 3 de mayo**

El 3 de mayo se celebra el día de la Santa Cruz, la comunidad amaneció con poco movimiento. A las 5:00 no había personas en el templo para las mañanitas. A las 6:00 ya estaba el campanero y los encargados del templo. Un grupo musical dio las mañanitas. En el interior del templo no había personas y fuera, acompañando al cuarteto, se encontraban dos personas. Los encargados del templo barrían el atrio, mientras se daba la salida del Sol entre las 7:10 y 7:25. En la cocina comunitaria seguían las actividades. Los lazos donde en días anteriores colgaban los grandes trozos de carne, lucían vacíos, solos. Las tinas seguían hirviendo. Una banda de música acompañaba a las cocineras.

En el templo inició la procesión de la Santa Cruz a las 9:00, las personas portaban los estandartes, al frente iba la banda de música y luego los estandartes de la “Santa Cruz”. Detrás iban mujeres y hombres, las primeras

con velas, rebozos y flores. Avanzaron recorrieron la ruta habitual, aquella de la "calenda". El párroco también participó. Al regresar al templo se colocó la Cruz para que las personas pasaran a "santiguarse", "bendecirse". Al final fueron invitados a pasar al almuerzo en el comedor comunitario. Las cocineras lucían playeras rosas que tenía la leyenda "Comité de festejos Tacahua 2017" los hombres playera azul con la misma información. El menú siguió siendo caldo de res. Los platos eran de barro, las cucharas de plástico. Las grandes tortillas y totopos eran colocados en las mesas, dentro de tenates tejidos con plástico.

Las actividades deportivas (basquetbol) iniciaron a las 10:00 horas, con la rama de veteranos y libre. En la explanada municipal se colocó un templete para que el mariachi "Sol de mi tierra" de la ciudad de Tlaxiaco amenizara, después hubo un payaso. Las personas se repartieron entre la cancha municipal, la explanada y aquellos que estaban en el templo

Los pueblos con "Gueza" seguían llegando a la comunidad. Fue el caso de San Pedro Molinos quienes fueron recibidos por la autoridad y trasladados a la cocina comunitaria alrededor de las 2 de la tarde.

Así terminó la fiesta patronal.

## **08 San Juan Teita**

### **Jueves 22 de junio de 2017**

Salí a las 11:00 horas de la Cd. De Tlaxiaco, San Juan Teita es un municipio que no conocía. Existen dos rutas para llegar desde Tlaxiaco, una que pasa por San Agustín Tlacotepec y otra que va por San Bartolomé Yucuañe. Viaje por Tlacotepec, ahí me avisaron que el camino que seguía estaba muy feo y me recomendaron cambiar la ruta. Entonces tomé la desviación a Huendio hasta salir a Atoyaquillo, de ahí continué por San Miguel Achitla, San Bartolomé Yucuañe y llegué a San Juan Teita, un viaje de 2:40 minutos. En el municipio no se encontraba el presidente, sin embargo, me atendió el regidor de hacienda, Don Natalio, él y parte del cabildo me dijeron que no había problema. Me condujo al lugar donde se encontraban algunos habitantes realizando diversas actividades para la preparación de comida.

Todos los participantes me dieron la bienvenida. Me comentaron que no había problema por grabar, siempre que les dejara un recuerdo. Al respecto contaron que en el municipio existen 5 grupos. En un principio se formaron a partir de la ubicación de las casas, el total de la población (familias) dividido entre cinco. En algún año se dieron cuenta que resultaba inviable que una familia ampliada estuviera en un grupo, de ahí que hubo cambios y se movieron en los distintos grupos. ¿El grupo para qué? ¿Por qué inviable? ¿Quién fue el que lo propuso? Un profesor ¿En qué año pasó? El grupo funciona en todas las actividades que competen al municipio. En tequios para las distintas obras y actividades. Un grupo está integrado por 25-35 parejas. Teniendo entre 55 y 60 personas que se encargan de una determinada labor. Al cumplir 18 años se deben integrar a un grupo. Cada año un grupo se "encarga" de las fiestas durante 12 meses y descansan los cuatro años siguientes. En esta ocasión el grupo "uno" tiene el encargo por tercera vez.

El ayuntamiento asume los gastos que se realizan para todos los eventos de la fiesta. Lo único que se aporta a través de la comunidad son tortillas. Las mujeres del pueblo llevan al lugar de la cocina un tenate con tortillas. En el lugar se ofrecen alimentos. En esta ocasión se contrató el servicio de un pollero, hubo la compra de 100 aves que fueron sacrificadas, desplumadas y destazadas en el lugar de la cocina.

Las tripas, mollejas e hígado se usaron para elaborar empanadas con harina "MINSA" en comales de barro. Fue la actividad en la que pusieron todos sus esfuerzos durante el día.

Los habitantes, en su mayoría practican la agricultura, casi todos tienen animales para usar el arado, quien carece de ellos se asocia con el que tiene para sembrar. La gueza es usada para realizar los trabajos y demás labores. Hombres y mujeres desempeñan tareas funcionales, por edad y sexo. La limpia de tripas y elaboración de empanadas fue hecha por las mujeres, mientras que los hombres guardaron las piezas de pollo y estuvieron ahuyentando las moscas que se paraban alrededor.

A las 21:40 horas platiqué con el presidente acerca del proyecto, y de igual manera no hubo ningún obstáculo. Me prestaron una habitación en el auditorio municipal, el regidor de educación fue quien me prestó la llave.

### **Viernes 23 de junio de 2017**

A partir de las 6:00 horas (20°C) comenzaron las actividades en la cocina, ahí prepararon café que ofrecían a los visitantes, acompañado de una pieza de pan. A ratos se escuchaban los truenos de cohetones en el atrio, "la fiesta" (se conoce o denomina fiesta al lugar donde se localiza la cocina, alguien dice "¿Ya fuiste a la fiesta?" y refiere si ya ha acudido a la cocina a comer). También en el palacio municipal hubo algunos cohetes.

La eucaristía inició a las 9:20 horas (24°C), hubo tres bautizos y contó con la asistencia de 86 personas. Se festejó el Sagrado Corazón de Jesús y la víspera de San Juan Bautista. Al final de la eucaristía el fiscal del templo nombró las donaciones hechas al templo.

A las 10:00 horas comenzó la matanza de 5 cerdos comprados en la Cd. De Tlaxiaco. El proceso de matanza comprendía sacrificar por desangrado, luego, con palma seca quemaron los pelos y piel. Utilizaron navajas y machetes para quitar la parte quemada y dejar la piel limpia. Las tripas se llevaron a lavar en el río, el destazado se realizó en la cocina, donde se colgaron las distintas piezas. El proceso fue realizado exclusivamente por los hombres y tardó un promedio de siete horas.

En “la fiesta” o la cocina, las señoras llegaron a dejar un promedio de 25 tortillas, en su tenate, con una servilleta y una bandeja de plástico, en su mayoría se trataba de una pequeña cubeta. Al dejar las tortillas, una de las señoras las revisaba, se supone que la revisión era para separar las tortillas quemadas, ellas comentaban que, por tradición, las limpias eran para los hombres y las quemadas para las mujeres. Después de dejar las tortillas, las mujeres se formaban para recibir un poco de comida, era servido en su cubeta, ahí mismo comían. Después recibían una cantidad de tortillas y al retirarse pasaban por otro poco. El día jueves dieron frijoles con sopa y el viernes caldo de pollo y caldo de cerdo.

A mediodía las personas que no tenían comisión se juntaron para recibir un autobús con visitantes. Fueron poco más de 12 jinetes, montados a “pelo” sin colocar sillas de monta, la temperatura a esta hora rebasó los 35°C. Los caballos acompañaron la entrada del autobús al centro del municipio.

En el auditorio dio inicio el torneo de basquetbol en todas sus categorías, mirando los juegos estaban aproximadamente 100 personas.

Las “guezas” fueron llegando a lo largo del día, entre ellas, las de Tlaxtepec, Tlacotepec, Yucuañe, Tayata y Tataltepec. (refrescos, cervezas, música).

A las 18:00 horas se realizó una calenda donde participaron jovencitas con canastas, jinetes y una parte de los habitantes de la comunidad. Esta se vio interrumpida por una fuerte lluvia que obligó a guarecerse, luego se dirigieron a “la fiesta” a comer. Los asistentes iban cargando los toritos que serían quemados pasando la media noche, luego de visitar la cocina fueron llevados al atrio.

El evento sociocultural se realizó en la explanada del ayuntamiento, inició a las 21:25 y fueron nueve números que alegraron o divertieron a las más de 300 personas. El evento duró una hora, participaron todos los niveles educativos en el municipio; preescolar, primaria y telesecundaria.

El baile popular inicio con un tecladista “Rubén y sus teclados” de San Sebastián Nicananduta, Teposcolula. En su mayoría tocó chilenas, empezó a las 22:30 y estuvo hasta media noche, después se presentaron Los Libertadores del Norte, de la misma población del tecladista. Tocaron desde las 00:00 horas varios temas de chilenas y norteñas. Así estuvieron hasta que a la 1:00 de la mañana, a medianoche (24:00) iniciaron los toritos de luz, cargados por mujeres y niños, mientras había parejas que bailaban. Los toros de “mujeres” van primero, se queman en el baile y después vienen los toros de los hombres, estos están contruidos por “varias gruesas de cohetes” llegan a tener más de 100 por tanto (144).

#### **sábado 24 de junio de 2017**

El baile continuo con alternaciones del teclado y el grupo. Las personas bebieron cervezas “XX”, “indio”, “Tecate”. Vi que varios adolescentes ingirieron elevadas cantidades de alcohol. Todo se desarrolló en la explanada municipal. A pesar de haber muchos alcoholizados las personas no peleaban. Los toritos de “hombres” iniciaron después de las 3:30, los topiles, por encargo del síndico eran los que guarecían el orden, portaban en sus manos unos bastones largos, los toritos se denominan de una gruesa, gruesa y media, dos. Es el número de cohetones, en rededor de amarran, grupos de ocho a diez cohetones, llegando a contar poco más de 140.

Los toritos se prendieron y fueron colocados en el suelo, cuando las primeras cargas han explotado (Revisar estructura “toritos”) llegan las personas a levantarlo y bailar al ritmo de la orquesta. Se quemaron ocho toritos de “hombres” a un ritmo de 3 por hora. Se terminó la quema entre 5 y 6 de la mañana. Los encargados de la cocina debían tener café y pan para los asistentes a la quema. El baile terminó a las 5 horas.

Los juegos finales, en distintas categorías iniciaron a las nueve de la mañana se prolongaron hasta las 12:00 horas, después dio inicio la misa principal, esta contó con una asistencia de 250 personas. Luego de la misa, los juegos de basquetbol reiniciaron hasta las 18:40 horas, con la final varonil entre dos equipos de la ciudad de Tlaxiaco, unos del centro y otros de Cañada María. Un equipo de “Teita” ocupó el tercer lugar. La final femenil se dio entre un equipo de Tlaxiaco y otro que venía de la CDMX. En las ramas infantiles, dos equipos de la CDMX fueron los triunfadores. Los partidos se llevaron a cabo en el “auditorio” de la comunidad y sólo en una cancha. Hubo contratación de árbitros.

El finalizar la misa se quemaron toritos de dulces y uno de hombres, mientras se quemaban tocaba una orquesta de San Agustín Tlacotepec. Durante la quema caían gotas de lluvia. Luego de quemarlos todos se dirigieron a “la fiesta” para comer el tradicional mole de cerdo. Entre los integrantes del grupo hay tres “embajadores” que se encargaban de invitar a los encargados del templo y a los miembros del ayuntamiento. Las personas se

sientan y son los hombres del grupo quienes pasaron el plato de comida, acompañados de tres tortillas grandes hechas a mano. Al lugar llegaron mujeres vecinas del lugar, con su cubeta de plástico en mano.

En una parte de la calle principal se realizaron carreras de caballos, la asistencia fue numerosa, esta ocurrió entre las 14:00 y 15:00 horas. Sucedió en intervalos de lluvia y un cielo calmado.

Así terminó la fiesta patronal de San Juan Teita.

“Organización social sólida”

“Costumbres anacrónicas funcionales”. Hora de verano, el pueblo funciona con horario normal.

## **09 San Pedro Molinos**

**27 de junio de 2017**

1965 msnm

Salí a las 10:50 de Tlaxiaco, después de un viaje de 1 hora y 10 minutos llegué al poblado de San Pedro Molinos. En el palacio municipal, hablé con el presidente explicando el motivo de mi estancia durante los días de fiesta. Me dio la autorización para realizar documentación. Después hubo un recibimiento de los radicados en la entrada de la población a las 9:00 horas. Luego se trasladaron al templo, ahí comenzó una misa con 134 asistentes, en su mayoría mujeres con vestidos “típicos” de madrinas.

El párroco provenía de la parroquia de San Mateo Peñasco. Al finalizar la eucaristía las madrinas comenzaron a bailar en el atrio del templo, durante casi una hora. Fueron acompañadas por dos bandas de viento de siete y seis integrantes, además un grupo de cuerdas con cinco integrantes. La mayoría de las piezas musicales eran chilenas. Aunque también hubo la tradicional música de banda.

En la cancha de basquetbol jugaban las categorías escolares, niños y niñas de varias localidades de los municipios de San Mateo Peñasco, Yosoyúa, Yosondúa, Chalcatongo, San Miguel el Grande, entre otras. En la otra cancha, al lado del palacio municipal, jugaban el torneo de “babyfut”.

La ceremonia de inauguración del museo comunitario inicio a las 14:07, con una asistencia de 186 personas (29°C), durante el programa hubo bailes, uno presentado por los docentes de la comunidad, otro por un par de niños, uno más por los visitantes de otros museos comunitarios del Estado de Oaxaca. En un número intermedio se entregaron reconocimientos a todas las personas, mayores de edad que aportaron conocimientos, fotografías, información y objetos al museo. Fueron entregados por los representantes de museos y agentes del gobierno estatal, relacionados con el INAH. Una lluvia movió a los asistentes que buscaron cobijo en el corredor municipal, ahí hubo un baile de carnaval y a las 15:21 se cortó el listón para que los visitantes pasaran. Un papel importante fue el que tuvo la Profra. Celia, quien es la presidenta del museo comunitario, con un proceso de creación que inició desde el año 2011. También se dio la inauguración de un molino reconstruido, no fui a este evento.

Los partidos continuaron en ambas canchas. A las 15:45 las personas se trasladaron a la cocina comunitaria, donde se sirvió frijol entero y mole con nopales. Una primera tanda recibió a 201 personas, durante poco más de dos horas, en total entraron 355 personas, ahí se incluyeron madrinas, autoridades, visitantes, jugadores, adultos y niños.

19:45 inició el evento sociocultural y terminó a las 22:15, se presentaron varios números, en su mayoría por alumnos de secundaria y bachillerato. Representaciones, bailes norteños, chilenos, chinos oaxaqueños, entre otras, fueron las representaciones que contaron con más de 400 espectadores (Varios de ellos esperaban turno para participar o para jugar).

19:00 Hubo rosario en el templo de la comunidad.

22:30 Se premiaron a los tres equipos ganadores el primer lugar fue para un equipo de Chalcatongo (Baby fut).

23:00 Reiniciaron los partidos de basquetbol de niñas y niños. Por la lluvia se recorrió un tablero y se jugaron dos tiempos de 5 minutos, corridos (por la hora no había descanso y además acortaron el tiempo), los partidos terminaron cerca de la una de la mañana.

En el auditorio hubo pelea de gallos, estos terminaron a las 2:30 a.m.

### **Miércoles 28 de junio**

La comunidad se rige por el horario “normal”, las anotaciones están basadas en la hora de verano, el “normal” es una hora menos.

6:00 En el templo sonaron las mañanitas grabadas a través de las bocinas de la iglesia.

6:30 La banda de San Pedro Molinos tocó varias piezas, entre ellas las mañanitas, al tiempo que se encendían algunos cohetes (casi todos los cohetes tronaron a los 15 metros del suelo aproximadamente, muy cerca).

7:00 Al ayuntamiento llegaron algunos miembros para realizar la limpieza. Algunos automovilistas se quejaban de una subida donde varios carros y camiones se atascaron (El ayuntamiento había reparado con tierra los baches).

7:10 En la cocina comunitaria ya había movimiento. "Shina ñu'u Kivi ""Primeva vez este día".

10:30 El carro alegórico se trasladó al atrio, a un costado del templo, mientras eso pasaba, al palacio municipal llegaba la guesa del municipio de San Miguel el Grande, había unas personas del municipio encargado de recibir y anotar las guezas, la ceremonia para recibir una guesa involucró la música y baile de los que llegaban, primero en el corredor, luego las palabras de los representantes para pasar a una habitación y beber refrescos, aguas y cerveza.

11:00 En una cancha de basquetbol se instalaron varias personas del municipio, quienes prepararon comidas "típicas" para una feria gastronómica. La organización del evento fue responsabilidad de una egresada del Tecnológico de San Miguel el Grande, pero originaria de San Pedro Molinos.

En el atrio del templo iniciaba la misa de vísperas, con algunos contingentes de S.M.G, Ticua y Tijaltepec. Hubo una asistencia de 235 personas.

12:30 En el atrio empezaron a bailar los distintos grupos, entre ellos Ticua, S.M.G y Tlacotepec.

12:50 La calenda salió del atrio para recorrer las calles de la parte baja de la población. Molinos tiene una cañada por donde corre un río, hacia allá se dio el recorrido de calenda, con un contingente numeroso. El tiempo para recorrer el trayecto fue de aproximadamente una hora y media. Bailando y bebiendo acompañados con música de viento o de cuerdas.

15:30 terminó el recorrido, regresaron al atrio del templo donde siguieron bailando unos minutos más. Cada contingente se fue retirando para ir a la cocina a comer, ahí fueron recibidos para comer en intervalos. El primer grupo que comió fue de 344 personas, al final se juntaron 434 personas.

17:20 se organizó una carrera de 5 km sobre la carretera pavimentada y un camino de terracería, la mayor parte de los corredores fueron hombres y hubo la participación de una mujer. El ganador fue un joven de la comunidad de Yosoyua.

18:00 se realizó la misa de vísperas, a ella asistieron numerosas madrinas que al término de la eucaristía siguieron bailando en el atrio del templo.

19:30 se jugó el último partido de basquetbol y se avisó que el torneo reanudaría al siguiente día. En el templo (Atrio) había dos bandas y un teclado que animaban el momento y hacían bailar a los presentes, quienes esperaban la pirotecnia. Las bandas eran de Guadalupe Yosoyua, "La Yosonduese" de Yosondua y la otra más de Tacahua.

20:30 Se quemó el primer torito, por un lapso de casi una hora y media. La quema de cada torito se hizo en el piso, casi al final uno fue cargado, casi todos fueron de luces, sin mucho cohete.

00:00 Se realizó la quema del castillo con una altura de 16 metros. Después del castillo las personas se retiraron al domicilio o al baile popular.

El grupo principal fue "La apuesta". Hice un par de tomas del baile con el Drone y me retiré a dormir al corredor del palacio, Hubo muchos carros, pero poca gente.

#### **Jueves 29 de junio**

6:10 En el templo sonaron las mañanitas con música grabada y, poco después, con una banda de viento de la localidad. No hubo presencia de otras personas en las mañanitas.

7:30 Empezaron a llegar las primeras personas al ayuntamiento, quienes se ocuparon de realizar la limpieza del corredor y abrir oficinas.

9:00 Reinició el torneo de basquetbol en las dos ramas.

11:46 Misa del Santo Patrón que inició con un retraso de 45 minutos, dentro del templo hubo 255 asistentes y 153 en el atrio.

13.00 Las distintas comitivas iniciaron con el baile frente al atrio, mientras que al palacio municipal continuaban llegando las guezas de las distintas comunidades y municipios.

13:45 Los contingentes fueron ordenados según el tiempo de arribo para salir en la calenda.

La trayectoria de la calenda cambió, fue hacia la parte alta del municipio, un recorrido de hora y media, en algunos puntos se detuvieron para descansar y ofrecer bebidas, refrescos, aguas y cervezas. Mientras caminaban por las calles se mantenían bailando las distintas piezas de música.

15:00 La calenda regresó nuevamente al atrio y se fueron colocando bajo la lona. Las mujeres siguieron bailando. También hubo la presencia de caballos. Ellos dieron un espectáculo al regresar al atrio. Luego todo el contingente de madrinas siguió bailando, primero frente al templo, destacaban las madrinas de Tijaltepec, por

sus colores del rebozo y las faldas, sin olvidar sus huaraches o tenis "panam". Había bandas y orquestas que se turnaron para tocar.

16:00 En San Pedro Molinos hay "maromeros", hombres y mujeres que se visten de payasos y con ayuda de una tijera, colocan una soga, donde acompañan a varios jóvenes y señores efectúan trucos y suertes, apoyados con un palo largo de madera. Se fueron turnando para pasar a hacer bailes sobre la soga. Las madrinas de Ticua, Molinos y Magdalena rodearon la tijera y bailaron dando vueltas, con música de chilena o también con música de maroma. Así estuvieron el resto de la hora.

17:00 Hubo partidos finales de basquetbol femenino y varonil en la cancha municipal, permanecí viendo los partidos.

18:00 Terminaron los partidos, me despedí, guardé mis cosas y me subí al vocho para viajar a la ciudad de Tlaxiaco. Así terminó la fiesta patronal de San Pedro Molinos.

-Organización dividida -

## **10 Magdalena Peñasco**

### **19 de julio de 2017**

Me presenté en el ayuntamiento para platicarles sobre mi propuesta de investigación. Platicué con el regidor de educación, don Abraham, dejé el oficio y regresé a Tlaxiaco. Él se encargaría de comunicarle al presidente el motivo de mi presencia. Este día pude observar que es hicieron los festones.

### **Jueves 20 de julio de 2017**

Llegué poco antes del mediodía, la matanza de toros inició a las 8:00 (verano), para realizar la actividad se reunieron entre 50 y 60 personas. Se sacrificaron dos toros.

11:00 Se colocó el entarimado frente a palacio municipal, bajo un enlonado amarillo.

14:00 Se instaló un sonido.

12:00 En el templo platiqué con don Clemente y las actividades religiosas que se tenían programadas.

12:30 visité las instalaciones de la mayordomía y conversé con Ismael y Jaime. Ismael es el mayordomo de la fiesta, abogado, me dijo que estaba bien tomar foto y vídeo, luego podría pedir toda la información que quisiera, realicé tomas de la cocina y el lugar donde guardaban la carne. Luego me trasladé a misa de 13:00 (14:00 verano). Hubo una asistencia de 115 personas, entre adultos y niños.

Frente al atrio colocaron festones, en intervalos añadieron artesanías de palma. Al terminar la misa hubo música de orquesta en el atrio, esto duró aproximadamente una hora. Luego se dirigieron a la mayordomía, el lugar que es utilizado por el mayordomo y ayudantes es la "casa comunal", ahí hacen las comidas para eventos de la comunidad, tanto de tipo religiosos u oficiales.

16:30 las personas pasaron a comer, la comida fue caldo de "menudencia y sangre". Las tortillas fueron de mano, se dieron limones, cebolla, cilantro y refrescos: Coca cola, Boing, Pepsi, Jarritos y Frikos. Al terminar de comer las personas regresaban al centro de la comunidad.

En una plática con el regidor de Educación, don Abraham, me dijo que estuvo en Carolina del norte trabajando en una compañía que se dedicada al sacrificio de cerdos, llegó en el 2001 y le pagaban 8 dólares/h, ya en 2011 recibía 12.75 /h. Me contó que, en 1966, por razones que desconocía, salió la primer mujer emigrada, era del paraje "cuesta Blanca", ya en 1967 comenzaron a salir muchas mujeres. En 1968 los hombres emigraban a Loma Bonita para trabajar en el corte de caña. Un dato importante fue que en 1986 después de una resistencia para aceptar la mayordomía, se integró el primer comité de profestejos, para organizar las actividades de la fiesta del Santo Patrón "Santa María Magdalena". Lo relevante es que el está convertido a la religión de Pentecostal, No beben, no entra al templo católico, no adora santos y no baila. Pero al tener un cargo en el municipio, debe participar.

El presidente municipal también es converso, pero no dificulta sus actividades "comunes" de la fiesta. En el transcurso del día se desarrollaron actividades deportivas: Futbol soccer y basquetbol escolar, en sus ramas varonil y femenino.

19:30 horas se jugaron las finales mientras se esperaba que iniciara el concurso "señorita Magdalena".

20:00 inició el concurso con dos horas de retraso, tuvo dos fases, una en mixteco y otra en español. La idea fue que las mujeres, a través de la expresión oral, contaran el proceso histórico de su pueblo, sobre temas como: la vestimenta, fiesta patronal, origen histórico, entre otros. Cada una realizó una investigación previa, preguntando a diversas personas de su comunidad. La participación ocurrió por agencias. También se realizó un concurso de oratoria, los participantes desarrollaron un tema frente a un jurado. La asistencia al evento fue de 317 personas. El concurso de oratoria inició a las 21:30.

22:55 Finalizó la presentación de concursantes en los dos eventos.



23:00 Se premió a los concursantes de basketbol escolar, las finales se jugaron al mismo tiempo que se desarrolló el concurso señorita y el de oratoria.

La premiación de los concursantes de oratoria y el veredicto de la Señorita Magdalena se dio con una asistencia de 80 personas.

24:00 Un grupo local se encargó del baile, hubo pocas parejas, la temperatura 20°C.

### **Viernes 21 julio de 2017**

5:30 Inició el repique de campanas y lanzamiento de cohetes.

7:00 Los cohetes se lanzaban a intervalos, al igual que el repique de campanas.

8:00 Una orquesta de músicos locales tocaba melodías, entre mañanitas y música de chilenas, estaban compuestos por 3 saxofones, una batería y un “güiro”.

9:00 Había gente por toda la comunidad, en especial entre el templo, el municipio y la casa comunal. También llegaban las “madrinas”. De la casa comunal, salieron hacia el templo, al son de la música de orquesta o de tríos de cuerdas.

10:00 salieron los distintos grupos de madrinan al recorrido de calenda, al frente un pequeño carro alegórico, con niños arriba. La construcción del carro fue realizada por personas de la Cd. De Tlaxiaco que se dedican a ello. Un día antes estaban terminando el carro alegórico. La calenda dio un recorrido en circuito, la mayor parte de los asistentes provenían de las comunidades pertenecientes al municipio, portaban su estandarte y un grupo de música iba al frente de cada grupo. Aunque también se incorporaron grupos provenientes de municipios como San Pedro Molinos y Ticua. El recorrido duró una hora con 20 minutos, en su paso aventaban dulces y bailaban. Después de 40 minutos se trasladaron a la casa comunal para probar el mole de res. La comida se realizó por tandas, debido al poco espacio que se tenía. Cada grupo, al finalizar su comida se dirigían al templo, entre las 13:00 y 14:00 horas.

La misa inició a las 14:00 y terminó a las 15:25, tuvo una asistencia de 739 personas, luego de salir se pusieron a bailar en el atrio, mientras prendían fuero a toritos de luces y cohetes. Lo hicieron por aproximadamente una hora y 20 minutos. Después los grupos se trasladaron a la casa comunal para volver a comer.

En la cancha de basquetbol continuaban los partidos de basquetbol. Algunos municipios arribaron con sus guezas, entre ellos Yucuañe, Tacahua y San Miguel en Grande.

19:44 Inició el programa sociocultural donde hubo concursantes de canto y presentaciones de bailes, entre polkas y la presentación de sones y jarabes de S.M.G. El programa tuvo una asistencia de 1114 personas que se mantuvieron por más de dos horas presenciando el espectáculo.

Para seguir el programa, los presidentes municipales se sentaron en la “mesa del presidium”, sobre el templete. [Parte de la guesa es la presencia de la figura del presidente en algunos actos de la comunidad vecina, una expresión de respeto y solidaridad.

Al final del programa se premiaron a los ganadores del concurso de canto y se otorgaron reconocimientos a las instituciones participantes. El ganador del concurso de canto fue del municipio de San Pedro Molinos.

El baile se desarrolló en un auditorio con techado y espacio para dos canchas de basquetbol. Los dos grupos fueron la Furia Oaxaqueña y “¿?” de la comunidad de Cuquila. El baile fue gratis, no hubo una cantina manejada por el municipio, las personas llegaban con sus cervezas o botellas. El baile transcurrió entre música de chilena y norteñas.

El atrio del templo tuvo la quema de toritos y la espera del castillo. Una novedad fue una luz pirotécnica que recorría un lazo, iba de un extremo al otro y regresaba. Las personas que asistían al evento bailaron al compás de una orquesta.

### **Sábado 22 de julio**

00:00 El baile continuo, los grupos se alternaron durante el evento que finalizó a las 4:30 horas.

1:00 Fue el momento del castillo, este midió cerca de 9 metros, pagado por el mayordomo, el ayuntamiento y una parte donada por “Pirotecnia Hernández”, el mismo que estuvo en San Pedro Molinos. Luego del espectáculo de luces comenzaron las mañanitas en honor a “Sana María Magdalena” por una banda de viento frente a la iglesia. El mayordomo acompañado por su esposa y otras personas permanecieron bailando con el ritmo de chilenas.

5:43 Empezó a aclarar el día, mientras llegaban al atrio los encargados de la iglesia para sonar las campanas.

10:00 A la presidencia municipal continuaron llegando las representaciones de los municipios vecinos a dejar la guesa, con refrescos, toritos, cervezas y bandas de viento. Mientras que los representantes pasaban a la oficina de la presidencia, la banda esperaba afuera, tocando música de chilena. También hubo una orquesta “la Rebelión de San José Yosojika”, que había acompañado al municipio de San Agustín Tlacotepec. Después de platicar fueron llevados a la casa del mayordomo a recibir los alimentos.

En la cancha de basquetbol reiniciaron los juegos de basquetbol, tanto en la rama varonil, femenil y de veteranos.

12:00 Las personas se distribuyeron en todo el centro de la población.

Una orquesta tocaba chilenas en el atrio, mientras que algunas personas aprovechaban para bailar. Varios vendedores de juguetes, agua, paletas, frutas, artesanías, pulque se instalaron alrededor del centro.

Hubo una misa en el templo de la localidad, la iglesia lució llena, muchos habitantes de las localidades dentro del municipio.

En el mercado del municipio se colocaron varios puestos en donde vendían jitomate, ajos, rollos de palma, limas, aguacates, duraznos, tomates, plátanos, pan en forma de cocol, flor de calabaza, tenates, además de cuatro puestos de comida. Los que vendían barbacoa estaban llenos. En el corredor del palacio municipal se colocaron pequeños puestos de artesanías hechas con palma: cubre botellas, monederos, tenates, cestos, tortilleras, bolsos, tallados de madera.

Hubo un concurso de tejido de sombreros, la ganadora hizo un tiempo de 1 hora con 56 minutos. Todas las participantes tuvieron premio.

Los juegos de basquetbol continuaron, me despedí y tomé un taxi colectivo a la ciudad de Tlaxiaco, para prepararme y asistir a una fiesta el día de mañana.

## **11 Santiago Yosondúa**

### **Domingo 23 de julio de 2017**

A las 12:00 salí de la Ciudad de Tlaxiaco, en un taxi colectivo que tuvo un costo de \$100.00, el viaje duró dos horas, hasta la cabecera municipal de Yosondúa.

Tuve entrevista con el secretario municipal, él me autorizó la documentación de las festividades, dejé el equipo en la comandancia de policía y fui al templo a platicar con el encargado, el sacristán Anastacio García Ramírez, me comentó que habría calenda y misa.

15:00 Las madrinas llegaron al atrio cargando canastas, toritos y adornos. Vestían enaguas y blusas bordadas de diferentes colores. Bailaron unas piezas y luego el sacerdote les dio la bendición para iniciar el recorrido.

15:25 La calenda de madrinas recorrió un circuito por calles del centro de la comunidad. Acompañadas de dos bandas de viento, ambas originarias del municipio: "La Yosondense" y "La Esmeralda".

Hubo cuatro paradas durante el recorrido. Cuando llegaron al atrio bailaron dos piezas y luego fueron recibidas por el párroco a las 15:15.

16:25 Inició la misa de madrinas, al mismo tiempo inició una llovizna constante que se mantuvo durante toda la misa, 298 asistentes.

17:25 Terminó la misa y las madrinas bailaron al compás de las bandas algunas piezas musicales. Ellas empezaron a repartir las banderillas que tenían en las canastas a los asistentes, algunos de ellos se llevaban varias banderillas. Algunas veces decían que las banderillas deberían repartirse al día siguiente. Una banderilla está hecha de un "palito" de madera y "papel china". Las madrinas poco a poco se fueron retirando, cada una con su comitiva. La mayor parte de ellas eran del centro de la población a agencias cercanas.

No hay mayordomo y tampoco el ayuntamiento ha preparado comida para las madrinas o el pueblo, es el primer año que sucede. Algunos piensan que solo habría de forma particular, si algún "sector" de la población se hubiera preparado, es algo que no pasó. Las voces son muchas, parece que la autoridad municipal consultó con actores relevantes para tomar la decisión.

En el municipio tiene relevancia el basquetbol, es un deporte que predomina en ambientes geográficos de tipo montañoso en el Estado de Oaxaca. Fueron dos las actividades en este día, la calenda y misa, en el otro lado, el torneo intercomunidades.

El torneo de basquetbol terminó a las 23:00 con el triunfo del "sector 4", en segundo lugar, quedó el "sector 2", el tercero lo obtuvo "Yerbasanta" y el cuarto "El sabino".

El suplente de la presidencia me proporcionó un cuarto detrás del ayuntamiento. Guardé mis cosas y cerca de media noche me retiré a dormir.

### **24 de julio**

7:00 No existe en el programa actividades de madrugada. La mayor cantidad de eventos inician después de las 9 o 10 de la mañana. En la cancha municipal integrantes del cabildo han hecho la limpieza, hay movimiento en los alrededores de personas levantando o barriendo su calle. Varias calles están ocupadas por puestos, todos

cerrados. El templo ya está abierto, pero vacío, ha sido adornado por arreglos florales, en ello se encargó una florería de la ciudad de Tlaxiaco. Un policía se encargaba de prender cohetes frente al templo. En la parte en donde se desarrolla el mercado hubo gente vendiendo tortillas, aunque eran pocas. Hubo venta de pan, tamales, totopos, carne de pollo, quesos y algunos puestos de fruta producidos en la región.

12:00 La gente de la comitiva de Cerro Negro llegó al palacio municipal con la guesa. En la cancha de basquetbol anunciaron los equipos que estaban registrados.

13:00 Inició la misa en el templo del pueblo.

Frente al edificio municipal, desde muy temprano, inició el armado del castillo pirotécnico.

14:00 La comisión de Santa Catarina Ticua llegó con su respectiva guesa, acompañados con una banda de viento. Las madrinas bailaron en el patio de la presidencia municipal. La autoridad los invitó a comer, solo a los que llegaban a dejar guesa, como dije, no hubo un comedor comunitario.

14:00 – 17:00 En la cancha municipal iniciaron los partidos de la categoría femenil libre y varonil veteranos. Hubo tres equipos en la categoría femenil, con algunas mujeres de la región y muchos refuerzos de la Ciudad de Oaxaca, Puebla, Cd. De México. Las gradas fueron llenándose poco a poco.

17:30 La cabalgata llegó a la población, proveniente de Chalcatongo de Hidalgo. Al frente venía una patrulla, la 020, era una camioneta, en la parte de atrás, algunos policías eran los encargados de lanzar cohetes. La cabalgata era encabezada por una señorita y varios jinetes. Además, eran acompañadas por la banda de viento “La Esmeralda”. Luego seguía la imagen de Santiago Apóstol, otros caballos más y la presencia de varias autoridades de varios municipios entre ellos, el de Santa Cruz Tacahua, Santiago Yosondúa y Chalcatongo de Hidalgo.

Después venía una banda de viento, junto a las madrinas de los municipios vecinos, luego otra banda de viento más. En total fueron 4 bandas, además de varios toritos pirotécnicos, permanecieron en el atrio del templo bailando con los toritos, la banda y el público. Los toritos anunciaban el nombre del donador. El público pasaba a santiguarse dentro del templo. Al mismo tiempo, los caballos se retiraron a la presidencia municipal y permanecieron por un buen rato, bebiendo refrescos y cervezas. Bandas de viento acompañaron a las madrinas que habían acudido a dar guesa y bailaban en el corredor municipal.

19:37 El castillo pirotécnico estaba casi listo, frente al palacio municipal. Varios asistentes ya se habían colocado para esperar el castillo.

20:00 Misa, 339 asistentes, templo lleno.

20:30 Inició la quema de canastas y toritos pirotécnicos frente al templo de Santiago Apóstol. Algunas mujeres cargaron canastas, mientras los hombres los toritos. Muchos toritos tenían buscapies que tronaban muy fuerte.

21:00 Inició la quema del castillo. “Piro Torres” y “Piro Cruz” de Nochixtlan fueron los encargados de colocar dos torres de 27 metros, costó 70,000 pesos. El espectáculo duró 25 minutos con varias canciones “alusivas” a la imagen que se estaba quemando, en el castillo. Durante la quema del castillo arreció la lluvia, aunque todos los asistentes permanecieron en el lugar. Como llovió no pude lanzar el dron.

Los puestos de antojitos, tacos, hamburguesas se llenaron y la gente desfiló en las calles de la población, buscando un lugar en donde comer.

11:15 Inició el baile patrocinado por algunos empresarios de la comunidad. Fue gratuito. Estuvieron “La Furia Oaxaqueña” y “Recuerdo 89”. El primero desde Putla, el segundo de Miahuatlán.

## **25 de julio**

00:30 Continuó el baile, los grupos alternaron durante periodos de tiempo, me retiré a dormir. 6:00 Música con la banda “San Miguelito”.

7:00 Utilizan la fecha del santo patrón para comerciar productos del municipio. Es un día de mercado: Normalmente es el día domingo. En los puestos se veían totopos, pan, tortillas, ajos, cilantro, plátano, pápalo, limón, chiquihuites, maíz, frijol, totemoxtle, papaya, etc. Era una plaza grande.

Los miembros del ayuntamiento traían playeras blancas con el edificio del ayuntamiento que decía “100 años”.

8:00 Una banda comenzó a tocar en el corredor municipal, aunque la mayor cantidad de personas estaban en la plaza.

10:00 Estuvo un grupo de cuerda llamado Yamix.

11:00 Se desarrolló la 2ª exposición agropecuaria, frente al auditorio municipal. En la inauguración estuvieron funcionarios de Icapet, Sagarpa y miembros de la autoridad municipal, Jitomateros, apicultores, agroproductos

de venta (agroquímicos), artesanos y carpinteros. En el recorrido de los puestos se ofreció “Jitomezcal” (Mezcal servido en jitomate) También hubo tostadas. Hubo un puesto de implementos campesinos, coas, yuntas y parrillas.

11:45 Se dio la procesión religiosa en las calles de la comunidad con una banda de viento, la imagen de Santiago Apóstol, el párroco, ciclistas y personas de la comunidad. También acudieron los topiles de alguna comunidad.

12:30 Llegaron al atrio, había una lona instalada y debajo de ella muchas sillas, donde ya había gente esperando.

13:00 Inicio la misa fuera del templo, en el atrio. La celebración eucarística. Estuvo dirigida por el párroco y Monseñor Gonzalo Alonso. Hubo más de 600 asistentes.

14:00 Inició el torneo de Basquetbol de la categoría varonil libre. Con un premio de 50,000 al primer lugar. Un poco antes, a las 10:00 en la unidad deportivo se desarrolló la 7ª carrera del orgullo mixteco.

15:00 Continuaron los partidos de la rama varonil libre, jugadores contratados por municipios vecinos para participar en el torneo. Hubo más de 1400 personas viendo el torneo, mientras en la parte de afuera empezó una lluvia torrencial.

17:00 Las personas en las tribunas, donde caía el agua, se levantaron de las gradas. El torneo terminó y las posiciones fueron: Equipo “Morena” 1er lugar, “Yosondua 2º lugar y “Apaches de Tlaxiaco” 3er lugar.

18:00 Las personas siguieron visitando los puestos de antojitos.

21:00 El rancho “la misión” fue encargado de llevar a cabo el jaripeo, el lugar elegido fue a las afueras del poblado, junto al IEBO, a 15 minutos caminando y a 5 minutos en automóvil. Se colocó una estructura de metal llamada Rueda y gradas móviles. En la parte musical estuvo Álvaro Monterrubio y la banda Santa Cecilia.

El lugar estuvo lleno, hubo varias montas, también una pelea que fue controlada por los policías y topiles. La asistencia fue numerosa, niños, adultos, ya sea sentados en las gradas o parados. En cada monta, los jinetes eran acompañados por la música de banda. Vendieron refrescos y cervezas, mientras que afuera, varias señoras vendieron café, ponche, tamales.

## **26 de julio**

1:00 Las montas terminaron y continuo el baile, yo decidí regresar al cuarto a descansar, caminando y cargando el equipo.

7:00 Desperté, el cuarto que me prestaron estaba muy cerca de la celda que utilizaban de cárcel a 20 metros, había varios detenidos que se asomaban por la puerta. Ellos tenían que esperar hasta que llegaron los responsables, para pagar la multa y salir.

9:00 La mayor parte de la gente descansó, no hubo mercado y había poca gente en la calle.

10:00 Las personas se trasladaron al lugar donde fue el jaripeo porque habría carreras de caballos y estaban esperando a un grupo de Escaramuzas y charros de la universidad Autónoma Chapingo.

11:00 Distintos competidores de caballos empezaron a llegar con caballos y jinetes. Habían colocado un sonido y la gente ganaba los mejores lugares en las partes altas.

Hubo vendedores de nieve, paletas y aguas. La pista para los caballos tenía lazos para evitar que la gente se metiera mientras los caballos corrían. En fiestas pasadas un borrachito se atravesó y murió por el impacto del caballo.

12:30 Las carreras no iniciaban, tampoco llegaban los de la UACH, me retiré de la fiesta, tomé un taxi colectivo y regresé a la ciudad de Tlaxiaco.

## **12 Santo Domingo Ixcatlán**

### **Miércoles 2 de agosto**

Viajé a Santo Domingo Ixcatlán, por el municipio de Santiago Yosondúa, en la comunidad de Cabecera de Cañada está la desviación, el coche se ahogó y tuve que esperar media hora a que volviera a encender.

11:30 Una peregrinación llegó al pueblo, algunas personas iban en bicicleta, venían desde Tlaxiaco, otros llevaban canastas y flores, al llegar a una calle del templo se pararon y con un sonido que iba arriba de un automóvil, describieron los acontecimientos de hace 9 años (Novena peregrinación) donde expresaron que seguían en la demanda de justicia (Revisar hechos en 2008).

Me presenté con el representante del “consejo de principales” don Andrés Martínez. Me dieron la autorización para documentar y hacer las entrevistas necesarias.

12:00 Hubo misa de calenda de padrinos con una asistencia de 88 personas, la mayoría provenientes del Estado de México y CDMX.

12:50 Los asistentes bailaron con los toritos en el atrio, mientras las mujeres con prisa vestían a sus hijos o se vestían con enaguas decoradas con listones.

13:05 Ubicadas frente al templo, varios radicados y personas de la comunidad, junto al representante del consejo de principales procedieron a la coronación de la reina de la fiesta, con esta ceremonia inició la calenda.

13:20 Una camioneta jaló un remolque adornado, donde iba sentada la reina junto a sus damas. El recorrido de calenda se llevó por un circuito de la comunidad.

Fueron acompañados por dos bandas y cientos de personas que bailaban, bebían y disfrutaban en el trayecto. El evento duró aproximadamente dos horas. Hubo paradas específicas en el trayecto, la última de ellas se hizo en la capilla del Carmen, un edificio de madera.

15:20 Al completar el circuito regresaron a la cancha municipal, donde bailaron las madrinas, toritos y personas en general, al son de chilenas, cumbias y banda.

16:15 Después de bailar se dirigieron al lugar donde se encontraba la mayordomía, aproveché para hacer una toma de la iglesia vacía y seguí a la multitud hacia la mayordomía. En el espacio designado para la mayordomía, en una esquina estaban las ollas, donde las cocineras servían a quiénes ayudaban a repartir, en charolas en donde cabían de 4-6 platos con carne y guisado verde. Las personas se colocaron en las mesas dispuestas en todo el espacio. Había aproximadamente 30 mesas para 10 – 12 personas. Todas se llenaron.

Las personas se sentaron y comieron, luego agradecían y se retiraban, mientras otras personas llegaban, así estuvieron. Las mesas no se vaciaron completamente. Una banda “Corazón de Roca” tocó durante varias horas.

Había un cuarto que era ocupado como bodega de la mayordomía. Estaban las cosas que habían comprado, el equipo de mayordomos y productos, que la gente había llevado como cooperación. Cartones de cerveza superior, refresco Gugar, refresco Pepsi, verduras, ajo, calabacitas, papa, cebolla, elotes, chiles, pan, nopales, aceite, además de totopos y panes de la localidad.

17:10 Algunas personas se pararon a bailar con la banda, mientras bebían cerveza y mezcal, había una gran cantidad de migrantes o gente de fuera. Mientras grababa, un señor se me acercó, Pedro García, me comentó que tenía un video de la fiesta patronal en You Tube (Revisar). Continuó la comida y el baile.

Me platicaron que los mayordomos se encargaron del gasto de refrescos, cerveza y comida, mientras que cada familia de la población tenía que poner 5 maquilas (1 maquila=60 totopos).

17:50 Comenzó a llover, me dirigí al templo para saber dónde me darían un lugar para quedarme, Juan García Castañeda era el encargado del templo, me recibió Petra y me dijo que ya estaba enterada y tomaría el curato para quedarme, al lado del curato había un destacamento de policías que estaban ahí desde hace 9 años. Me instalé en el curato, al lado de la iglesia.

20:15 Una banda amenizó la noche en el atrio, mientras las personas bailaban con los toritos.

21:15 Inició la quema de toritos, algunos fueron quemados en el suelo, otros fueron cargados, unos topiles cuidaban que no se acercaran demasiado a la gente. Los cohetones de los toritos eran fuertes, además ocasionaban humo y ruido, mientras que varios hombres, ya borrachos esperaban para cargar un toro. También hubo toritos de luces.

22:15 Cuando terminaron los toritos, todos se dirigieron a la casa en donde estaba la mayordomía, ya habían preparado la cena, un grupo llamado “Las Siluetas” se había instalado. La cena consistió en café y pan para todos los asistentes.

22:45 Inició el baile, casi todos los asistentes se pararon a bailar. Adultos y niños. Hubo repartición de cervezas. Bailaron distintos tipos de música.

11:50 Mientras el baile seguía, las cocineras tenían grandes ollas prendidas, ahí se cocía la carne que se daría al día siguiente. Me retiré a descansar.

### **3 de agosto**

6:05 Hubo repique de campanas y se pusieron las mañanitas grabadas, una señora llevó atole y café, pocas personas acudieron, solo estaban los encargados del templo. En la mañana no había mucho por hacer, pero ya había movimiento en la cocina de la mayordomía.

8:50 Una peregrinación llegó al atrio del templo, se autonombraban la tercera orden. Hicieron un rosario, ahí anunciaron que el párroco no pudo asistir debido a que tuvo un compromiso en la Ciudad de Oaxaca. Hubo 48 asistentes.

9:30 Los asistentes fueron a la mayordomía para almorzar mientras varios puestos fueron colocados en el atrio; hubo venta de café, pan, atole y pulque.

10:30 En la oficina del consejo de principales empezaron a llegar las Guezas, había dos toritos en la parte de afuera. Mientras las delegaciones llegaban, había una banda dando las mañanitas en el atrio. Varias personas de la autoridad estaban recibiendo a los que llegaban a dar su gueza. Estas consistían en una banda, toritos, cervezas y madrinas. Las madrinas bailaron en la cancha de basquetbol con canastas y banderillas de papel china.

11:30 Ya había varias estructuras de puestos de tacos, entre el atrio y la cancha de basquetbol. Parte de las autoridades, traían radios y varas o bastones. El sonido instalado en la cancha anunciaba los recados y la llegada de las guezas.

12:00 Se realizó la misa, dentro del templo hubo 243 asistentes, esta terminó a la 13:10.

12:30 Llegaron los encargados de la pirotecnia y colocaron su camión a un lado del templo.

14:15 Inicio el recorrido de calenda, alguno que habían llegado temprano y fueron a comer a la mayordomía. Así como fueron llegando les tocó el orden de posición de la calenda. Adelante iban los cueteros, tres personas cargaban, cada quien, dos rollos de cohetes, mientras otro era el encargado de lanzarlos por el camino.

Los asistentes de la calenda eran más numerosos que el día de ayer. Había personas ofreciendo mezcal, cervezas y refrescos. Hubo 5 bandas y un grupo de cuerdas, las autoridades se juntaron, las madrinas y los toritos caminaron y bailaron durante todo el recorrido. Varias madrinas arrojaron dulces, en los descansos.

15:00 La calenda llegó a la cancha municipal, mientras la delegación de Santiago Yosondúa se encontraba en la oficina del consejo de principales.

15:15 Todo el contingente que participa en la calenda se puso a bailar en la cancha de basquetbol, todas las bandas tocaban al mismo tiempo, poco después se turnaron, así cada banda tocó para las madrinas de todas las delegaciones. Colocaron unas sillas para las distintas autoridades: Santa María Yolotepec, Santa Catarina Cuanana, San Miguel Ixcatlan, Yutanino, Tacahua, Yosondua, Yolotepec de la Paz. Fueron presentados y después, las bandas siguieron tocando, mientras que la cancha estaba llena de madrinas. Había cerveza, refresco que eran repartidos a todos los que bailan.

17:05 El contingente se retiró a la casa de la mayordomía. Todas las mesas se llenaron, dieron albóndigas, totopos y refresco o cerveza. Los que no alcanzaron mesa ocuparon espacios con sombra, sentados en el suelo.

18:14 La comida estaba en su apogeo, algunos bailaban acompañando a la banda en los espacios vacíos del lugar. En las canchas de basquet y de babyfut continuaron los torneos. El de baby fut solo fue de hombres, usaron un terreno, debajo de la primaria. En la cancha de basquetbol había partidos en su rama femenil.

En el atrio ya estaban terminando de colocar el castillo. Había una banda y madrinas bailando.

20:18 Inicia la misa de vísperas con una asistencia de 222 personas, afuera seguían los de la pirotecnia terminando los últimos detalles del armado del castillo.

21:10 Terminó la misa en el atrio, algunas bandas, comenzaron a tocar. La gente visitaba los puestos de comida, principalmente taquitos. Los taquitos era de tasajo, pastor, chorizo y suadero.

22:30 Inició la quema del castillo, me fui a un espacio abierto y grabé con la D5300, mientras armaba el dron para grabar en las alturas. La quema duró 10 minutos, luego le pregunté al pirotécnico, me dijo que eran de "Pirotecnia Miquis" de San Agustín Tlacotepec, el señor Emigdio López, me contó que era un castillo de 20 metros con 90 crisantemos (bombas de luz) y costo 25 mil pesos.

11:00 Siguió la quema de toritos en el atrio y el sonido de la banda.

11:20 Inició el baile con la banda *La fiera* que en su mayor parte tocaron chilenas. Grabé unas escenas.

#### **4 de agosto**

0:20 Después de grabar y presenciar el baile, me retiré a dormir.

5:32 Me levanté y me fui al atrio para ver las mañanitas. Hubo repique de campanas, tuvo la asistencia de 10 personas. Pusieron mañanitas grabadas, lanzaron cohetes. También hubo un sonido y un grupo de cuerdas.

Una señora vendió café y atole. Muchas personas ayudaron a barrer el templo y el atrio de la basura de los toritos y el castillo.

7:00 Reiniciaron el torneo de basquetbol, aprovechando la mañana.

9:30 Se interrumpieron los juegos y se hizo la misa en la cancha municipal. Hubo 521 asistentes, en honor a Santo Domingo de Guzmán.

11:30 Todos se dirigieron a la mayordomía para almorzar, mientras que limpiaban de sillas, el altar y dejaban libre la cancha para que reiniciaran los partidos de basquetbol.

12:30 Llevaron otros toritos al atrio y también bailaron.

13:00 Siguieron los partidos de basquet y babyfut.

18:00 Inició una misa en el templo,

18:10 Inició la final varonil de basquetbol, sin embargo, empezó a llover fuerte y terminaron la final en tiros libres. 1er lugar San Miguel, 2º Manantial, 3º Chaneques y en la rama femenil 1º Amigas y 2º Sector 1.

20:00 Se quemaron los toritos en el atrio, con una banda.

21:30 Inició el baile en la cancha municipal con Veloz de la Sierra, su canción más famosa era “La cuije” ellos venían de Miahuatlán. La cancha estuvo llena, todos bailando.

11:50 Siguieron bailando, me retiré a descansar, porque al día siguiente regresaba a Tlaxiaco. La fiesta terminaba con el baile.

### **13 Santa María Asunción Tlaxiaco**

Vivo en el barrio de San Bartolo, de la Ciudad de Tlaxiaco, así que estudiar la fiesta fue más fácil. Tlaxiaco comienza su fiesta el 1 de agosto, con el alba y misas a las 7:00, 12:00 y 19:00 horas. Pensando en tener homogeneidad en el estudio pensé en registrar sólo 3 días. Celebran a la virgen de la Asunción, el fin de semana próximo al 15 de agosto. En esta ocasión fue el 11, 12 y 13 de agosto.

#### **11 de agosto de 2017**

4:30 Caminé rumbo a la iglesia (Templo católico), para estar en la ceremonia del alba, esta se compone del repique de campanas, cohetes y las mañanitas, la gente de la ciudad comenzó a llegar.

4:54 Comenzaron a tocar las campanas, afuera había anafres, ollas y pan que serían ofrecidos al finalizar las mañanitas. Más personas seguían llegando, mientras que lanzaban cohetes, tandas de 10-12 cada 10 segundos. El sonido de las campas junto al de los cohetes se entremezclaban. Dentro del templo había una banda de viento que tocaba. Un 35% de las bancas estaban ocupadas, aproximadamente 120 personas.

5:45 continúan llegando al alba, afuera ofrecieron atole, pan de yema y te. Empezaron a llegar taxis de distintos sitios, adornados con globos. Estos se acomodaron en el atrio (130 autos). Los taxis iban para llegar a la misa de 7:00. La banda estuvo tocando hasta las siete.

6:50 A los padrinos de calenda les toca dar las mañanitas el viernes y sábado, este año la casa del padrino de calenda se ubicó en el Barrio de San Bartolo, llegué y había mucho movimiento, principalmente porque venían de las mañanitas, había mesas dispuestas en el patio de la casa, al fondo estaba un altar con un cuadro de la Virgen de la Asunción. Había una lona, telas y esferas. Dieron de almorzar caldo de pollo, pan y café.

9:00 Empezaron a llegar niños, niñas, jóvenes para participar en la calenda. Llegaban y se sentaban a comer, algunos ya ibas vestidos, otros llevaban la ropa para cambiarse. En la calle estaba un carro alegórico (aunque es conocido como “calenda”) y un remolque, que llevaba una carreta, era una alegoría de catrines y catrinas en el reloj (símbolo del centro de la ciudad) durante el siglo XIX, cuando era conocido como el “Paris Chiquito”. El carro principal tuvo como tema “Los 4 dogmas de María”:

Llegó una compañía de baile con jóvenes de la Ciudad. Venían vestidas de traje de “Flor de piña” de Tuxtepec (Papaloapam).

10:12 inició el recorrido de calenda pues debían llegar al templo para la bendición. Una patrulla vial, una banda, niños vestidos de rojo con máscaras y chicotes, 70 damas, una esfera giratoria que decía “Calenda 2017” y “Familia Aguilar Glez”, 6 muñecos gigantes (Marmotas y mojigangas) el carro alegórico. Unas personas llevaban unos palos largos para alzar los cables, además venían 24 damas y 24 acompañantes acompañando la carreta, había cerca de 30 danzantes, sobre el carro alegórico estaban niños y jóvenes vestidos de angelitos, santos, vírgenes. Unas personas traían unas cintas para demarcar el espacio de los participantes en las calles.

11:26 Llegaron al atrio de la iglesia para la ceremonia de bendición. Antes, en uno de los cables, se atoró el reloj que venía en la carreta y se cayó. Afortunadamente no lastimó a nadie.

12:30 El párroco llamó a oración y ahí se explicó el significado del carro alegórico. 267 personas dentro del templo.

13:00 Terminó la bendición e inició otra vez el recorrido para regresar al barrio de San Bartolomé. A diferencia de otras fiestas, aquí había numerosos fotógrafos y videógrafos, incluyendo a gente de las radios, reporteros y personas de la incipiente tv de Tlaxiaco. Hubo al menos 14 personas grabando y tomando fotos.

14:30 Un total de 720 personas llegaron a casa del padrino de calenda, ahí empezaron a dar de comer guisado con chile relleno, hubo 3 tandas para que entraran todos, después de comer se retiraban.

18:00 Comenzaron a regresar a la casa del padrino de calenda porque iban a empezar el recorrido a las 7:00.

19:00 Inició el recorrido por las principales calles de Tlaxiaco: Independencia, Colón, Claudio Cruz e Hipódromo. Al paso de la calenda iban quemando toritos, eran sólo de luces.

19:40 En la explanada municipal inicia el concierto de Basit, Banda Sinfónica de Tlaxiaco.

20:30 La calenda pasó por el centro de la población, el carro traía luces y los niños (angelitos, santos, centuriones) arrojaban dulces a su paso, la gente salía a ver al contingente y recogía dulces.

21:30 El concierto que dio BASIT llegó al climax, después de interpretar varias melodías, la banda bajo del escenario y se puso a bailar con el público. La banda Basit está integrada por niño y niñas. Interpretaron chilenas para bailar. Hubo más de 300 asistentes. Repartieron globos y algunos sombreros de palma. También hubo quema de toritos.

22:10 Terminó el concierto de Basit.

22:30 Llegué a casa del padrino de calenda, dieron de comer pozole, café, pan, chocolate y té. Después de cenar quemaron toritos.

23:00 Me retiré a dormir.

### **12 de agosto de 2017**

6:00 Llegué a las 5:50 para el alba, empezaron a las 6 de la mañana. Campanas, cohetes y pan con café al salir.

7:00 Hubo una misa, nuevamente llegaron sitios de taxis y se estacionaron en el atrio y la explanada.

8:00 Ya hay movimiento con los encargados de calenda, empiezan a llegar a preparar comida.

9:00 Comienzan a llegar los participantes de la calenda, dan de almorzar salsa de chicharrón, frijoles, tortillas (de máquina) y frutas.

11:00 inició nuevamente el recorrido de la calenda, rumbo a la iglesia, vuelven a recorrer las mismas calles.

12:00 Inició la misa en el templo, se le conoce como la "misa de calenda. Hubo 370 personas dentro de misa, casi todos los participantes de calenda.

13:20 Reinició el recorrido de calenda, nuevamente con el orden acostumbrado, Marmota, diablitos, gigantes, banda, damas, el carro alegórico, los catrines y catrinas, la carreta, el grupo de danza con ropa de la costa de Oaxaca, una banda y al final un mariachi y un grupo de danza de Jalisco.

15:15 Regresaron a la casa del padrino de calenda para comer. Se ofreció mole, negro, frijol y arroz, además de refrescos y cervezas. Hubo varias tandas, conté 886 personas. En una mesa donde se sentaron los del comité de la iglesia, el párroco y con presencia de los padrinos de calenda, anunciaron que la mayordomía 2021 fue elegida por los padrinos de calenda, específicamente por el Sr. Lucio Aguilar.

16:00 Siguió la comida, levantaron un templete dentro de la casa para que sirviera de escenario a la banda de viento.

En el deportivo Luis Vega hubo partidos de futbol y de basquetbol, hubo poca asistencia, había 50 personas, el deportivo está en el barrio de San Nicolas.

18:00 inició el baile en la casa del padrino de calenda, mientras varias personas ayudaron a levantar la cocina. Aunque siguieron dando de comer toda la tarde-noche.

19:30 En la "explanada municipal", frente a la iglesia y el ayuntamiento, se presentó una soprano: Patricia Trujano, conté 900 personas en el evento, interpretó distintas canciones, entre ellas la llorona y la canción mixteca.

22:00 Terminó el concierto. Entonces me traslade a la casa de los padrinos de calenda.



23:00 Continuo el baile en la casa de calenda con la banda y un sonido.

### 13 de agosto de 2017

4:40 Caminé por las principales calles, había gente barriendo y colocando tapetes, conté 408 personas.

5:45 hubo una oración a la Virgen María realizada por el párroco.

5:59 Mañanitas por un Mariachi de la capital de Oaxaca (12 integrantes) Mañanitas oaxaqueñas y el huapango de Moncayo, la radiodifusora “La poderosa” estuvo transmitiendo en vivo.

6:26 El templo estaba lleno, sentados y parados, hubo repique de campanas, cohetes y música de mariachi.

7:00 Se realizo la Eucaristía, en los tapetes había 472 personas trabajando en 16 cuadras. Eran las 8 y seguían trabajando.

9:00 Seguían colocando tapetes, tradición que empezó el mayordomo Jacobo Reyes y Elsa Cruz en 2015.

9:30 Oración para descender a la Virgen y salir en procesión por las calles de la ciudad, la bajan los comités, los padrinos de calenda y el mayordomo. La colocaron en una “anda” y la cargaron del altar a la salida del templo. Ahí esperaban grupos de 14 personas, me platicaron que había de 12 – 15 grupos para llevar a la virgen, hay cuatro ermitas y sobre las calles, están puestos los tapetes de aserrín con figuras.

11:30 Se completó el circuito y regresó al atrio del templo.

12:00 Inició la misa fuera del templo, bajo unas lonas y los árboles del parque. Hubo 1910 asistentes.

12:30 Inició el armado del castillo pirotécnico en la explanada “Benito Juárez”.

13:50 Terminó la misa, como en esta fiesta no hubo mayordomo, los comités del templo y habitantes dieron la comida, dentro del exconvento. Se colocaron mesas y empezaron por grupos, a dar la comida. Tardaron un tiempo en terminar de pasar. La comida y el gasto fue por cooperación voluntaria, tanto en dinero, como en “especie”, tipos de productos usados para la preparación.

17:00 En la explanada municipal hubo la presentación del mariachi y el grupo de danza de Jalisco “Mariachi de Guadalajara y ballet Folklorico Desmos de Tecolutla, Jal.

Durante la fiesta, el ayuntamiento estaba dividido, por eso distintos regidores organizaron distintos eventos.

8:15 Inició la quema del castillo pirotécnico. Fue doble, con 14 m por torre y 20 bombas. Esta tarde llegó el Dr. Hermilio de visita a la fase de campo, me acompañó en la tarde.

8:30 Terminó el castillo.

### 15 agosto de 2017

4:30 Nos trasladamos al centro, a la iglesia para presenciar el alba, hubo mañanitas con un mariachi, además numerosos repiques y cohetes, dieron pan y café a la salida. El párroco dio los nombres de los que pusieron todo para este día.

10:20 Inició el recorrido-procesión de 3 puntos de la ciudad para ver a la virgen. Así que e ayudaron a grabar los tres puntos de salida.

12:00 Llegaron a misa en honor a la Virgen, en la iglesia, con varios estandartes de iglesias vecinas. Iglesia llena, sentados y parados. Al finalizar invitaron a una comida

15:00 Ofrecieron una comida en un salón. 30 mesas de 10 a 12 personas todas llenas, estuvo el mariachi tocando, hubo un altar con una foto de la virgen.

17:00 Salimos rumbo a San Bartolo, así culminó la fiesta patronal del municipio de Tlaxiaco.

-Ingobernabilidad del ayuntamiento- Solidaridad de pobladores-

#### Costos del estudio de fiestas patronales



• Un lente 18-14o Nikon	—————>	Averiado	Yosondúa
• 1 pila Osmo	—————>	Extraviada	Ixcatlán
• 1 protector pantalla D7100	—————>	Extraviada	Yucuxaco
• 1 lente 17-50 Sigma	—————>	Averiado	Rosario
• 1 cuerpo de cámara D5300 Nikon	—————>	Averiado	Rosario

**Personas entrevistadas en 2018**

**Santiago Nundiche**

Fotografía	Nombre	Características
	<p>Antolina López Martínez</p>	<p>55 años, Hidalgo, Santiago Nundiche, Maestra jubilada, Presidenta Municipal.</p>
	<p>Jerónimo Reyes Chávez</p>	<p>47 años, Cañada, Tierra Blanca, Nundiche, Campesino, Regidor de Hacienda.</p>
	<p>Andrés Hernández Hernández</p>	<p>60 años, Zaragoza, Nundiche, Campesino, Alcalde Municipal. Migrante</p>
	<p>Asunción Reyes Sanjuan</p>	<p>36 años, Nundiche Centro, Hogar y campesina, Tesorera</p>






## San Pablo Tijaltepec

Fotografía	Nombre	Características
 A photograph of a man with short dark hair, wearing a light-colored short-sleeved button-down shirt with a subtle pattern. He is smiling and waving his right hand towards the camera. The background is a plain, light-colored wall.	José Nazario Cruz Nicolás	43 años, Santo Domingo del Progreso, San Pablo Tijaltepec, Campesino, Regidor de Cultura. Migrante
 A photograph of a man with dark hair, wearing a dark green zip-up jacket over a light-colored collared shirt. He is standing with his hands in his pockets, looking directly at the camera. The background shows an indoor setting with a window.	Catarino García Silva	58 años, Candelaria, Tijaltepec, Campesino, Síndico municipal. Migrante

## Santiago Nuyoo

Fotografía	Nombre	Características
 A portrait of Eugenio López Rojas, a man with short dark hair, wearing a light blue button-down shirt and a tan baseball cap. He is sitting in an office environment with a computer monitor and a window in the background.	Eugenio López Rojas	40 años, Unión y Progreso, Nuyoo, Campesino, Secretario Municipal.
 A portrait of Eugenio R Sarabia S., a man with short dark hair, wearing a grey hoodie with the word 'DOBLE' printed on it. He is wearing a dark cap and looking directly at the camera.	Eugenio R Sarabia S.	56 años, Nuyoo, Campesino, Síndico - secretario.

## Santa Catarina Yosonotu

Fotografía	Nombre	Características
	<p>Cesar Aparicio López</p>	<p>38 años, Morelos, Yosonotú, Abogado, Presidente municipal.</p>
	<p>José Cruz Morales</p>	<p>Yucunicuca, Yosonotú, Maestro jubilado, Sindico Municipal</p>
	<p>Eberth Neri Mendoza Aparicio</p>	<p>31 años, Lagunilla de Cárdenas, Campesino, Regidor de Educación</p>
	<p>José Luis Morales Núñez</p>	<p>62 años, Vista Hermosa, Obrero, Regidor de Mercado</p>
	<p>Elba Lizette Bautista Osorio</p>	<p>33 años, Tlaxiaco, Comunicóloga, DIF</p>

## San Martín Huamelulpam

Fotografía	Nombre	Características
	Fermín Pablo	44 años, Progreso Huamelulpam, Campesino, Regidor de obras y ecología.
	Agustín Bautista Cruz	62 años, Totonundoo, Huamelulpam, Campesino, Suplente de presidencia.
	Gildardo Bernabé López	46 años, CDMX, Progreso, Huamelulpam Ingeniería Agrícola (ITAO), Regidor de Hacienda.
	Gabriela Vázquez Cruz	48 años, 2 sección, Huamelulpam, Hogar, Regidora de educación.

## San Pedro Mártir Yucuxaco

Fotografía	Nombre	Características
	<p>Pedro Santiago Sánchez</p>	<p>41 años, Río de Arena Yucuxaco, Mecánico Automotriz, Presidente Municipal.</p>
	<p>Isabel Soriano Reyes</p>	<p>47 años, Cañada María Yucuxaco, Ama de casa, Suplente de regidora de Educación.</p>
	<p>Justino Feria Rayón</p>	<p>38 año, La Lobera Yucuxaco, Campesino, Suplente de Regidor de Hacienda.</p>
	<p>Margarito Sanjuan Rivas</p>	<p>39 años, Centro de Yucuxaco, Campesino, Regidor de Obras</p>

## Santa Cruz Tacahua

Fotografía	Nombre	Características
 A photograph of a man with short dark hair, wearing a purple and white patterned button-down shirt, sitting at a desk with a laptop in front of him. A window with a metal grille is visible behind him.	Omar Aguilar Hernández	38 años, Santa Cruz Tacahua, Abogado, Presidente Municipal
 A photograph of a woman with dark hair, wearing a bright pink short-sleeved shirt, sitting at a desk with papers and a pen.	Silvia Chávez Mendoza	44 años, Santa Cruz Tacaha, Ama de casa, Regidora de Educación.
 A photograph of a man with short dark hair, wearing a light blue polo shirt, sitting at a desk with several papers and a laptop.	Apolonio Hernández Feria	40 años, Santa Cruz Tacahua, Comerciante, Regidor de Hacienda



## San Juan Teita

Fotografía	Nombre	Características
 A portrait of a middle-aged man with short dark hair, wearing a light blue polo shirt. He is sitting at a table with his hands clasped in front of him. The background is a plain, light-colored wall.	Benito Hernández Salazar	52 años, San Juan Teita, Campesino, Regidor de Hacienda,
 A portrait of a woman with dark hair pulled back, wearing a dark-colored top. She is sitting at a desk with her hands on a piece of paper. The background shows some wooden furniture and a wall.	Yolanda Salazar Santiago	30 años, San Juan Teita, Hogar, Secretaria del alcalde
	Ángel Salazar Castro	26 años, Suan Juan Teita, Campesino, Topil

## San Pedro Molinos

Fotografía	Nombre	Características
	<p>Jeremías Riaño Jiménez</p>	<p>42 años, Nació en Santa Cruz Itundujia, Viviendo en San Pedro Molinos, Campesino, Síndico Municipal.</p>
	<p>Eugenio García Vásquez</p>	<p>38 años, San Pedro Molinos, Campesino, Alcalde.</p>
	<p>Florentino Vásquez Vásquez</p>	<p>49 años, San Pedro Molinos, Campesino, Suplente del Síndico.</p>
	<p>Celia Reyes Ortiz</p>	<p>57 años, San Pedro Molinos, Maestra jubilada, Regidora de Salud.</p>

## Magdalena Peñasco

Fotografía	Nombre	Características
 A photograph of a middle-aged man with dark hair, wearing a light pink long-sleeved shirt, sitting at a desk in an office environment. Other people are visible in the background.	Tereso García Pérez	45 años, Ignacio Zaragoza, Magdalena, Abogado, Presidente Municipal.
 A photograph of a woman with dark hair, wearing a grey sweater over a pink top, sitting in an office setting with a window in the background.	Eunice Sandoval Sandoval	26 años, San Isidro, Magdalena, Ingeniero Forestal, Regidora de equidad y género.
 A photograph of an older man with grey hair, wearing a dark blue short-sleeved shirt, sitting at a desk in an office.	Elías Ortiz Ortiz	70 años, Ignacio Zaragoza, Magdalena, Militar, Alcalde Municipal.

## Santiago Yosondúa

Fotografía	Nombre	Características
	<p>Martha S, Sánchez Osorio</p>	<p>53 años, Santiago Yosondúa, Hogar, Regidora de Hacienda</p>
	<p>Erasmo Mendoza López</p>	<p>45 años, Imperio Yosondúa, Campesino, Síndico Municipal</p>
	<p>Israel Hernández Martínez</p>	<p>38 años Yucujillo, Yosondúa, Campesino, Secretario Municipal</p>
	<p>Russel Osorio Velasco</p>	<p>Cañada de Galicia, Campesino, Tesorero municipal</p>

## Santo Domingo Ixcatlán

Fotografía	Nombre	Características
	<p>Placido Sánchez Cruz</p>	<p>72 años, Ixcatlán, Profesor jubilado, Alcalde</p>
	<p>Juan José Martínez Franco</p>	<p>35 años, Ixcatlán, Campesino, Suplente de regidor de Salud</p>
	<p>Francisco García Saldaña</p>	<p>40 años, Ixcatlán, Campesino, Suplente de regidor de educación.</p>
	<p>Zenón García Nicolas</p>	<p>60 años, Porvenir, Ixcatlán, Campesino, Regidor de salud</p>
	<p>Manuel de Jesús Velásquez Nicolás</p>	<p>38 años, Cruz Roja, Ixcatlán, Campesino, Suplente de Sindico</p>

	Jesús Castañeda Santiago	80 años, Ixcatlán, Campesino, Habitante (todos los cargos)
	Jesús Castañeda García	28 años, Ixcatlán, Campesino, Tesorero Municipal
	Marnay Santiago Castro	33 años, Ixcatlán, Campesino, Suplente de Regidor de Obras
	Luis García García	45 años, El Progreso, Ixcatlán, Campesino, Suplente del regidor de Hacienda
	Luis García Bernabe	34 años, Ixcatlán, Campesino, Síndico municipal.
	Alejo Robles García	50 años, Ixcatlán, Campesino, Suplente de Presidente

## Santa María Asunción Tlaxiaco

Fotografía	Nombre	Características
	<p>Raúl Néstor Velasco Saavedra</p>	<p>61 años, Tlaxiaco, Comerciante, Presidente del comité del templo.</p>
	<p>María de la Luz Cruz Sánchez</p>	<p>61 años, Tlaxiaco, Comerciante, Comité del Templo de la Ciudad de Tlaxiaco.</p>
	<p>Lucio Aguilar Ortiz</p>	<p>81 años, Tlaxiaco, Transportista, Papá del padrino de Calenda.</p>
	<p>Martha C. González González</p>	<p>65 años, Tlaxiaco, Comerciante, Mamá del Padrino de Calenda.</p>
	<p>José Rodríguez Rodríguez</p>	<p>46 años, Tlaxiaco, Comerciante, Transportista, cuñado del padrino de calenda.</p>



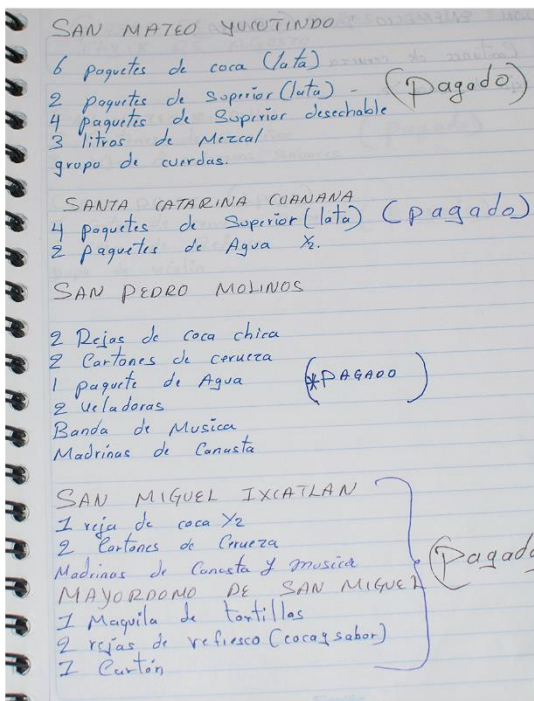
## Fotografías



**Plática de adultos, durante llegada de calenda, gueza, en San Pablo Tijaltepec.**



**Tequio en San Martín Huamelulpam, para poner festones, adornos con yuja (hoja de pino).**



**Libreta en Santa Cruz Tacahua.**



**Gueza en San Juan Teita.**





**Calenda en San Pedro Mártir Yucuxaco.**



**Calenda en la ciudad de Tlaxiaco.**



**Calenda en Magdalena Peñasco.**



**Calenda en Santa Cruz Tachua.**





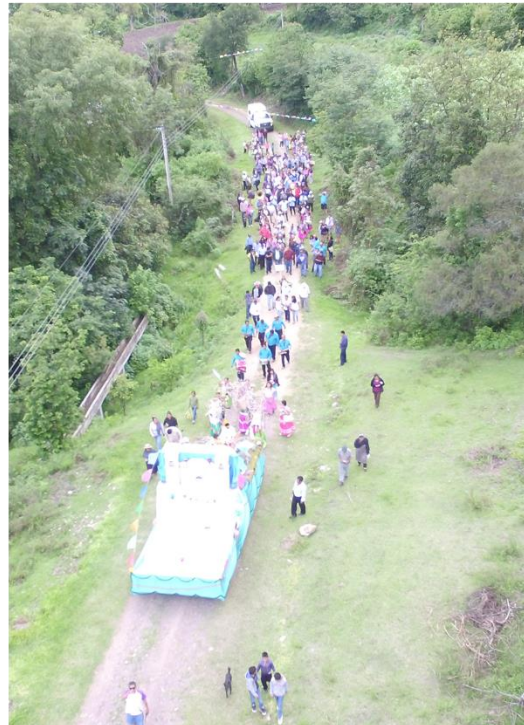
**Carro de Calenda en San Pablo Tijaltepec.**



**Carro de calenda en Magdalena Peñasco.**



**Carro de calenda en San Pedro Mártir Yucuxaco.**



**Carro de calenda en San Pedro Molinos.**

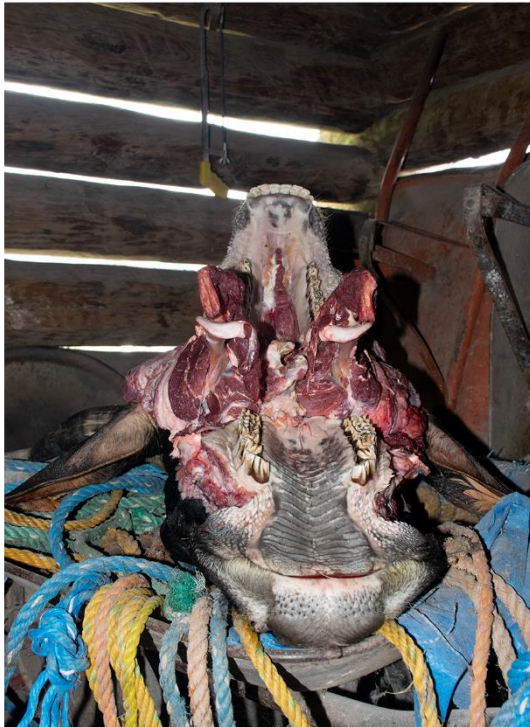




**Matanza de toros en Santiago Nundiche.**



**Matanza de cerdos en San Juan Teita.**



**Res sacrificada en Magdalena Peñasco.**



**Carne de res en Santa Cruz Tacahua**





**Ropa de madrinas en calenda de San Pedro Molinos.**



**Ropa típica de mujeres de San Juan Teita.**



**Ropa típica en Magdalena Peñasco.**



**Mujeres triquis en Santa Catarina Yosonotú.**





**Banda en recorrido de calenda de San Pedro Molinos.**



**Baile en San Juan Teita.**



**Musicos de Santo Domingo Ixcatlán.**



**Músico de Santa Cruz Tachua.**





**Torito en el atrio del templo de San Juan Teita.**



**Castillo en la ciudad de Tlaxiaco.**



**Castillo doble en Santiago Yosondúa.**



**Toritos en Santiago Nuyoo.**





**Jugadora de basquetbol en torneo femenino de Santiago Yosondúa.**



**Partidos de veteranos en San Pablo Tijaltepec.**



**Jugadoras en la premiación de basquetbol en San Pedro Yucuxaco.**



**Jugadores pensando en estrategias durante un partido en San Pedro Yucuxaco.**

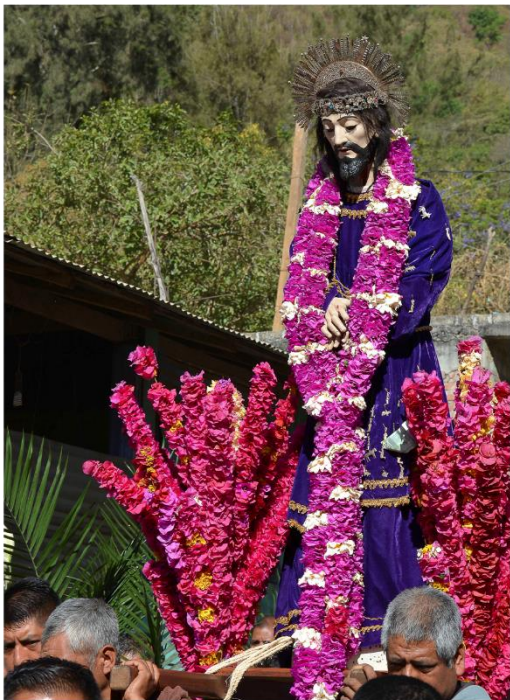




**Procesión en San Pedro Yucuxaco.**



**Procesión en Santiago Yosondúa.**



**Procesión en Santiago Nuyoo.**



**Procesión en la ciudad de Tlaxiaco.**




## Videos y fotografías en fase de campo

No.	Municipio	Fotografías	Audio	Video	Tamaño de vídeo (GB)
1	Santiago Nundiche	324	11	188	48.25
2	San Pablo Tijaltepec	423	19	179	34
3	Santiago Nuyoo	289	26	281	37.6
4	Santa Catarina Yosonotú	513	40	382	69.7
5	San Martín Huamelulpam	1214	56	500	50.4
6	San Pedro Mártir Yucuxaco	1492	30	485	54.4
7	Santa Cruz Tacahua	1198	20	457	47.4
8	San Juan Teita	527	29	508	50.5
9	San Pedro Molinos	1361	43	314	58.2
10	Magdalena Peñasco	1906	21	312	64.7
11	Santiago Yosondúa	1359	18	361	56.5
12	Santo Domingo Ixcatlán	1105	67	571	68.3
13	Santa María Asunción Tlaxiaco	3917	53	567	103
	<b>Total</b>	<b>15628</b>	<b>433</b>	<b>5105</b>	<b>742.95</b>


**Satisfactores**

El Síndico Municipal del municipio de Santo Domingo Ixcatlán Tlaxiaco Oaxaca C. Luis García Bernabé se permite dar el reconocimiento especial al Ciudadano Esteban Gerardo Noé Rosales Martínez por su valiosa labor Cultural Social que realiza en esta Comunidad 12 de Junio del 2018.

ATENCIÓN MENTE  
C. Luis García Bernabé




El suscrito, C. Omar Aguilar Hernández, presidente Municipal Constitucional de Santa Cruz Tacahua, Oaxaca, en mi opinión; quiero hacer un reconocimiento muy especial al C. Gerardo Noé Rosales Martínez por su destacada labor, recopilando información de las tradiciones y costumbres de los pueblos de la región mixteca, propiamente Santa Cruz Tacahua, información muy valiosa.



Omar Aguilar Hernández.

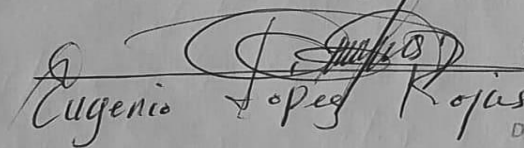
Santa Cruz Tacahua 11 de Junio de 2018



17 de Junio 2018.

El suscrito, C. Eugenio López Rojas, Srto. Mpal. de Santiago Nuyoo. En mi opinión muy personal, los reconocimientos al C. Gerardo Rosales Martínez, por su labor y esfuerzo de retroalimentar las costumbres y tradiciones de los Pueblos de la Mixteca.

ATTE:

  
Eugenio López Rojas



SECRETARÍA  
MUNICIPAL  
Mpio. Santiago  
Nuyoo,  
Dpto. Tlaxiaco, Oax.  
2017-2019

La Autoridad de San Martín Huamelulpam, agradece al C. Gerardo Noé Rosales Martínez, del colegio de postgraduados del Estado de México, por la recopilación de los usos y costumbres de los diferentes Municipios de la región Mixteca, ya que son costumbres que poco a poco se han ido perdiendo o modificando. Es necesario conservar nuestra raíces, para saber de donde venimos y hacia donde nos dirigimos, por lo tanto reconocemos el esmero de Gerardo, en este trabajo realizado.



REGIDURÍA  
DE OBRAS  
MUNICIPALES  
Mpio. San Martín  
Huamelulpam,  
Dpto. Tlaxiaco, Oax.  
2017 - 2019


  
FERMIN PABLO

REGIDOR DE OBRAS

13/JUNIO/18.

La que Suscribe C. Martha Soledad Sánchez Osorio; en mi caracter de Regidora de Hacienda; Felicita muy sinceramente al C. Gerardo Noé Rosales Martínez por su ardua labor que tuvo a bien realizar en toda la festividad del pueblo de Santiago y se andia en su fiesta patronal del año 2017 y por su investigación que viene a realizar para Rescatar Costumbres y tradiciones de Nuestro querido pueblo. Labor tan importante que a muy pocos les interesa, agradeciendo de antemano por tan ardua labor y quedando a sus ordenes en lo que lo podamos apoyar lo haremos con mucho gusto.

ATENTAMENTE.

  
REGIDURÍA  
DE HACIENDA

México, Santiago Yaoundé  
Dist. Tlaxiaco, Oaxaca  
2017-2019

Martha S. Sánchez Osorio


Reg. de Hacienda.

13 de julio 2018

Yo felicito y agradezco a Gerardo Noé Rosales Martínez por el trabajo de documentar las costumbres y tradiciones de San Pedro Molinos, es una actividad muy importante porque va a quedar como parte de la historia y así las nuevas generaciones aprenderán.



REGIDURIA  
DE SALUD Y  
ECOLOGIA  
Mpio. San Pedro  
Molinos  
Dpto. Yucatán  
2017-2019

  
Celia Reyes Ortiz  
Regidora de Salud y Ecología

El Sr. Gerardo me Rosales Martínez Estudiante del colegio portaguados, Do como Regiduría de cultura de San Pablo Tijaltepec, me interesa mucho mi cultura tradicional ya que es una cultura tradicional muy bonita que ningún pueblo lo conserva como San Pablo Tijaltepec. La ropa típica de los mujeres, ese es la que identifica como mujeres originaria de San Pablo Tijaltepec.

Me parece muy bien la investigación para que reconozca los costumbres y tradiciones.

R. de Cultura  
e. José Rosales Martínez



24-06-2018

La Entrevista que hizo el Ing. Gerardo =

- me pareció excelente ya que mediante preguntas
- recordamos las bonitas tradiciones y costumbres de nuestro pueblo de Santiago Nundiche

De mi parte agradecer al Lic. Gerardo por el tiempo dedicado a la entrevista, la paciencia ya que gracias a la entrevista que hizo hubo algunas preguntas que en ese momento fuimos conociendo también parte de la historia, me pareció muy interesante, muy productivo y novedoso para mí, Muchas gracias Lic. por su apoyo y dedicación.

Antonia López Htz  
Presidenta Municipal



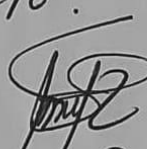
PRESIDENCIA MUNICIPAL  
Mpio. Santiago Nundiche  
Dpto. Tlaxiaco, Oax.  
2017-2019

Magdalena Peñasco; Tlaxiaco, Oax; 08 de Julio/2018.

El suscrito C. Tereso Garcia Pérez, Presidente Municipal Constitucional de este municipio; hago un reconocimiento muy especial a la labor destacada del C. Gerardo Rosales Martinez en la recopilación de evidencias en los pueblos originarios respecto a nuestra cultura y tradiciones; considerando estas recopilaciones como vitales para el fortalecimiento de nuestras comunidades.

Gracias por considerar a Magdalena Peñasco, en este gran proyecto.



  
C. Tereso Garcia Perez  
Presidente Municipal



El suscribe el regidor de Hacienda, del municipio de San Juan Teitua, Benito Hernández Salazar, Se permite dar el reconocimiento especial al alumno estudiante, Gerardo Noé Rosales Martínez por su Valiosa Cultural Social que realiza en esta Comunidad 19 de Junio del 2018

ATENTAMENTE  
C. Benito Hernández Salazar



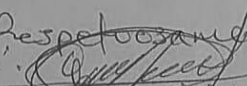


El suscrito: César Aparicio López, presidente Municipal Constitucional del Municipio de Santa Catarina Yosonotú, Tlaxiaco, Oaxaca; Expongo lo siguiente:

En estas líneas expongo mi absoluto reconocimiento y agradecimiento al c. Gerardo Noel Rosales Martínez; por el trabajo que efectuó en este Municipio para recabar y grabar todas y cada una de las actividades que efectuamos durante nuestra fiesta de segundo viernes en honor al señor de la columna (Santuario), ello nos permitió retroceder nuestra mente a todas y cada una de las actividades, permitiéndonos fortalecer nuestro Santuario;

Por lo cual me permito agradecer este trabajo sin remuneración y con ello aun más nos fortalece debido a que no contamos con el recurso para cubrir estas imágenes y a lo cual nuestra Ciudadanía, le agradece infinitamente y sin duda que por la bendición del señor de la Columna, (el) las personas que lo ayudaron serán agradecidos.

Respetuosamente.

  
César Aparicio López  
Presidente Municipal Constitucional



PRESIDENCIA  
MUNICIPAL

Municipio de Santa Catarina  
Yosonotú,  
Dpto. Tlaxiaco, Oax.



ASESOR CONSEJERO

**DR. HERMILIO NAVARRO GARZA**

ASESORES

**DRA. MERCEDES AURELIA JIMÉNEZ VELÁZQUEZ**

**DR. DIEGO FLORES SÁNCHEZ**

**DR. JUAN FELIPE NUÑEZ ESPINOZA**

**DRA. LUZ YOSAHANDY PEÑA AVELINO**

